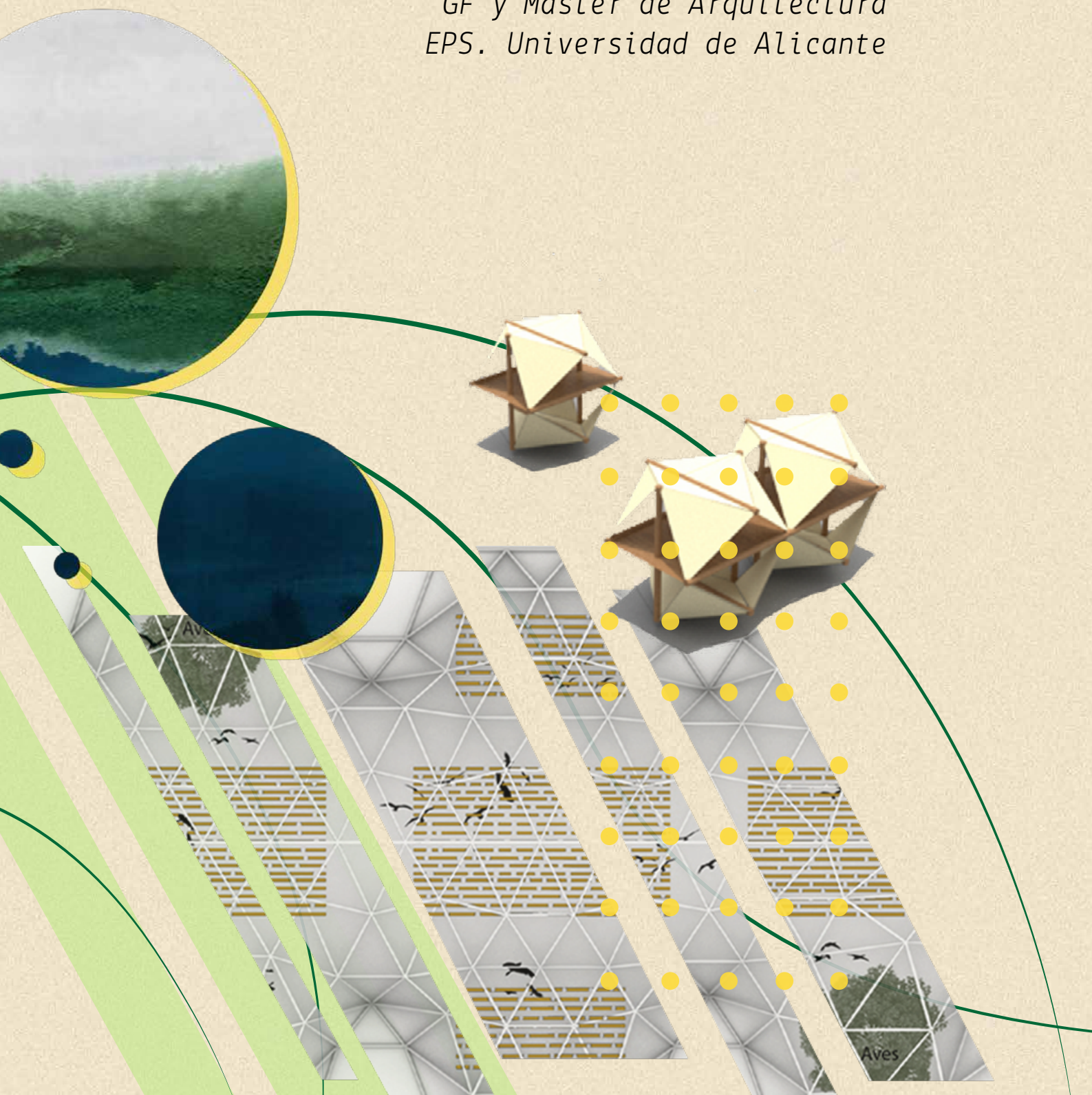




PROCEDIMIENTOS Y ESTRATEGIAS SOSTENIBLES CAS 2020

*Trabajos académicos
GF y Máster de Arquitectura
EPS. Universidad de Alicante*



Cátedra Arquitectura Sostenible

Trabajos académicos. Año 2020

media.cas@ua.es

Edición

Cátedra Institucional de Arquitectura Sostenible
Vicepresidencia Segunda y Consellería de vivienda y Arquitectura Biocimática. GVA
Universidad de Alicante

Dirección de la edición

Antonio Maciá Mateu

Diseño gráfico y maquetación

Ana Garrido Riera
Rafael Muñoz Cervantes
Francisco Cerezo Escudero
Angela Cañadas Serrano de la Cruz

Autores de imágenes de portada y contraportada

Darío Lison
Mario Martínez
Claudia Lozano
David Martínez
Ramón Cano

Colaboradora en la maquetación

Pascale Atsma

Profesores colaboradores

Antonio Macia Mateu
Pascual Saura Gómez
Pablo Martí Ciriquián
Almudena Nolasco Cirugeda
Leticia Serrano
Enrique Mínguez Martínez
Clara García Mayor
Olga Grao Gil
Jesús Quesada Polo
Raquel Pérez del Hoyo
Álvaro Bernabéu Bautista
Ignasi Cervera Arbona
María Elia Gutiérrez Mozo
José Parra Martínez

Depósito legal: A 53-2021

ISBN: 978-84-1302-106-5

Impresión: Gráficas Antonio, S.A.L.

© **Edición:** Cátedra Institucional de Arquitectura Sostenible

© **Textos:** Los autores

© **Imágenes:** Los autores

PROLOGO

La necesidad de repensar los espacios que habitamos es hoy indiscutible. El panorama actual nos ofrece un vasto abanico de desafíos en los que el entorno construido juega un papel principal. La arquitectura, ese escenario en el que transcurren nuestras vidas, implica un imprescindible ejercicio de responsabilidad. Diseñar lugares más amables con el medio ambiente y las personas es no solo consecuente con la vocación más inherente de la profesión sino una actitud fundamental ante una emergencia climática y sanitaria como esta, en la que la estrecha relación entre el bienestar y la salud se ha puesto más de manifiesto si cabe. Señala la Organización Mundial de la Salud que pasamos más del 90% del tiempo en el interior de edificios. Sirva este dato para reforzar la imperiosa oportunidad de reflexionar acerca de los espacios que generamos.

Es precisamente en este marco en el que en 2020 se genera la Cátedra de Arquitectura Sostenible entre la Vicepresidencia Segunda y Conselleria de Vivienda y Arquitectura Bioclimática y la Universidad de Alicante. Un espacio para aprender, enseñar, investigar, difundir y divulgar alrededor de futuras estrategias vinculadas con la impostergable transición ecológica de la arquitectura y el fomento de la calidad del entorno construido, desde un enfoque integrado que apueste por la innovación desde la sensibilidad cultural.

Así pues, preceder con estas palabras esta publicación supone reconocer que este sugerente repositorio de propuestas desarrolladas por el alumnado de esta casa que muestra desde diferentes perspectivas la poliédrica realidad de nuestro entorno construido pone en evidencia la pertinencia de la Cátedra de Arquitectura Sostenible como motor de transferencia de conocimiento hacia mejores políticas públicas que repercutan en el bienestar de la ciudadanía.

Que este primer texto sea el primero de una larga vida a la cátedra.

Nuria Matarredona Desantes
Directora General Innovación Ecológica en la Construcción

La Cátedra Arquitectura Sostenible nace como una plataforma académica que pretende constituir un espacio de investigación atendiendo a las nuevas necesidades y demandas en materia de confort y bienestar en espacios habitables, ampliando también el discurso a nuevas reflexiones sobre el hecho mismo de habitar.

También la divulgación y la transferencia del conocimiento vinculado a estas temáticas y determinar el marco de colaboración entre la Vicepresidencia Segunda y Consellería de Vivienda y Arquitectura Bioclimática y la Universidad de Alicante en el fomento del conocimiento y difusión de temáticas relacionadas con la arquitectura y urbanismo sostenibles.

La Cátedra de Arquitectura Sostenible supone un engarce decisivo y funcional entre la actividad educativa e investigadora de la Universidad con el diseño, planificación, gestión y ejecución de espacios tanto en viviendas y edificios residenciales y sus equipamientos como en ciudades de la Comunitat Valenciana. Entre sus objetivos está la mejora de las condiciones de bienestar en aspectos tales como el confort térmico y acústico, biofilia o la relación existente entre espacios, materiales, colores y texturas con los estados de ánimo de los usuarios.

En esta primera anualidad 2020 se establecen como prioritarias para la Cátedra las siguientes líneas de actuación:

- + Estudio-reflexión desde la visión de la sostenibilidad en arquitectura y urbanismo tendentes a la mejora de las condiciones de bienestar en aspectos tales como el confort térmico y acústico o la relación existente entre espacios, materiales, colores y texturas con los estados de ánimo de los usuarios.
- + Estudio y propuestas arquitectónicas relacionadas con habitar en periodos de confinamiento, conciliación familiar y teletrabajo y con los espacios públicos urbanos asociadas a los nuevos tiempos relacionados con la pandemia de COVID19.
- + Estudio-reflexión sobre entornos urbanos hacia escenarios más sostenibles, saludables y accesibles.
- + Perspectiva/s de género y otros componentes sociales de la sostenibilidad.
- + Estudio e investigación en arquitectura y disrupción digital para el fomento de nuevas formas de habitar y entender las relaciones de la arquitectura con el contexto, el paisaje y el medioambiente.

El contenido de esta publicación corresponde al desarrollo de las Actividades 1, 5 y 9 pertenecientes al programa de actividades de la Cátedra para el año 2020.

- + ACT1. Vinculación de la temática de la Cátedra a los trabajos a desarrollar, durante el primer semestre del curso 2020/21, en varias asignaturas del Grado en Fundamentos de la Arquitectura y del Máster de Arquitectura de la Universidad de Alicante.
- + ACT5. Publicación resumen de los trabajos realizados como consecuencia de la Actividad 1. La publicación estará formada por un total de 51 trabajos (4 páginas por trabajo) realizados por alumnos de Máster de Arquitectura de la UA.
- + ACT9. Taller intervención urbana “Manifiesto piñata”
Intervención urbana en la ciudad de Elche. Es actividad implica el diseño de 5 objetos que quedaron expuestos en la Plaza Glorieta de Elche durante el periodo navideño y tiene como finalidad transmitir a la sociedad los objetivos enumerados en el cuerpo teórico de la Cátedra.

ÍNDICE

ACT.9 INTERVENCIÓN URBANA “MANIFIESTO PIÑATA”

ACT.9	MANIFIESTO PIÑATA	4
-------	-------------------	---

ACT.5 PUBLICACIÓN RESUMEN DE TRABAJOS

A. URBANISMO

A.01.	RUN CITY ALICANTE	14
A.02.	PLAZA DE TODOS	18
A.03.	CAMPINGTEGRATION: HACER CIUDAD CON CAMPINGS	22
A.04.	CIUDAD DE VALENCIA	26
A.05.	ANÁLISIS MORFOLÓGICO DEL TEJIDO URBANO DE SANTA POLA	30
A.06.	PARQUE ALICANTE NUEVO	34
A.07.	ANALYSIS AND PROJECT OF MANILA SQUARE, ALICANTE	38
A.08.	ORDENACIÓN PORMENORIZADA DE UN SECTOR RESIDENCIAL - ECOBARRIO	42
A.09.	ANALYSIS AND PROPOSAL OF A SUSTAINABLE RESIDENTIAL NEIGHBORHOOD IN SEVILLE, SPAIN	46
A.10.	FRONDA VERDE PARA SAN VICENTE DEL RASPEIG	50
A.11.	FORMANDO CONEXIONES. CREANDO IDENTIDAD	54
A.12.	PROPUESTA DE PROYECTO URBANO EN GANDÍA	58
A.13.	PROPUESTA DE PROYECTO URBANO EN GANDÍA	62
A.14.	PROPUESTA DE ORDENACIÓN URBANA, L’ALFÀS DEL PI	66
A.15.	PROPUESTA DE ORDENACIÓN URBANA, L’ALFÀS DEL PI	70

B. COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA 4		
B.01.	INST. BERNABEU, YCL. DRA CAMPOY	78
B.02.	A PROPÓSITO DE PASEAR	82
B.03.	CEIP SAN JOSÉ DE CALASANZ + CEIP JESÚS RUIZ DE LA FUENTE	86
B.04.	MUSEO DEL JUGUETE + MUSEO PROVINCIAL DE BOMBEROS	90
B.05.	SALA COCÓ + SALA DE JUEGOS TOKA	94
B.06.	VIV. DE PROTECCIÓN OFICIAL	98
B.07.	IMPRENTA SUCH SERRA + NAVES NEOFLEX ADHESIVOS	102
B.08.	EDIFICIO VIV. DE NAVARRO PÉREZ + GONZÁLEZ-CALERO	106
B.09.	VIV. EN CALAPALMERA y VERDEMAS + OFICINA PUNTUAL + CAJA DE LUZ	110
B.10.	PASARELA PEATONAL PETRER PASARELA DEL MERCADO ELCHE	114
B.11.	CASTILLO GARCIMUÑOZ + CASTILLO BELMONTE	118
B.12.	ESCUELA INFANTIL VIRGEN DEL REMEDIO + ESCUELA INFANTIL JULIO QUESADA-PILAR RUÍZ	122
B.13.	COLEGIO MIGUEL HERNÁNDEZ + ESCUELA INFANTIL EN LOS MONDRAGONES	126
B.14.	POLIDEPORTIVO LICEO FRANCÉS + FORUS	130
B.15.	49 VIVIENDAS EN SANTO DOMINGO + 54 VIVIENDAS	134
B.16.	VIVIENDAS TUTELADAS + VIVIENDAS INTERGENERACIONALES	138

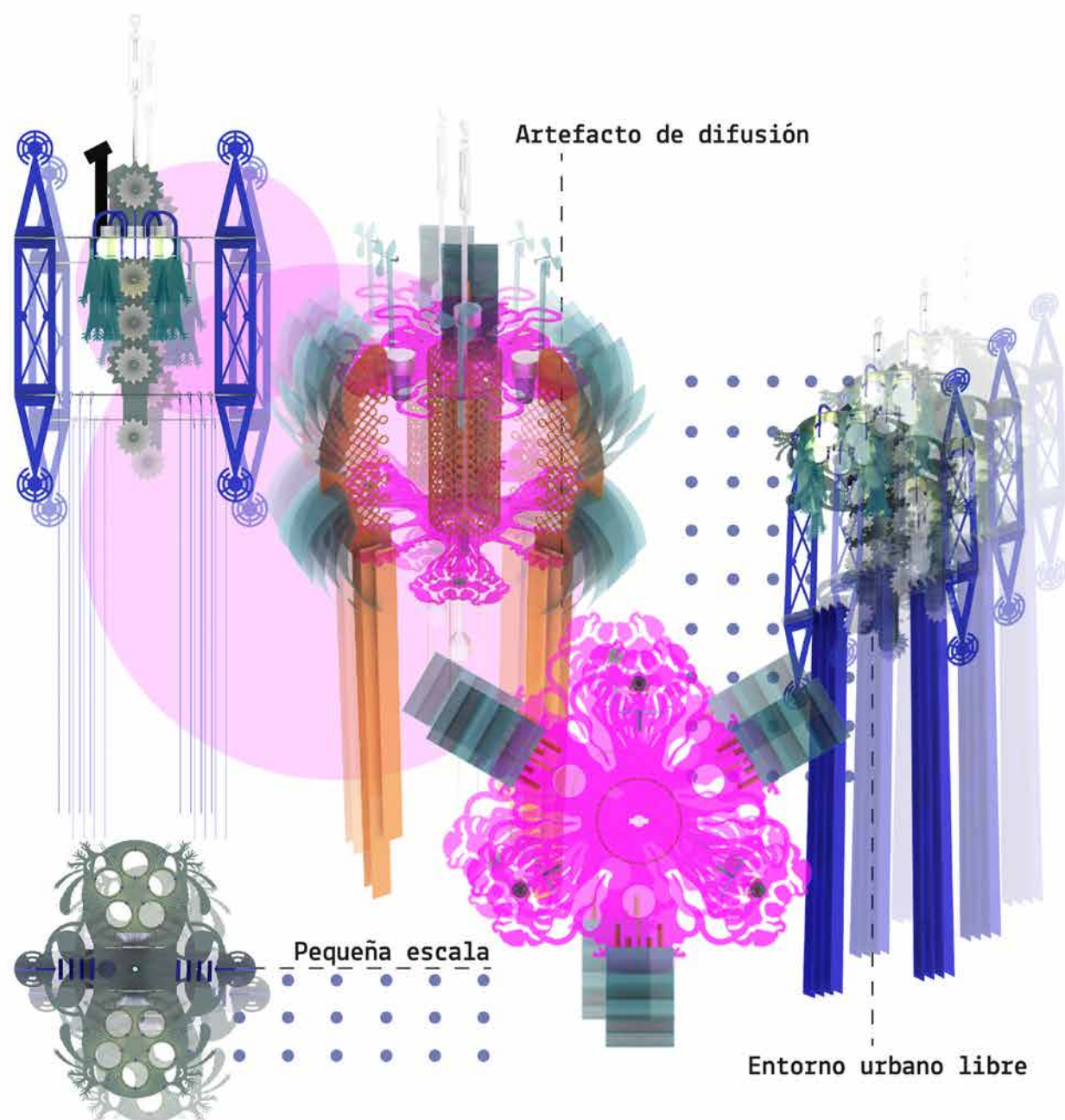
C. DISEÑO AVANZADO DE ESTRUCTURAS E INTERVENCIÓN y MANTENIMIENTO EN LA EDIFICACIÓN	
C.01.	VIVIENDA AMPLIABLE 146
C.02.	CENTRO CULTURAL FLEXIBLE 150
C.03.	I - SEOUL - YOU 154
C.04.	EL CUERPO SOLUBLE 158
C.05.	SUPERFICIES DE JABÓN 162
C.06.	LA CASA SIN GÉNERO 166
C.07.	TRANSFORMACIÓN DE LA MOVILIDAD 170
C.08.	¿CÓMO DESALAMBRAR SIN ROMPER? 174
C.09.	RECYCLED PLASTIC PAVILLION 178
C.10.	INTERESCALARIDAD EN EL DISEÑO 182
C.11.	SUBVERSIÓN DE INFRAESTRUCTURAS 186
C.12.	REGENERACIÓN DEL AGUA 190
C.13.	RED MODULAR FLEXIBLE 194
C.14.	EL COBIJO 198
C.15.	CENTRO DE INTERPRETACIÓN, POZO CAÑADA 202
C.16.	MERCADO TEULADA 32 HypARS 206
C.17.	PABELLÓN DEL ARTE ENSAMBLADO 210
C.18.	SUBVERSIÓN DE INFRAESTRUCTURAS 214



Equipo:
ROSANA GALIÁN GARCÍA
BERNARDO LÓPEZ GALIÁN

INTERVENCIÓN URBANA “MANIFIESTO PIÑATA”

Autores: Rosana Galián García y Bernardo López Galián (colaborador).



Actividades de la Cátedra de Arquitectura Sostenible

INTERVENCIÓN URBANA "MANIFIESTO PIÑATA"

Autor de ilustración: Rosana Galián García y Bernardo López Galián.
Composición: Francisco Cerezo Escudero.

Autores: Rosana Galián García y Bernardo López Galián (colaborador).

Una piñata es un artefacto festivo naturalmente de barro o de cartón, adornado con ornamentos conformados con papeles de colores y filamentos colgantes. Las piñatas clásicas son estrelladas con 7 picos y guardan en su interior frutas, dulces u otros premios sorpresa.

Aunque actualmente las piñatas son más populares en la tradición mexicana, su procedencia es incierta. Existen evidencias de que la cultura azteca las utilizó como objetos de festividad que homenajeaba al Dios Huitzilopochtli del Sol pero también aparecen en los viajes de Marco Polo como objetos procedentes de la China que se asociaban al año nuevo. Así mismo, las piñatas se utilizaron como herramienta de evangelización o difusión en el Nuevo Mundo a principios del siglo XVI; Los misioneros y frailes españoles atrajeron a los habitantes locales a sus ceremonias utilizándolas. De hecho, frecuentemente en España e Italia utilizamos esta tradición como juego durante los cumpleaños, utilizando estos elementos suspendidos, que en nuestro imaginario mutan a todo tipo de formas populares. La piñata es un objeto festivo, sorpresivo, suspendido y que sirve como herramienta de difusión de tamaño idóneo para este proyecto. Este objeto tradicional será utilizado como punto de partida para el diseño de nuestros prototipos.

Arrancamos el proyecto con la búsqueda de un elemento de pequeña escala a que sobreviviera en un entorno urbano libre (expuesto a posibles condiciones climáticas húmedas y secas, viento, agentes biológicos, vandalismo...).

El objetivo de controlar el proceso de diseño y fabricación bajo una economía y tiempo ajustados, el objeto tendrá la capacidad de ser multiplicable, incluso ramificándose en familias. Podríamos partir de cinco familias y duplicarlas para las ciudades de Alicante y Elche. El elemento que buscamos es ligero, con posibilidades de ser suspendido en altura y con un tamaño siempre inferior a 50 cm cúbicos."



Piñata digital

Nuestra demanda digital representa el 16% del consumo energético global. Más de la mitad de la población mundial está conectada a través de internet. El 78% de las compañías usan tecnología en código abierto.

"La tecnología hace que las cosas sucedan. El diseño hace que sean relevantes" John Maeda

"Las ciudades no son el problema. Son la solución" Jaime Lerner

"El gran desafío del diseño en el siglo XXI es la democratización de la producción" Alastair Parvin

¿Sabes que puedes construir una casa como un mueble de Ikea?

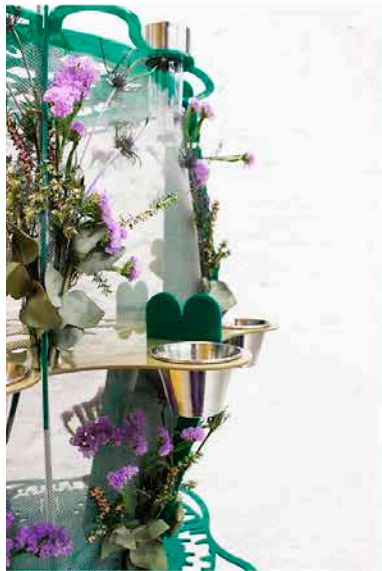
¿Cuál es el impacto medioambiental de tu móvil?

¿Puede una ciudad ser inteligente?

La tecnología nos conecta y nos separa más que nunca. ¿Está el futuro en la tecnología?

¿Será el futuro de la arquitectura en código abierto?

¿Necesitamos ciudades inteligentes o ciudadanos más inteligentes?



Piñata orgánica

En los próximos 10 años debemos reducir el 50% de nuestras emisiones para evitar un colapso global. La construcción genera 100 millones de toneladas de desechos al año. El hormigón tiene un contenido energético cinco veces mayor a la madera.

"Tenemos que proteger el planeta porque somos parte de él y dependemos de él" David Attenborough

"Necesitamos encontrar nuevos medios para crear una arquitectura regenerativa" Michael Pawlyn

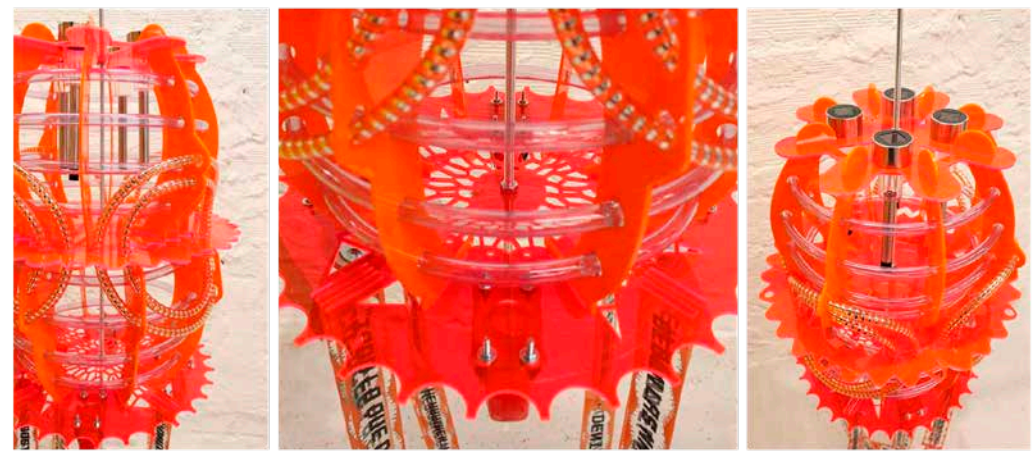
"Crear edificios verdes infinitos, no hace que una ciudad sea sostenible" Jan Gehl

¿Sabes qué es la biofilia?

¿Sabes qué es la arquitectura orgánica?

¿Conoces la huella de carbono de tu casa?

Tenemos que aprender de la naturaleza para poder reconciliarnos con ella. Imagina un futuro donde los edificios no serán de acero y cemento, sino de madera y adobe. Necesitamos arquitectura que cree empatía y simbiosis entre el hábitat humano y el mundo natural.



Piñata integración

En 2030, el 60% de la población vivirá en ciudades, generando el 70% de las emisiones globales. Según las Naciones Unidas, en el futuro sólo el 20% de la población vivirá en el campo. Pasamos el 90% del tiempo dentro de edificios cuyo aire es 5 veces más tóxico que en la calle.

"Las ciudades tienen la capacidad de proveer algo para cada uno, sólo y cuando están pensadas para todo el mundo" Jane Jacobs

"La mejor manera de predecir el futuro es diseñándolo" Buckminster Fuller

"Todo lo que diseñamos debe ser una respuesta a las condiciones climáticas y culturales locales" Norman Foster

¿Conoces la economía circular?

¿Están las ciudades diseñadas para todos o unos pocos?

¿Cuánto sabes del aire que respiras?

La arquitectura puede ser una herramienta activa para fomentar la cohesión social, la inclusividad y la accesibilidad universal. Todos tenemos una responsabilidad individual y colectiva para evitar nuestra propia extinción. ¿Qué estás haciendo tú por el planeta? La sostenibilidad no es sólo medioambiental, también social, económica, política y mental.

Piñata energética

El 80% de la energía que consumimos proviene de combustibles no renovables. El sector de la construcción es responsable del 50% del cambio climático. Una casa pasiva -Passivhaus- consume un 90% menos de energía que una casa tradicional.

"Nuestra casa (el planeta) está en llamas y estamos avivando el fuego" Greta Thunberg

"Ecologizar no es solamente verdear" Andrés Jaque

"Las placas solares no son suficientes para crear una arquitectura sostenible" Izaskun Chinchilla Architects

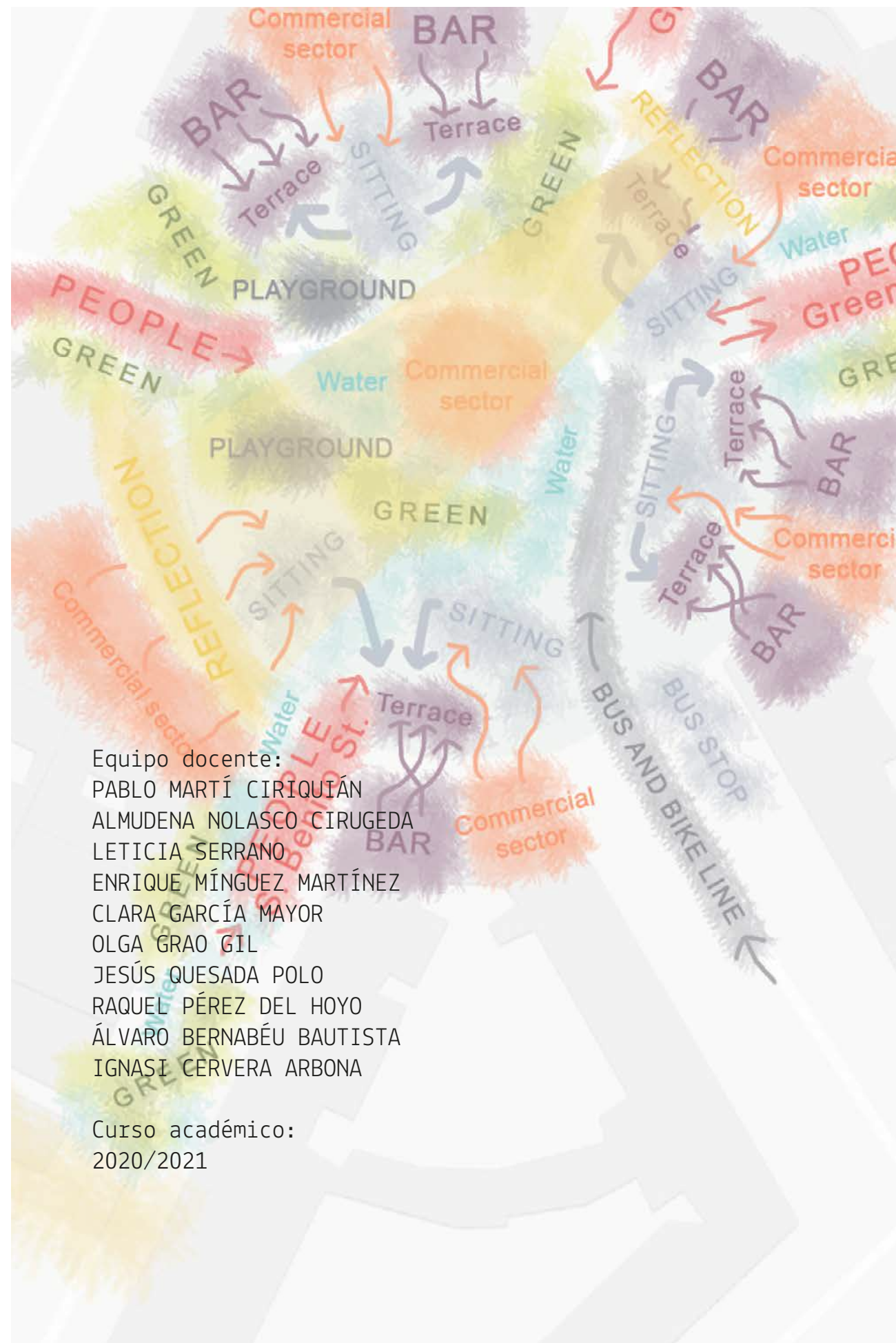
¿Podemos depender sólo de energía renovable?

¿Conoces alguna ciudad autosostenible?

¿Sabes lo que es el impuesto sobre el carbono?

Necesitamos nuevas tecnologías a la vez que cambiar nuestros hábitos para crear un futuro más sostenible. Las políticas urbanas deben promover un uso racional del suelo y tejidos existentes que reduzca el consumo energético y optimice los recursos. Necesitamos encontrar urgentemente formas sostenibles de construir edificios, transformar ciudades e intervenir en el territorio.





URBANISMO

Autores: William Efeiri Blázquez James, Martina Rocío Gramajo Carrión, Francisco Maruenda Sánchez, Elora Pérez Rodríguez, Kawtar Soukari Amal, Rebecca Fauriskov, Sophie Lorenz, Marlies Baan, Manuel Molina Pomares, María Ponce Garrido, Oscar Martínez Gómez, Susana Alapont Durá, María Martínez Heredia, Alejandro García Azúcar, Andrea Davó Canizares, Nanouk Hooghiemstra, Francisco José Navarro Peral, Sofía Carrión Alfaro, Sofía Ventura, Laura Bernholz, Ángel González Corbí, Alejandra Rebollo Díaz, Sofía Carrión Alfaro, Daniel Gómez Ribera, Nanouk Hooghiemstra, Francisco José Navarro Peral, María Lirios Reig Valor, Melani Elizabeth Abella Punt, Joaquín Fernández Fabregat, Aurelio Miguel de la Morena Marqués, Carlos Fernández Pomosov, Pascual Fernández Ripoll, Moisés Grau Leal, Julia Maestre Moya, Jaime Zaragoza Mayor, Jessica López Poveda, Elena Urraca Ruiz, Gema Zaplana Gómez, María Escandell Mesas, Alba Pastor Garzon, Raquel Franch Fernández, Daniel Gómez Ribera, Nanouk Hooghiemstra, Francisco José Navarro Peral, María Lirios Reig Valor.

Autores de TFM: Jose Manuel Nolasco Vidal, Daniel Lopez Yañez, Andrea Selles Castillo, Ismael Ugena Molina.

La aportación del Urbanismo a la sostenibilidad en la Escuela de Arquitectura de Alicante

La ciudad y el territorio son el lugar en el que se produce la mayor convergencia de la mayoría de las aproximaciones o pilares clásicos de la sostenibilidad: ambiental, social y económica. En relación con la apuesta por abordar las distintas aproximaciones a la sostenibilidad y apoyada en razones disciplinares, la docencia del urbanismo en la Universidad de Alicante está planteada como una secuencia temática que aborda las principales cuestiones en la intervención actual en la ciudad y el territorio. En el siguiente gráfico se describe la organización temática de las asignaturas en el Grado en Fundamentos de la Arquitectura.



Así, en relación con la sostenibilidad ambiental, social y económica se indica brevemente la contribución de cada una de las asignaturas, mostrando el carácter multiescalar y la diversidad temática con la que se aborda a lo largo del itinerario de aprendizaje. Urbanismo 1, como asignatura que estudia las distintas propuestas de organización de la ciudad, ofrece una aproximación muy integral a la sostenibilidad al contemplar las ventajas de una urbanización compacta mixta y diversa. Urbanismo 2, centrada en el espacio público, destaca en su apuesta por una ciudad inclusiva y basada en la movilidad sostenible. Urbanismo 3, cuyo foco se centra en las áreas residenciales, desarrolla la evaluación de la sostenibilidad a través de indicadores; concretamente, los indicadores de la Agencia de Ecología Urbana de Barcelona –recopilada por el Ministerio de Fomento, en su versión más actual– y en el sistema internacional de certificación Leadership in Energy & Environmental Design (LEED). Urbanismo 4 incorpora la aproximación al paisaje, poniendo especial énfasis en la importancia de la infraestructura verde en la ciudad y su conexión territorial, mediante el uso de metodologías de trabajo específicas. Urbanismo 5, asignatura situada en el proyecto urbanístico, plantea la aproximación a la sostenibilidad con un carácter integral. Y, por último, Urbanismo 6, concentrada en la faceta profesional del urbanismo vinculada al planeamiento urbanístico, pone el énfasis en la construcción de una sociedad inclusiva en el marco de las Smart Cities.

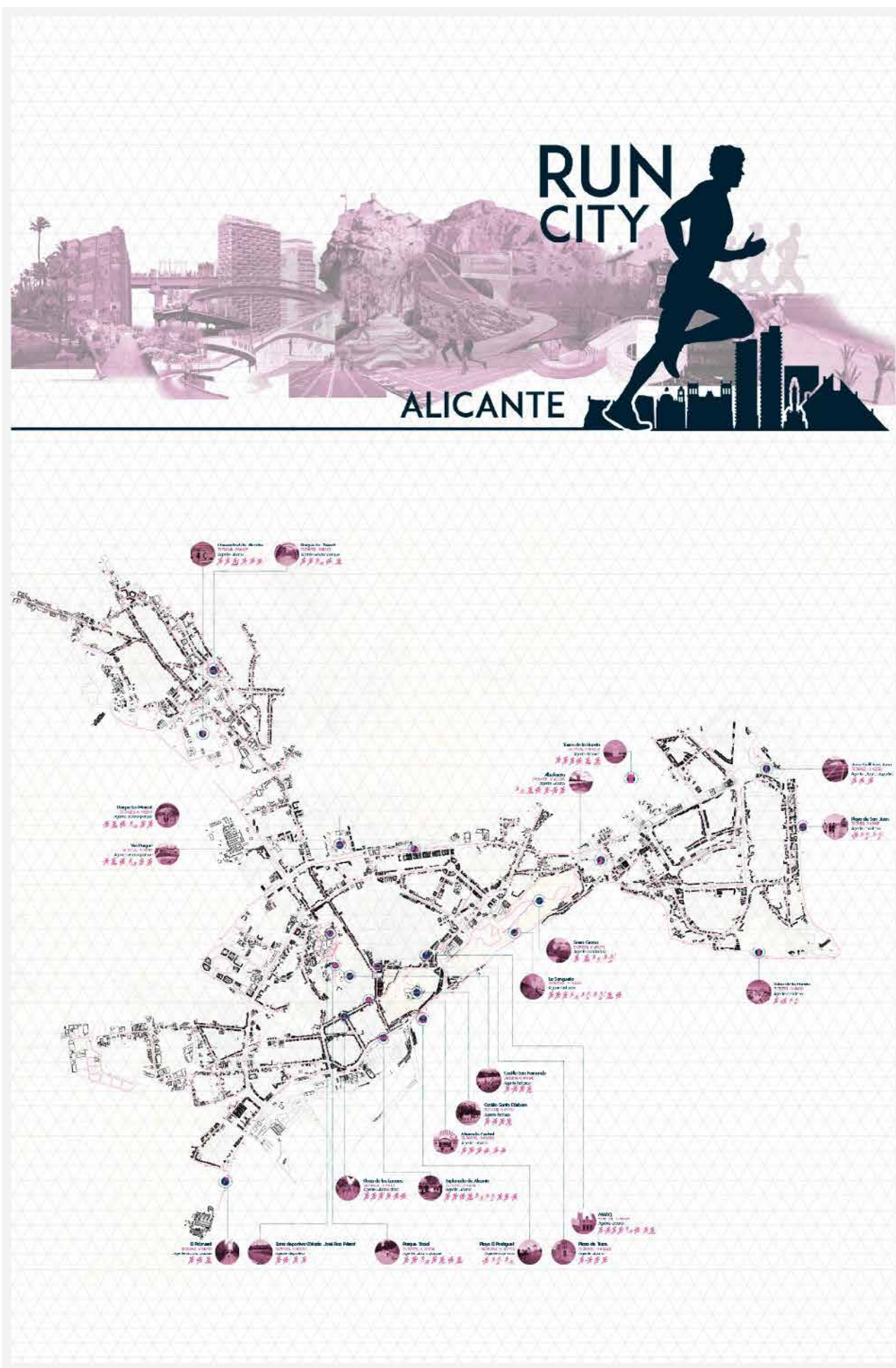
En cuanto al Máster en Arquitectura, título habilitante para la profesión de Arquitecto, la aportación del área de Urbanística y Ordenación del Territorio se centra en dos asignaturas y el proyecto final de carrera. Las asignaturas –una obligatoria y otra optativa– abordan, en términos proyectuales, las actuales estrategias para la intervención tanto en la ciudad como en el territorio y, por tanto, incluyen la sostenibilidad en su concepción integral y desarrollo. Por su parte, el taller específico de Urbanismo de proyecto final de carrera, a pesar de su corta experiencia ya que fue creado el curso pasado 2019-20 por primera vez, plantea el desarrollo de propuestas de investigación e intervención en el ámbito urbanístico.

A continuación, se presentan algunos de los trabajos realizados por los estudiantes en el marco de la estrategia docente en el ámbito del urbanismo en la Universidad de Alicante

Pablo Martí Ciriquián
Catedrático del área de Urbanística y Ordenación del Territorio
Departamento de Edificación y Urbanismo
Universidad de Alicante

Código QR de la Web de docencia del área de Urbanística y Ordenación del Territorio en la Universidad de Alicante
<https://web.ua.es/es/docenciaurbanismo>





Autor de ilustración: Jose Manuel Nolasco Vidal.



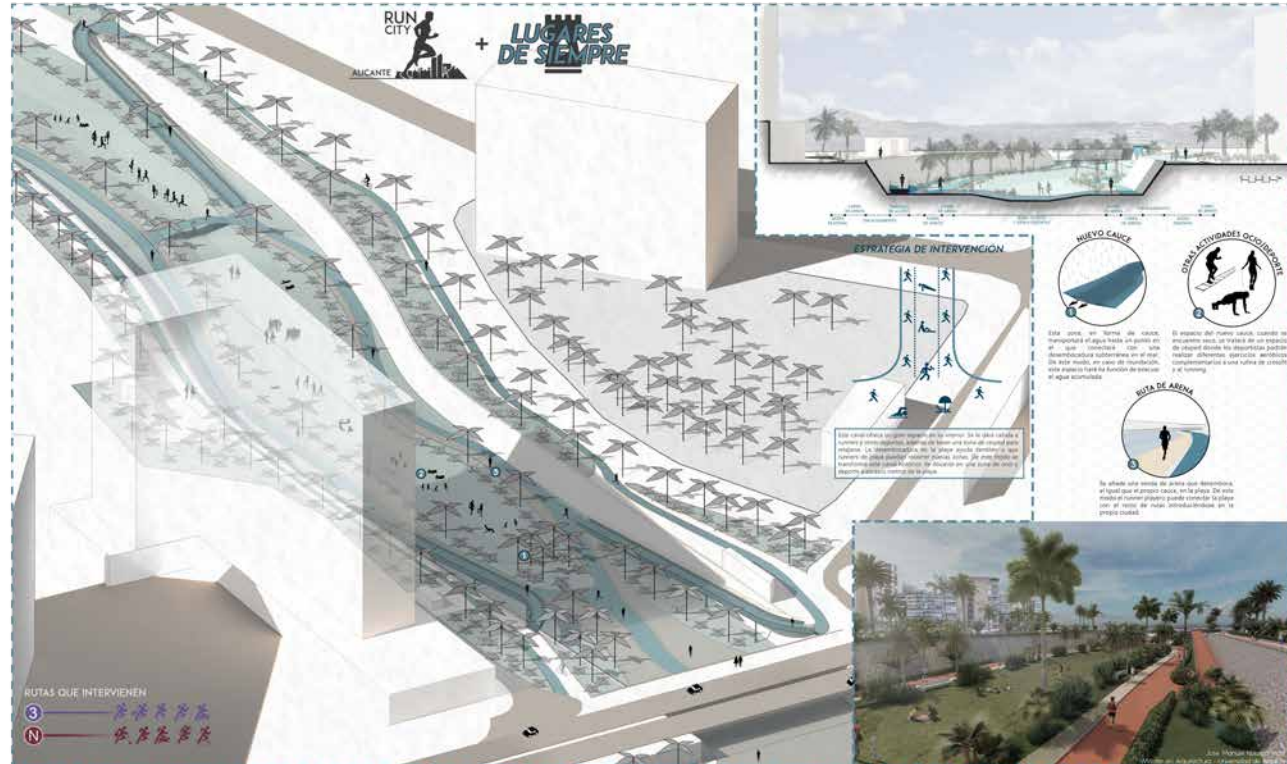
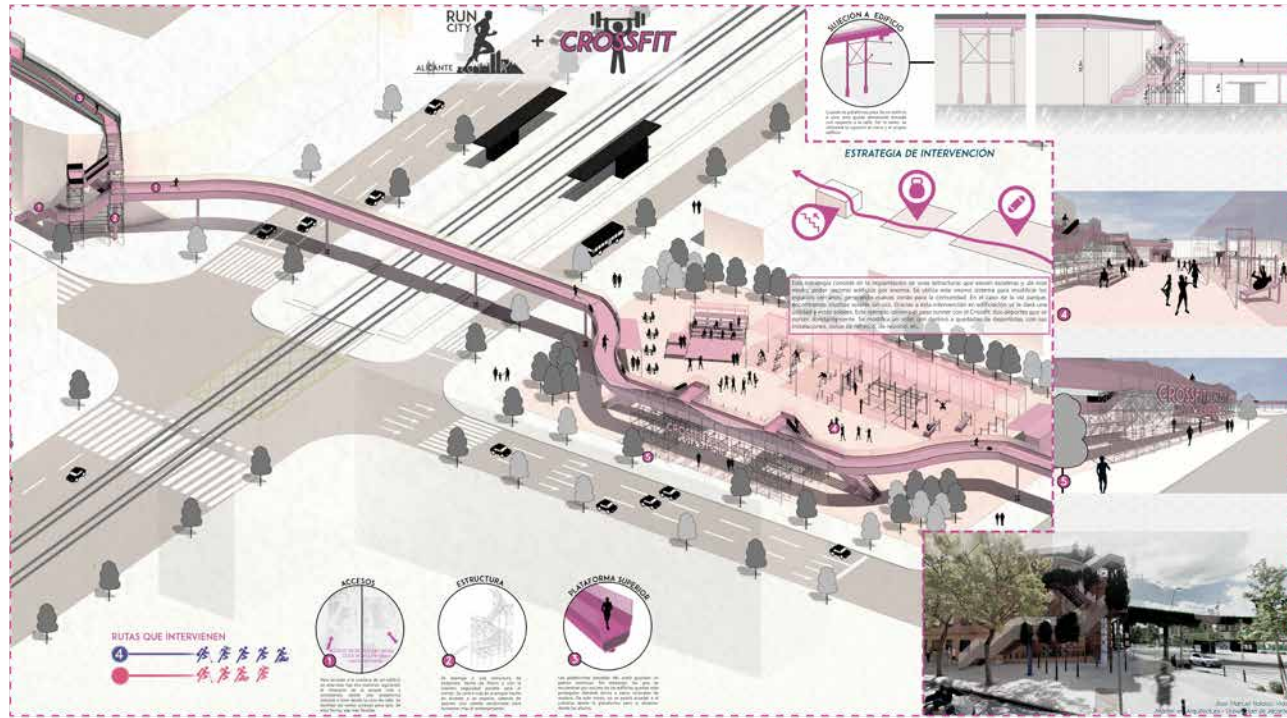
Alumnx: Jose Manuel Nolasco Vidal.

Run City nace de una incertidumbre personal al observar la ciudad practicando deporte. Tanto esto como la arquitectura son dos campos de interés personal, y la manera en la que se practica mejor ambos es corriendo en la ciudad. En este trabajo se le va a dar una cara arquitectónica y urbanista, ya que este es su hábitat.

El "running" o "jogging" es uno de los deportes más populares hoy en día. Incluso algunos no lo consideran deporte, sino una práctica de "postureo" social. Tanto si se trata de hacer ejercicio como de mostrar tu actividad, es un deporte de ciudad. Este es el lugar por donde se practica el running, y los runners hacen de ella su gimnasio. Sin embargo, hoy en día el urbanismo no está preparado para ellos, por lo que se opta por la opción de salir fuera de la ciudad a correr en vez de hacerlo cerca de casa.

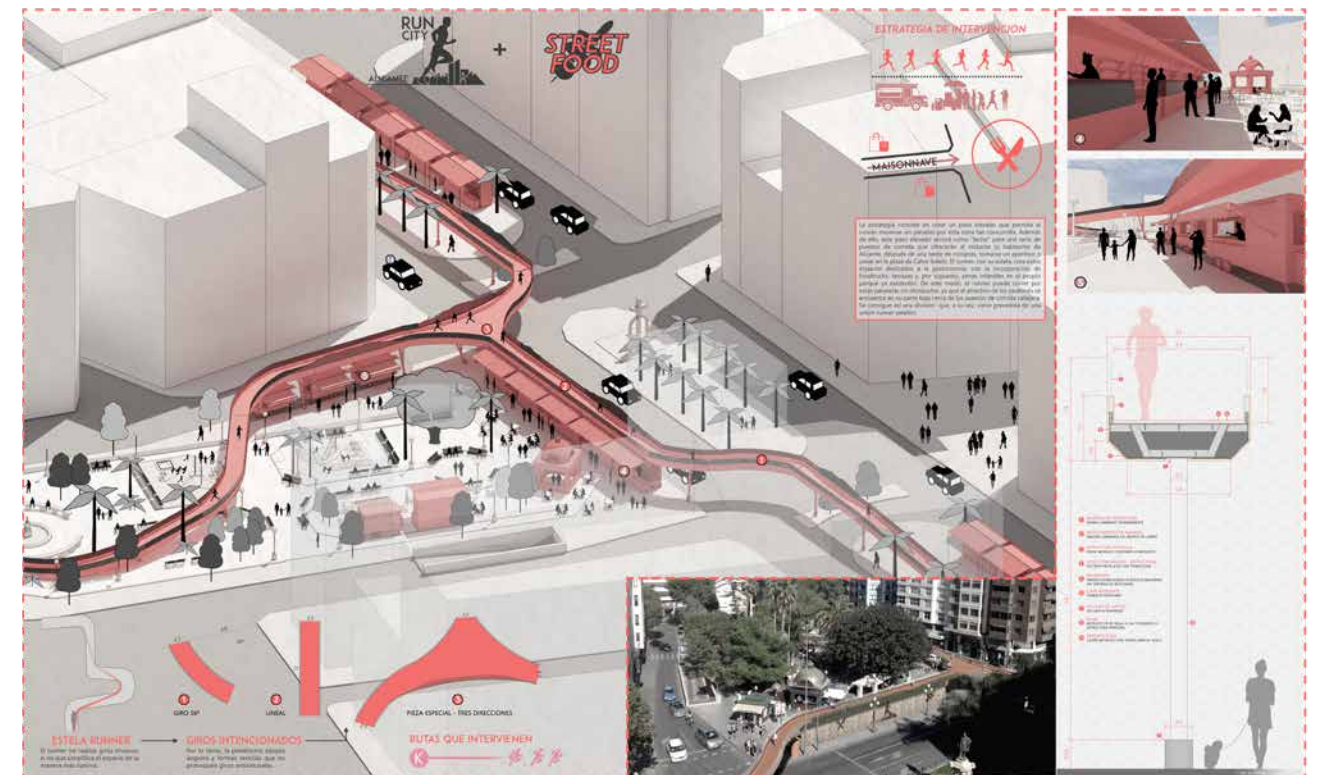
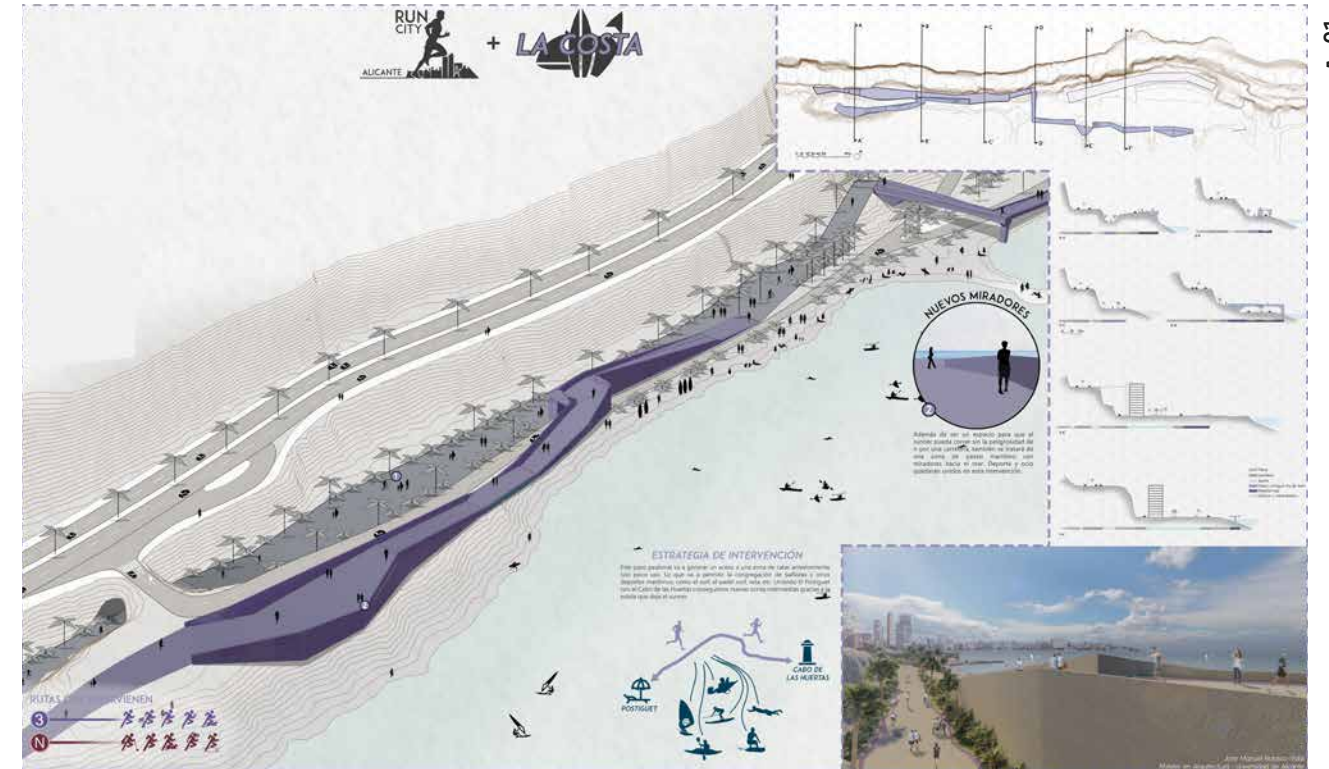
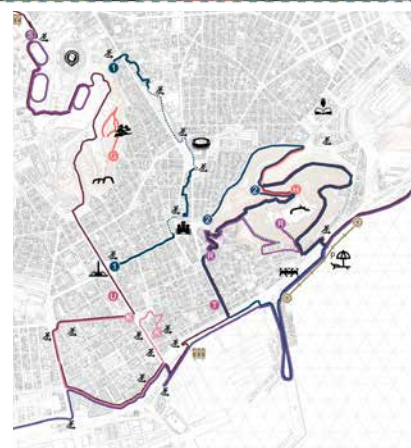
Con esto el trabajo se dispone a ofrecer una ruta alternativa para runners en una ciudad a modo de ejemplo (en este caso se tratará de Alicante y parte de San Vicente del Raspeig y San Juan). Se trata de un proyecto que estudia la ciudad mediante las RRSS dedicadas a este deporte, ya que nos muestran los itinerarios más concurridos por estos usuarios. Se estudiarán los tipos de corredores. Este dato es muy importante, ya que la mayoría dependen del espacio por donde corren. Se ubicará en la ciudad y una vez mapeada se dispone a observar los viarios, su tipología, las dificultades que puede observar un runner, etc. Por lo tanto, se le dará solución a esto con distintos niveles de intervención. Además, la ciudad no solo será transitada por el viario, sino que algunos tramos ocupan lugares inimaginables anteriormente por los runners.

Las intervenciones dependen mucho del espacio a tratar. Si se trata de un lugar por donde el runner no encuentra peligrosidad ni está constantemente obstaculizado, el tratamiento será sencillo. Sin embargo, si un lugar genera un gran obstáculo, se encuentra cerca de algún hito de la ciudad y es impracticable, se optará por una intervención a gran escala. De este modo se consigue una ciudad equipada para este nuevo usuario que va creciendo exponencialmente.



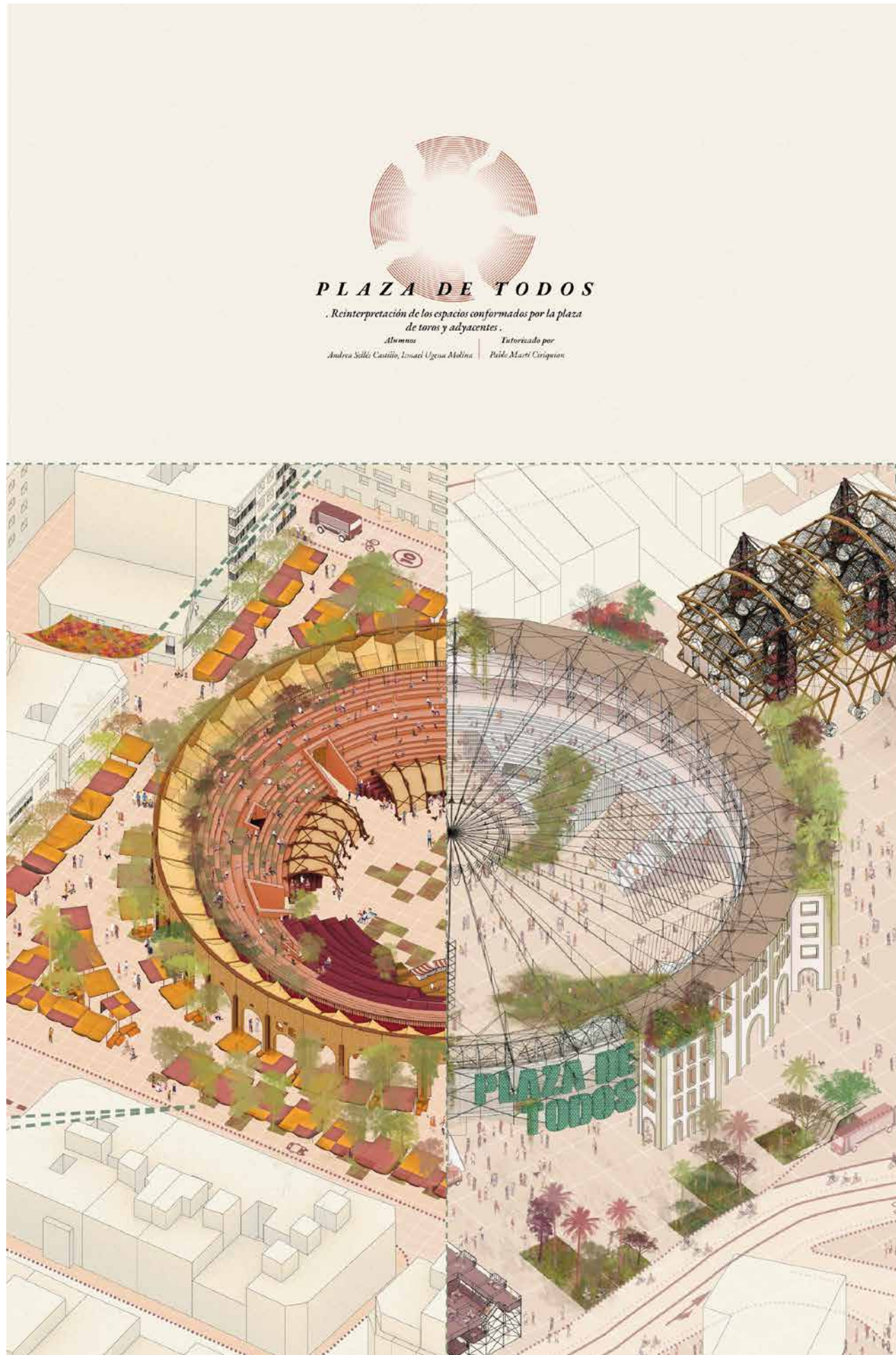
Se generan estas nuevas rutas runner alicantina, que destacan por evitar paradas innecesarias y obstáculos en la práctica del running. Estas rutas se complementan con intervenciones de pequeña o gran escala, y con cambios relevantes en los usuarios de la ciudad, dependiendo de la necesidad o tipo de transformación.

Nace así Run City Alicante, un proyecto con multitud de itinerarios nuevos dedicados a todos los tipos de runners por su interés temático o específico del corredor. De este modo, cada usuario podrá escoger qué ruta se acomoda más a sus necesidades y prácticas deportivas. A esto se le suma una señalética específica y un prototipo de aplicación móvil para estos usuarios alicantinos.



Se generan estas nuevas rutas runner alicantina, que destacan por evitar paradas innecesarias y obstáculos en la práctica del running. Estas rutas se complementan con intervenciones de pequeña o gran escala, y con cambios relevantes en los usuarios de la ciudad, dependiendo de la necesidad o tipo de transformación.

Nace así Run City Alicante, un proyecto con multitud de itinerarios nuevos dedicados a todos los tipos de runners por su interés temático o específico del corredor. De este modo, cada usuario podrá escoger qué ruta se acomoda más a sus necesidades y prácticas deportivas. A esto se le suma una señalética específica y un prototipo de aplicación móvil para estos usuarios alicantinos.



Autor de ilustración: Andrea Selles Castillo, Ismael Ugena Molina



PLAZA DE TODOS

A.02.

Alumnxs: Andrea Selles Castillo, Ismael Ugena Molina

Estudio realizado entorno al papel urbano de las plazas de toros en la sociedad actual centrado en la provincia de Alicante. Es denominado Plaza de Todos ya que tiene como premisa principal destacar su condición de espacio público flexible superando el concepto obsoleto de plaza de toros como templo taurino para abrir el abanico de posibilidades.

Si extraemos del histórico de plaza de toros, por un lado su condición de lugar de reunión del pueblo, y por otro, la definitiva desviación cultural, dando la espalda a la ilustración; resolvemos que la plaza de toros actualmente debe sufrir una recolonización ciudadana para dar lugar a un espacio de reunión potenciador de la interacción ciudad-ciudadano desde la cultura local.

La plaza de tor(d)os no ha muerto. Sí lo ha hecho, sin embargo, la plaza de toros como templo donde lidiar toros hasta su muerte. Ha dejado de ser un espacio rígido para dar paso a un espacio líquido.

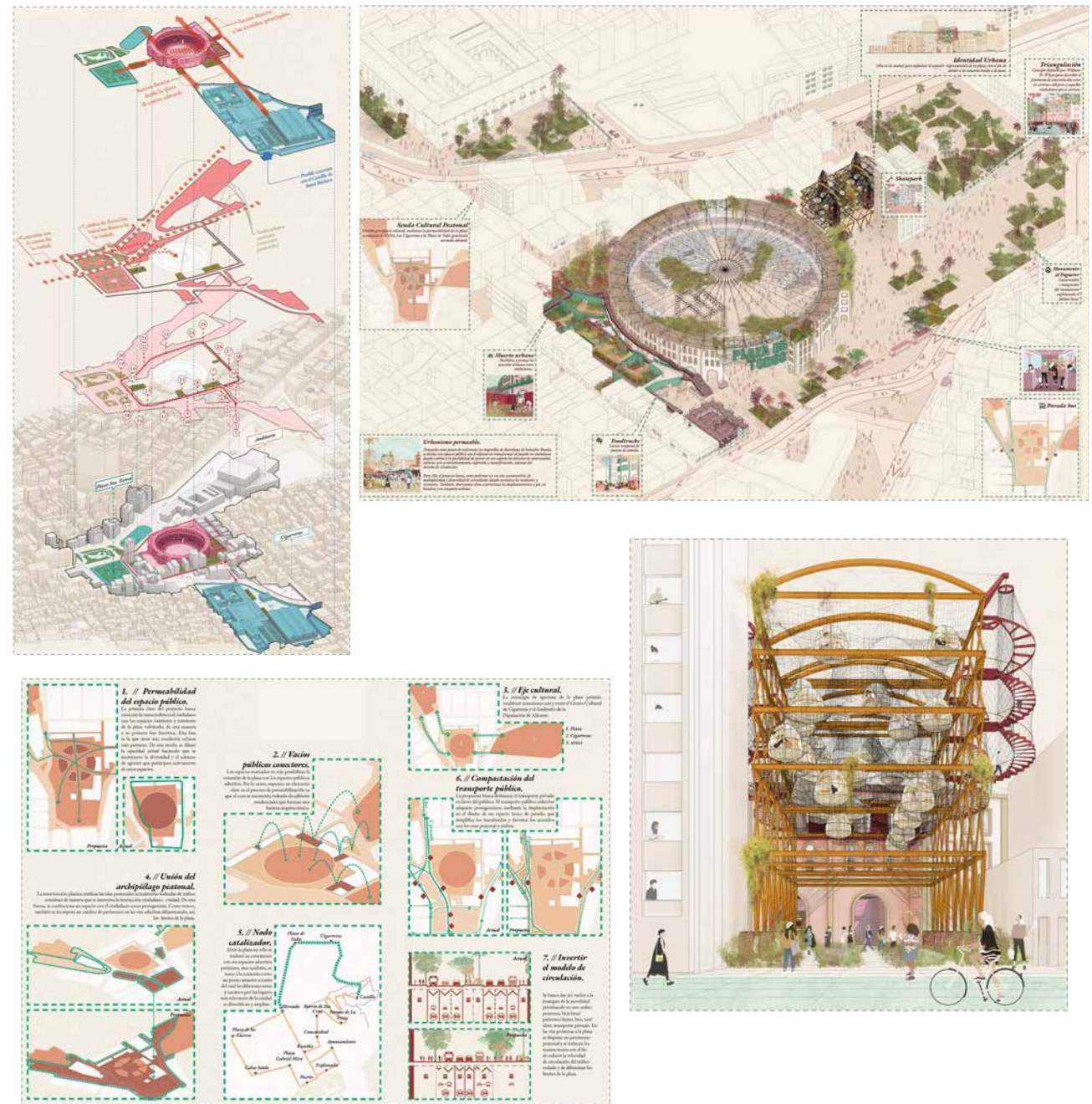
Los dos casos de la provincia de Alicante con mayor desconexión del ámbito sociocultural y urbano respecto a la ciudad en la que se encuentra, resultan las plazas de Elda y Alicante. Estudiamos la zona a escala 1:1000 para adentrarnos al proyecto con el fin de mostrar las claves de partida del caso de estudio.

La plaza de toros no desaparecerá, por el contrario, será un referente urbano e identitario de la ciudad. Pasará a ser la Plaza de Todos.

En primer lugar, realizamos un recorrido por el espacio urbano relativo a la Plaza de Toros de Alicante, detectando cuáles son los espacios públicos o vacíos urbanos conectores susceptibles de apropiación en el proyecto con el fin de marcar la estrategia de actuación.

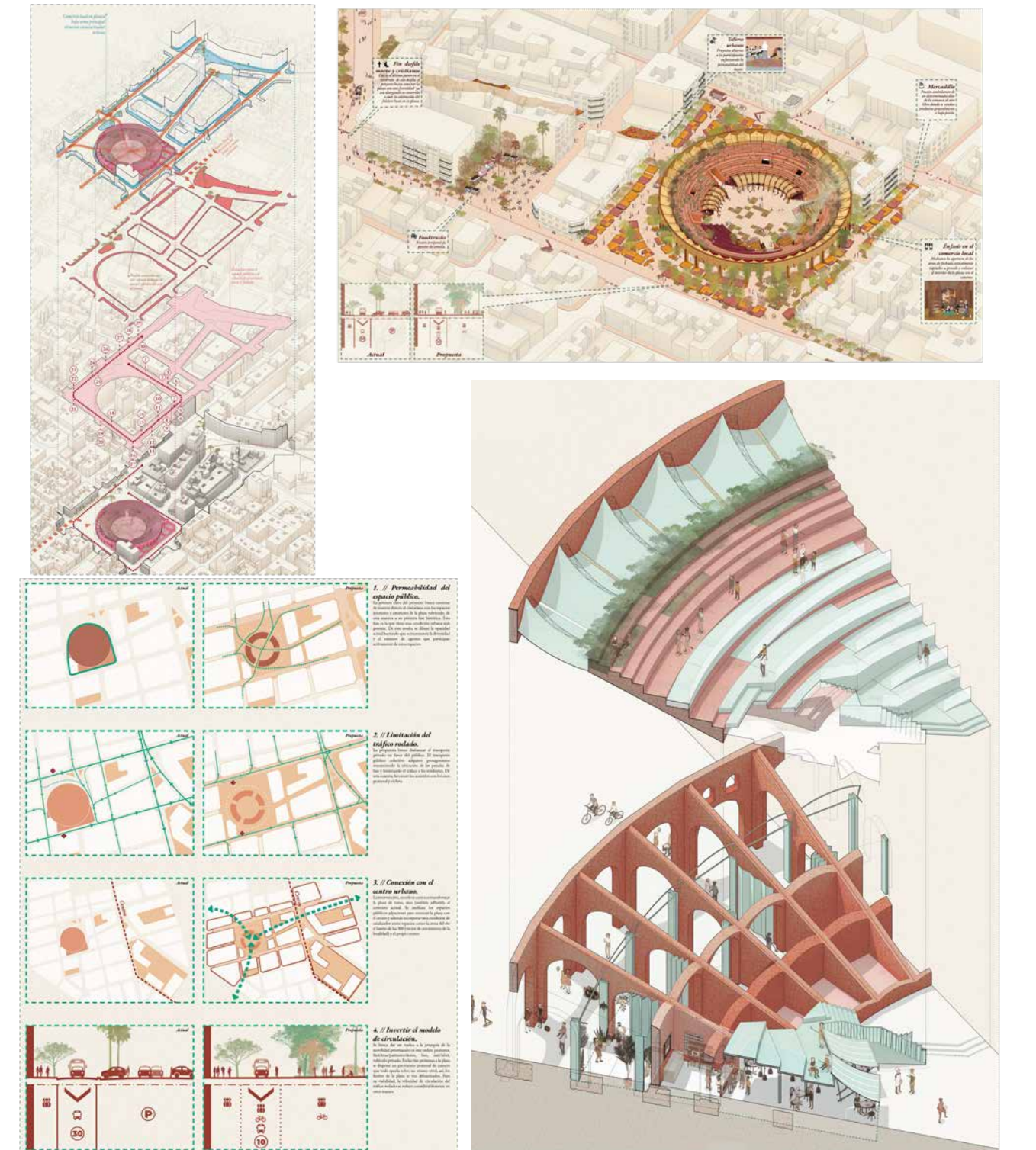
Para ensamblar el nuevo nodo cultural con el resto de la ciudad se potencian las diferentes conexiones destacando la vinculación de la Plaza con el centro cultural Las Cigarreras al igual que con el Auditorio de la Diputación. Se diseñan diferentes estrategias: La generación de una plataforma continua unificando el archipiélago peatonal existente actualmente rodeado de tráfico continuó, incentivando la interacción ciudadano-ciudad. La apropiación de los vacíos urbanos adheridos a la plaza, marcando la relación entre el perímetro de la plaza y los espacios adscritos en todas sus direcciones, esto habilita la conexión mediante diferentes aberturas que marcan el concepto de espacio líquido en la plaza. Por último invertir el modelo de circulación, dando vuelco a la jerarquía de la movilidad.

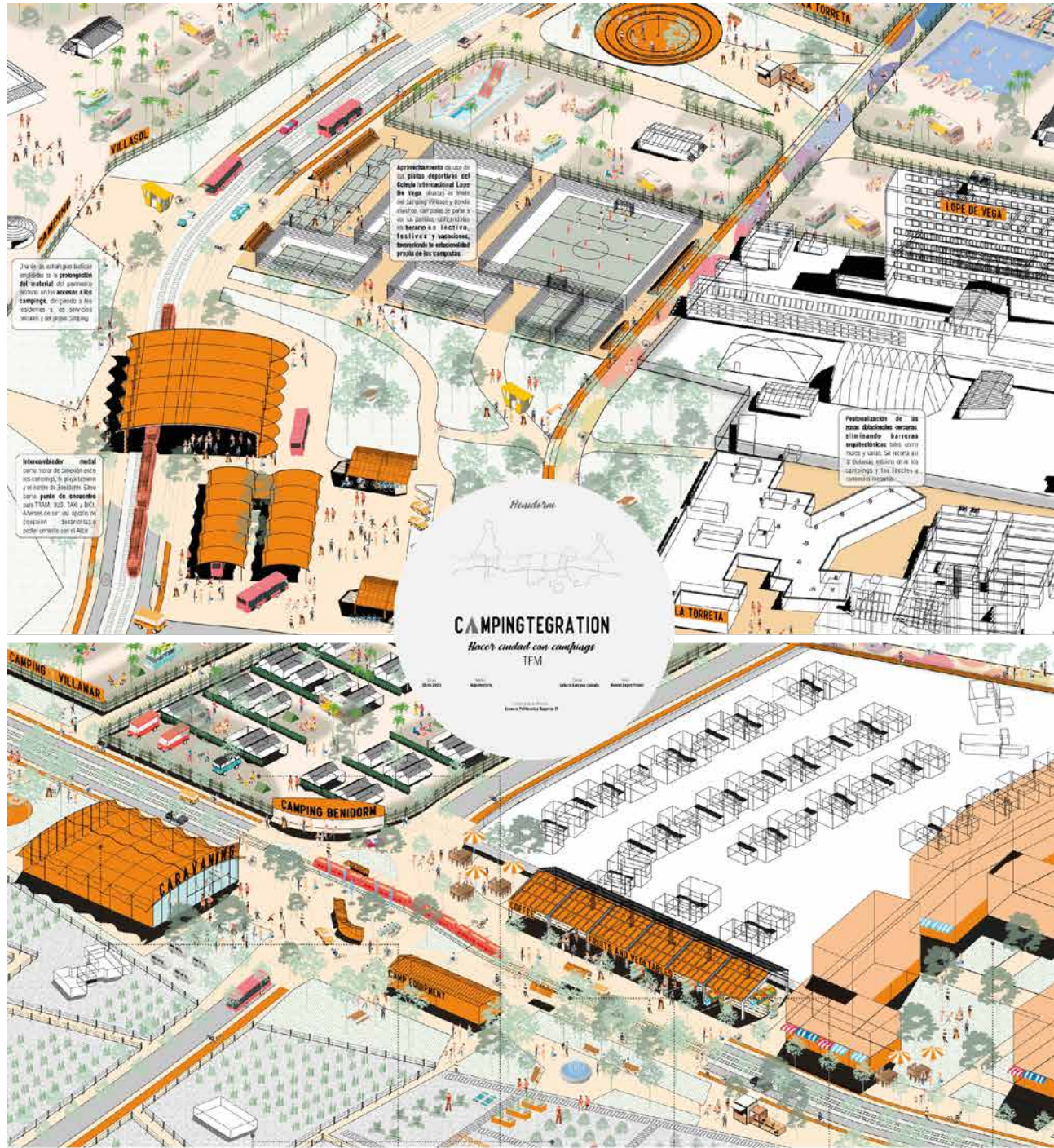
El proyecto tiene como objetivo principal generar un nodo socio-cultural en esta zona diseñando un prototipo de plaza flexible, captador de las estructuras sociales y culturales del lugar, dinamizando su flujo a partir de unos determinados soportes flexibles que la componen.



En el caso de Elda, a diferencia de la situación de la plaza de toros de Alicante, ésta se ubica al límite de la zona centro del municipio, ya que su urbanismo no se expandió en un principio hacia la plaza y el río, sino que, por el contrario, tomó dirección hacia el núcleo urbano de Petrer, siendo este crecimiento urbano y demográfico muy inferior al de la capital alicantina. Es en la actualidad, cuando está tomando este vector de crecimiento.

Las estrategias del proyecto son las siguientes: la generación de una plataforma continua ampliando al 100% la superficie de prioridad peatonal, invirtiendo el modelo de circulación, actuando en favor del transporte público, y así incentivar la conexión de la plaza con el centro. Preservar la mayor parte de la estructura, tan solo extrayendo las partes más afectadas de los tendidos. Enlazar el interior de la plaza con el exterior, mediante la apertura de los arcos de fachada actualmente tapiados.





Autor de ilustración: Daniel López Yáñez



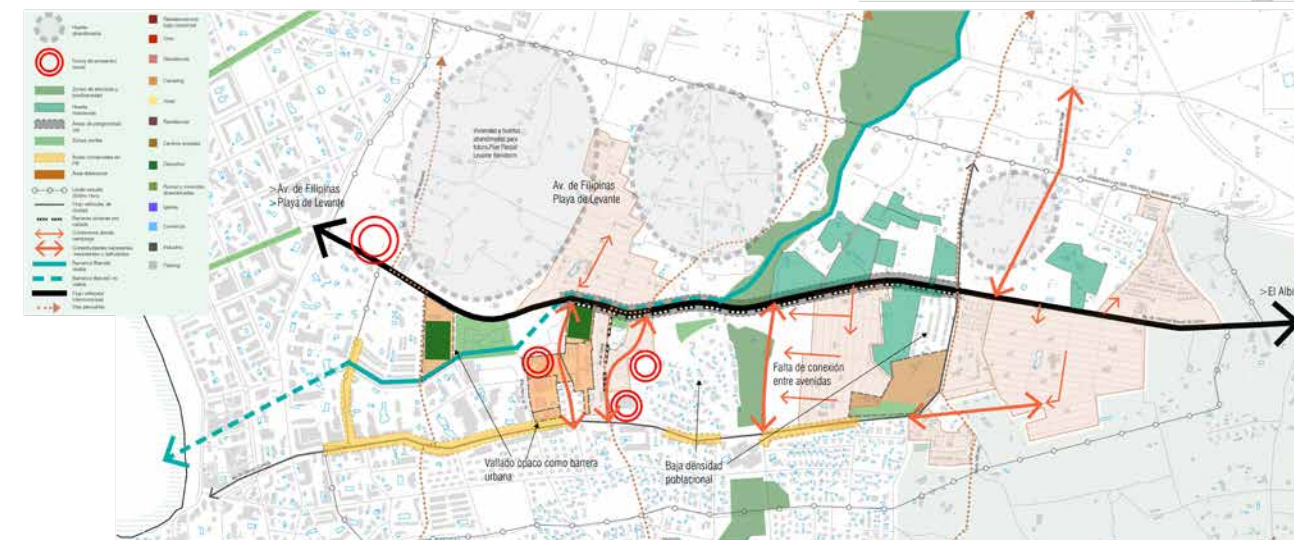
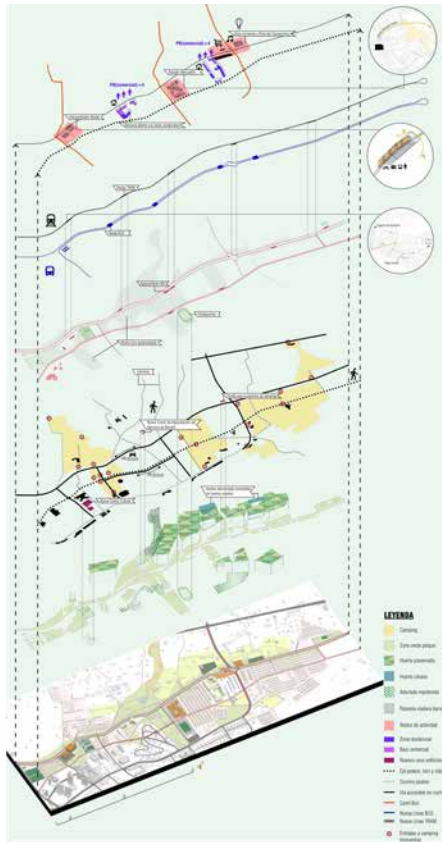
CAMPINGTEGRATION: HACER CIUDAD CON CAMPINGS

Alumnx: Daniel López Yáñez

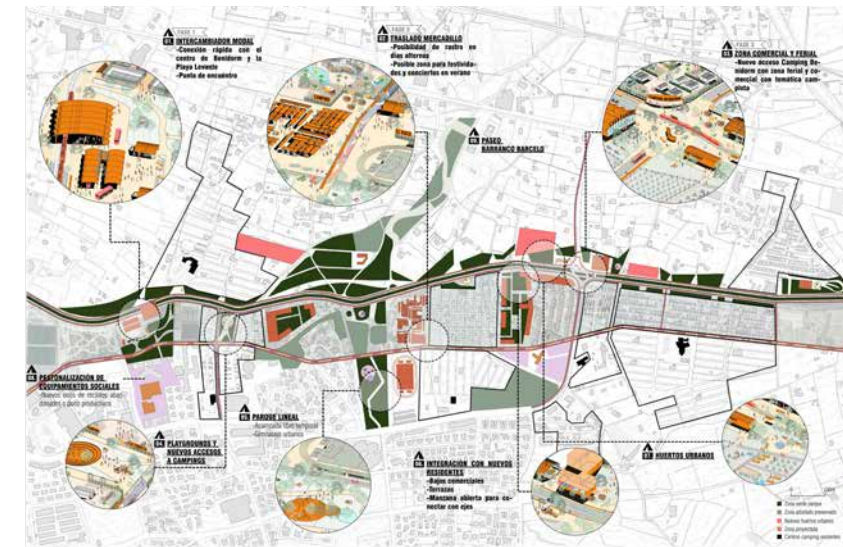
El proyecto nace de las experiencias en los estudios de arquitectura y urbanismo en la Universidad de Alicante y en la etapa de Erasmus. En el trabajo fin de grado se estudiaron los hábitats en tránsito y su relación con el entorno, interesándose por la situación urbanística del sector del camping en la provincia.

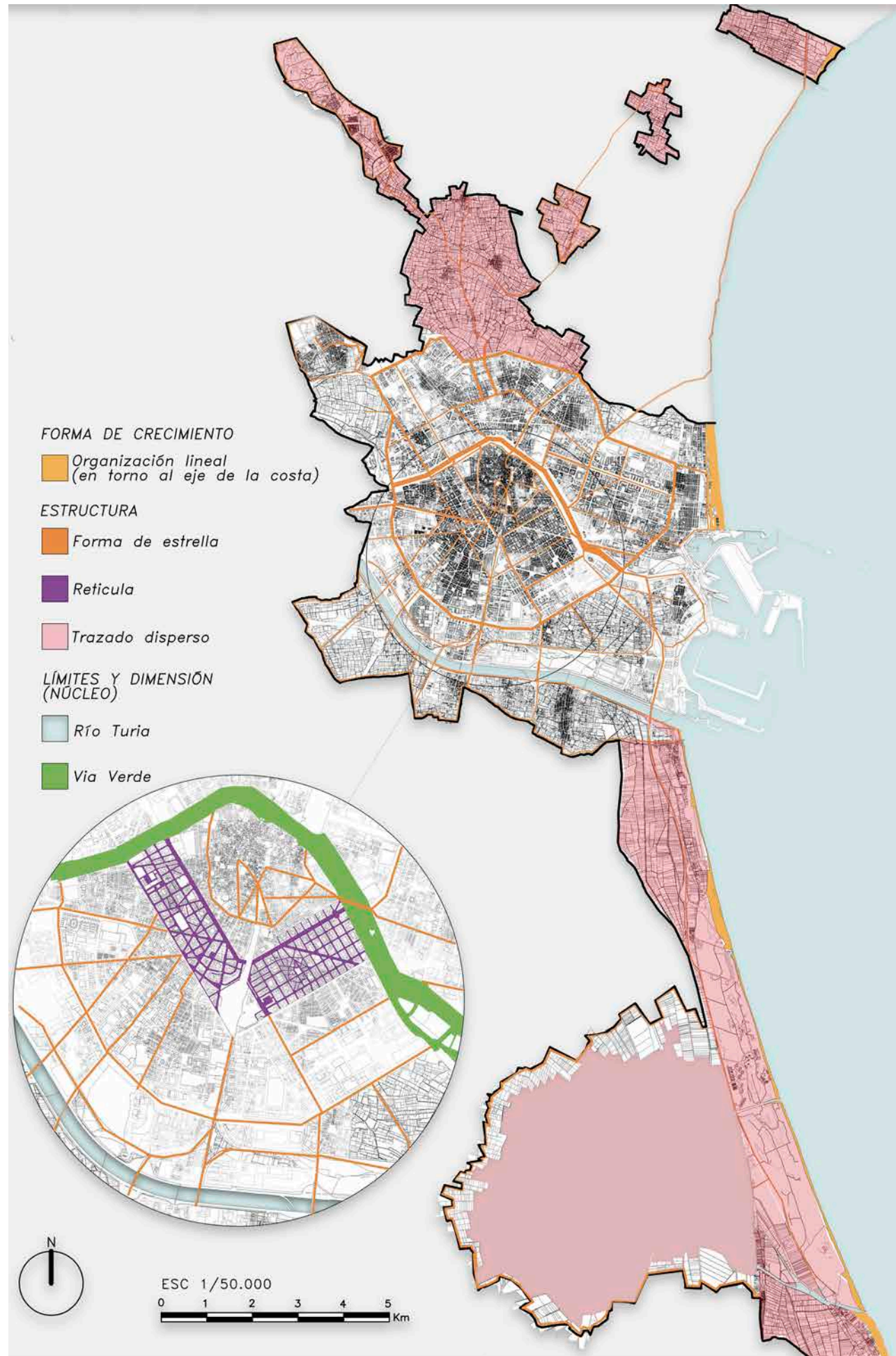
Desde que apareció el primer camping en la zona de la huerta de Benidorm en la década de los 60, este tipo de alojamiento se ha ido implantando en los límites de la ciudad de forma masiva como respuesta al gran crecimiento turístico. Con el higienismo como forma de pensamiento, la reducción de la jornada laboral y la introducción de las vacaciones, una gran cantidad de turistas y residentes optaron por buscar alojamiento apartado de la ciudad pero que al mismo tiempo estuviera cerca de la playa de Levante. La incorporación de 7 campings a lo largo de la Avenida de l'Almirall Bernat de Sarrià con más de 3000 parcelas habilitadas principalmente al público extranjero ha creado una zona de interés sociocultural y pluricultural enorme en la periferia de la ciudad. No obstante, las conexiones entre las zonas de actividad y los campings están pensadas únicamente para el automóvil, dejando sin acceso a las necesidades básicas y las relaciones sociales.

Para llevar a cabo la propuesta se ha realizado un estudio de las zonas de actividad y las áreas de peligrosidad vial cercanas así como la carga de densidad poblacional que supone el camping respecto a las zonas de baja densidad poblacional, obteniendo las claves para la actuación. En este contexto, el proyecto final de carrera se forma alrededor de los campings y su integración con la ciudad y el entorno próximo. Adquiriendo un carácter de escala territorial, se propone un Máster Plan para mejorar la conectividad y potenciar la zona para convertirla en un punto de encuentro entre campistas y residentes. Dispuestos a lo largo de la avenida como principal eje de conexión, los campings ocupan una gran cantidad de suelo horizontalmente. Así, se proponen una serie de estrategias urbanas: un segundo eje de apoyo e intersección de los campings destinado a carril bici, caballo y peatón que fomente la relación entre distintos usuarios.



La incorporación de una nueva línea de TRAM y BUS con zona verde que conecte los campings con el centro-ciudad y quite protagonismo al automóvil. La creación de un parque transversal siguiendo el cauce del Barranco de Barceló. La disposición de 3 nodos de encuentro a lo largo de la avenida: intercambiador modal, traslado del mercadillo del pueblo y la creación de una zona comercial en la nueva rotonda de intersección con la Avenida Doctor Severo Ochoa. Y por último, el aumento de la densidad de población residente en la periferia. Con todo, en este proyecto se evidencia la necesidad de conexión e integración de uno de los sectores turísticos más sostenibles e higiénicos de la ciudad como lo es el camping, recuperando espacio público de relación multicultural y difuminando los límites entre la huerta de Benidorm y la ciudad consolidada.





Autor de ilustración: William Efeiri Blázquez James, Martina Rocío Gramajo Carrión, Francisco Maruenda Sánchez, Elora Pérez Rodríguez y Kawtar Soukari Amal.

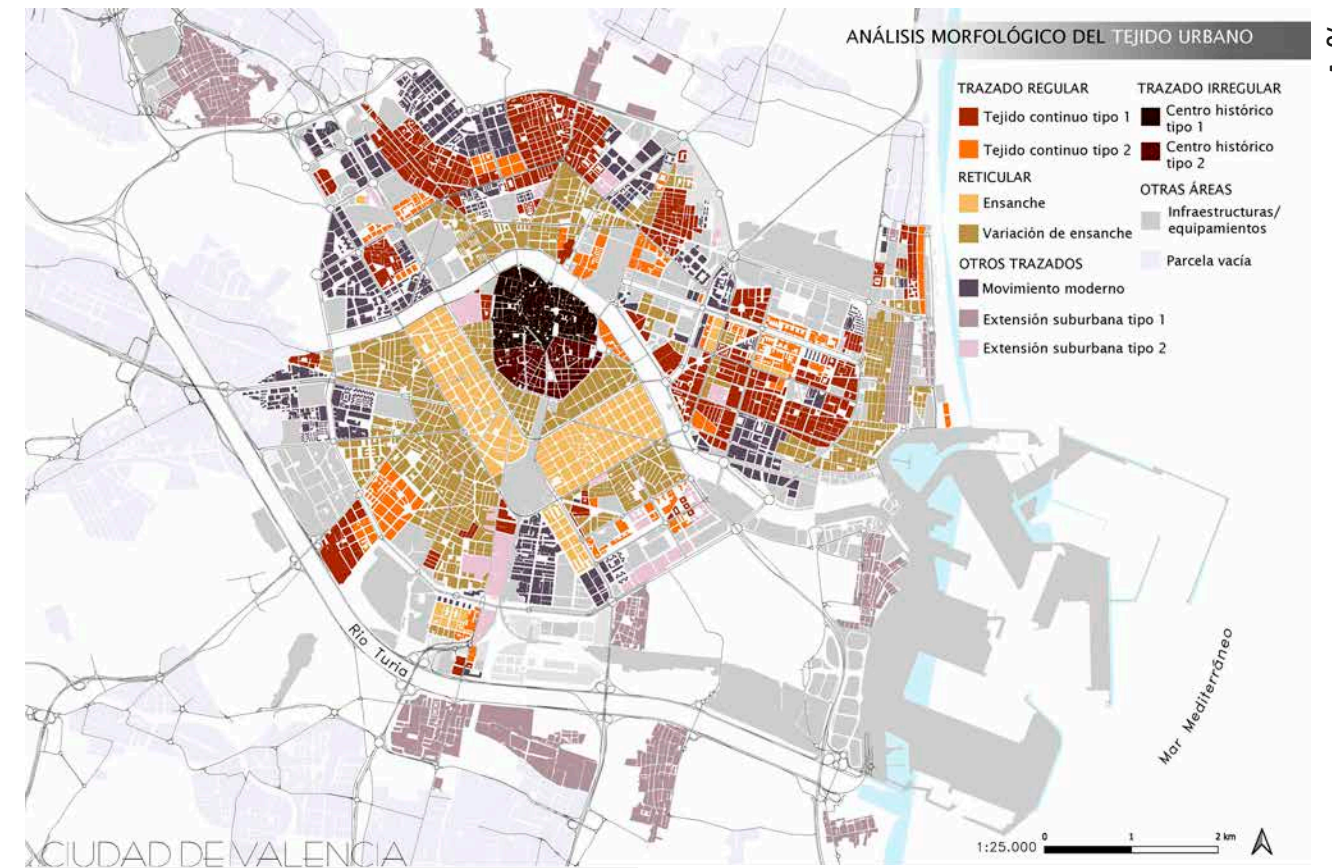
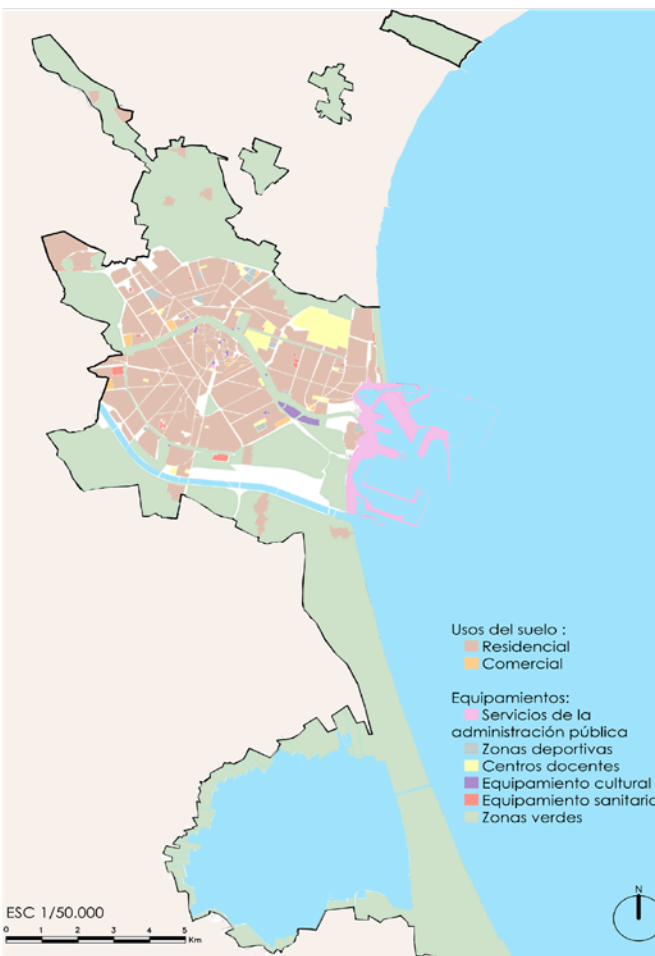
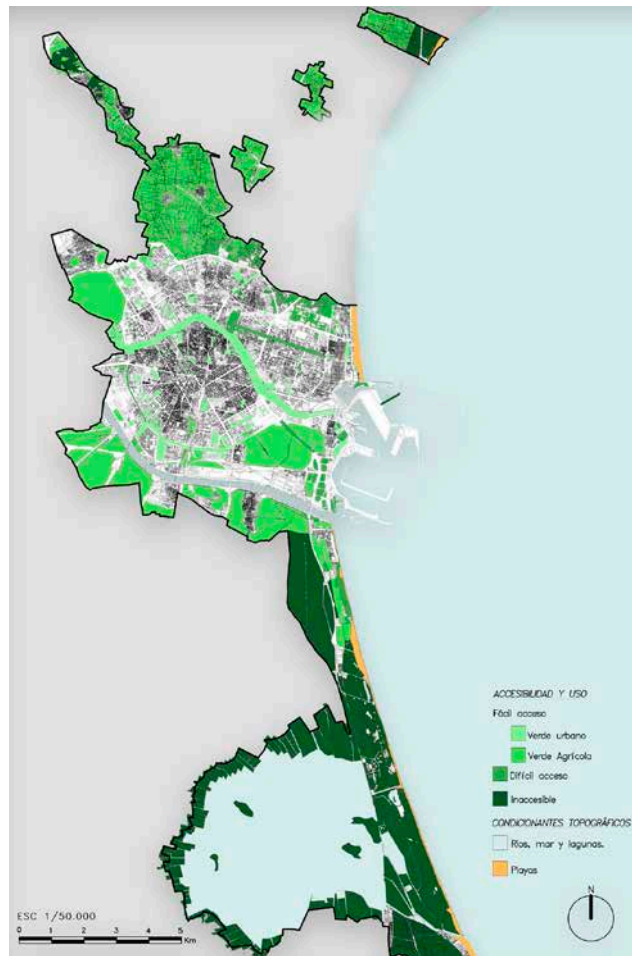
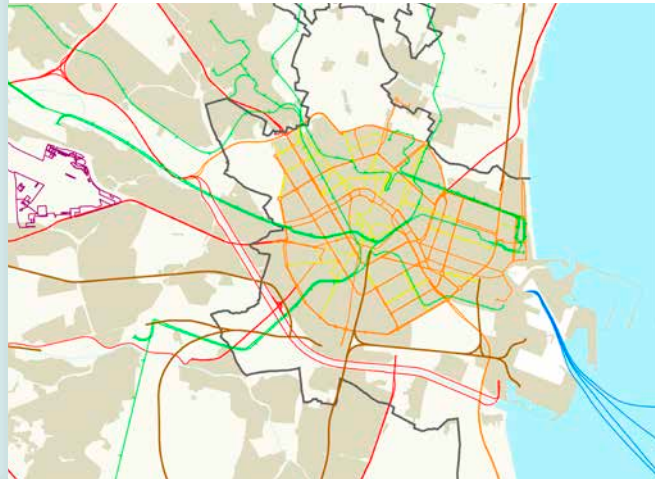
CIUDAD DE VALENCIA

Alumnxs: William Efeiri Blázquez James, Martina Rocío Gramajo Carrión, Francisco Maruenda Sánchez, Elora Pérez Rodríguez y Kawtar Soukari Amal.

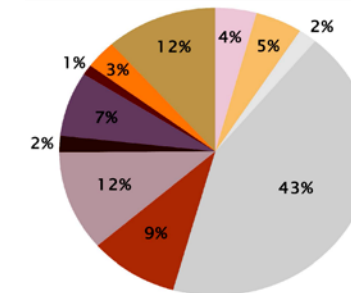
Se trata de un análisis de la ciudad de Valencia desde el punto de vista de su estructura urbana, sus sistemas, sus elementos urbanos y su morfología. El estudio abarca desde el análisis de estructuras a escala de ciudad hasta una aproximación al análisis morfológico a escala de unidad homogénea barrio/manzana.



Sobre la ciudad de Valencia podemos diferenciar un asentamiento Mononuclear de crecimiento concentrado, que a su vez organiza en torno al eje de la costa y en racimo de satélites de zonas agrícolas. La estructura parte desde un núcleo central, a través de radios de circunvalaciones que en sus intersecciones forman clusters relevantes para la ciudad, a lo que denominamos forma de estrella. Este núcleo está compuesto por una zona de trazado reticular. También nos encontramos con un trazado disperso que lo componen sectores agrícolas por la periferia. Cabe destacar que el núcleo está definido por el río Turia y un camino verde, el cual funciona como barrera imaginaria, ya que físicamente es permeable.



Cantidad de superficie ocupada por cada tipo



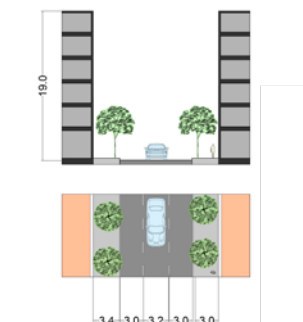
SECCIÓN AVENIDA

H = 19 m A = 31.6 m
altura < ancho vía = sensación de apertura

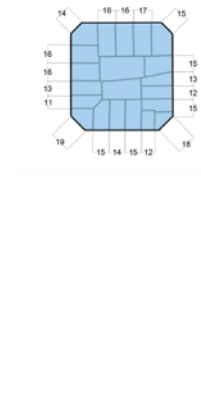


SECCIÓN CALLE

H = 19 m A = 16 m
altura > ancho vía = sensación de cierre

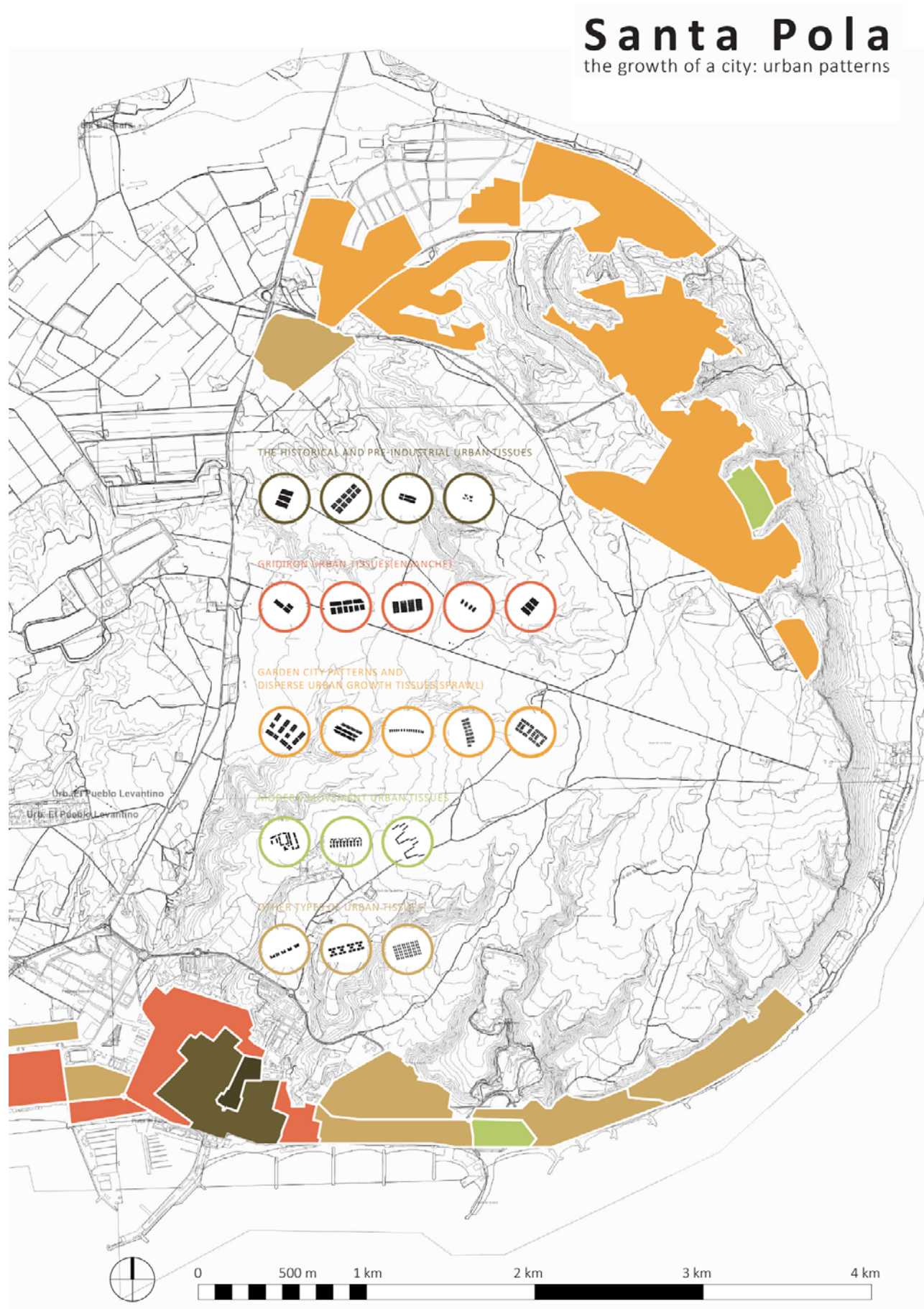


ACOTACIÓN MANZANA



La Ciudad de Valencia presenta una evolución urbana y demográfica con dos claros puntos de inflexión, por un lado, los proyectos de ensanche a finales del siglo XIX y principios del XX, y por otro la década de los 60 que supuso sin duda el momento de mayor crecimiento. Cabe destacar que el centro histórico es un elemento clave, ya que tras el derribo de las murallas que lo rodeaban se proyecta la ciudad en la periferia en forma de espacios planificados.

El ensanche de la ciudad pertenece al tipo de trazado reticular. Es un conjunto de manzanas cerradas de dimensiones similares, donde la edificación se encuentra en el perímetro y en el centro tienen un patio interior. Está compuesto por un trazado viario completo ya que todos los nodos están conectados, esto permite que haya un alto nivel de tránsito. Las manzanas tienen una dimensión más grande. Este tipo pertenece a alineaciones proyectadas en 1907.



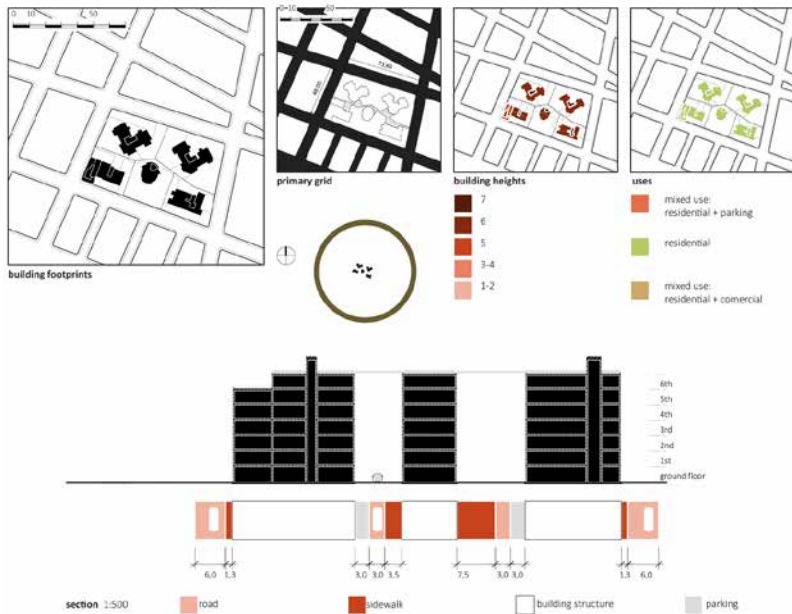
Autor de ilustración: Rebecca Fauriskov, Sophie Lorenz, Marlies Baan y Manuel Molina Pomares.

ANÁLISIS MORFOLÓGICO DEL TEJIDO URBANO DE SANTA POLA

Alumnxs: Rebecca Fauriskov, Sophie Lorenz, Marlies Baan y Manuel Molina Pomares.

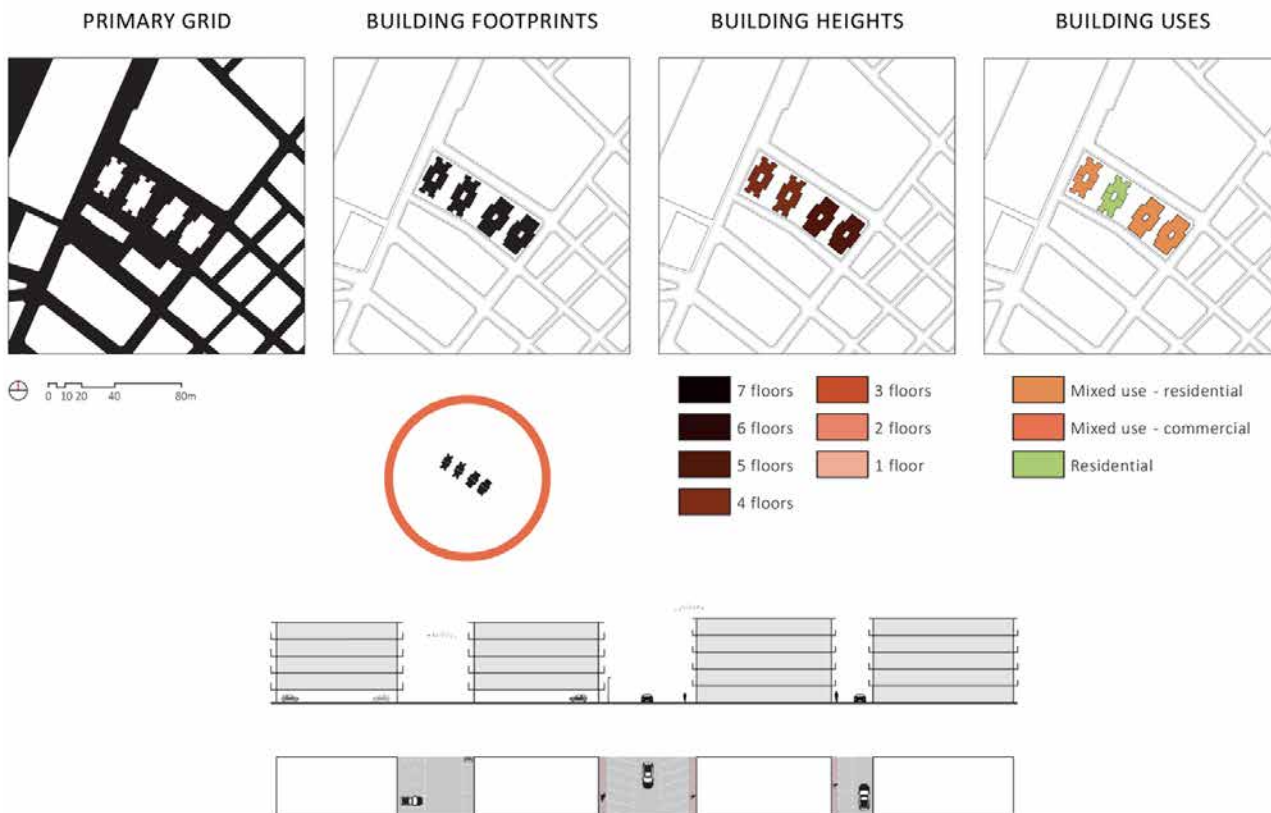
It is the analysis of the different morpho-typological structures that make up the urban city of Santa Pola. The study starts with the identification of different types of structures on the city's cartography and continues with the detailing of characteristics for the different representative units of each of the fabrics. Santa Pola turns out to be an interesting testing since it presents great typological and morphological diversity in urban settlements of continuous and discontinuous type.

THE HISTORICAL AND PRE-INDUSTRIAL URBAN TISSUES



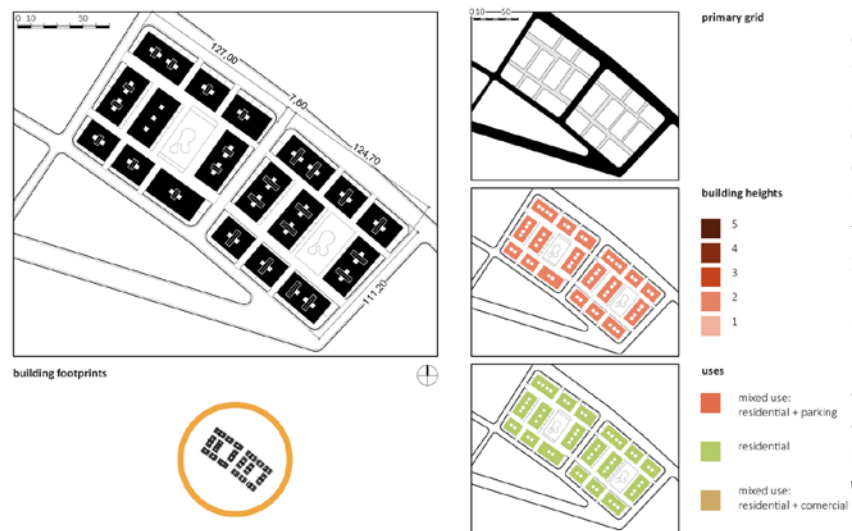
GRIDIRON URBAN TISSUES

The 4 blocks shown here are equal to each other by different aspects. There is similarity in the size of the buildings. Actually, they are twice plots of two of the same buildings. This can be seen in the map with the heights of the buildings. But there is very little difference in height. The only difference is that in the first two blocks on the ground floor there is a parking garage and some commercial functions. The other two blocks are a mix of commercial and residential. Because the parking garage is lower, the first part is slightly lower. The public space between the blocks does differ. This is clearly visible in the section, but it mainly consists of space for the car.

GRIDIRON URBAN TISSUES
(ENSANCHE)

THE HISTORICAL AND PREINDUSTRIAL URBAN TISSUES

In the middle of the otherwise closed development structure of the historical and preindustrial urban tissues, this homogeneous, unit shows a completely different, very untypical structure: the 5 six-storey residential buildings stand completely free on the plots. The plot is fenced off for the public. There is no "living", public ground floor zone, which makes it very monotonous for pedestrians. Parking facilities for the residents are also arranged on the plot. Because of the dense development, neither private nor public green spaces are available.

GARDEN CITY PATTERNS
AND DISPERSE URBAN
GROWTH TISSUES (SPRAWL)

GARDEN CITY PATTERNS AND DISPERSE URBAN GROWTH TISSUES

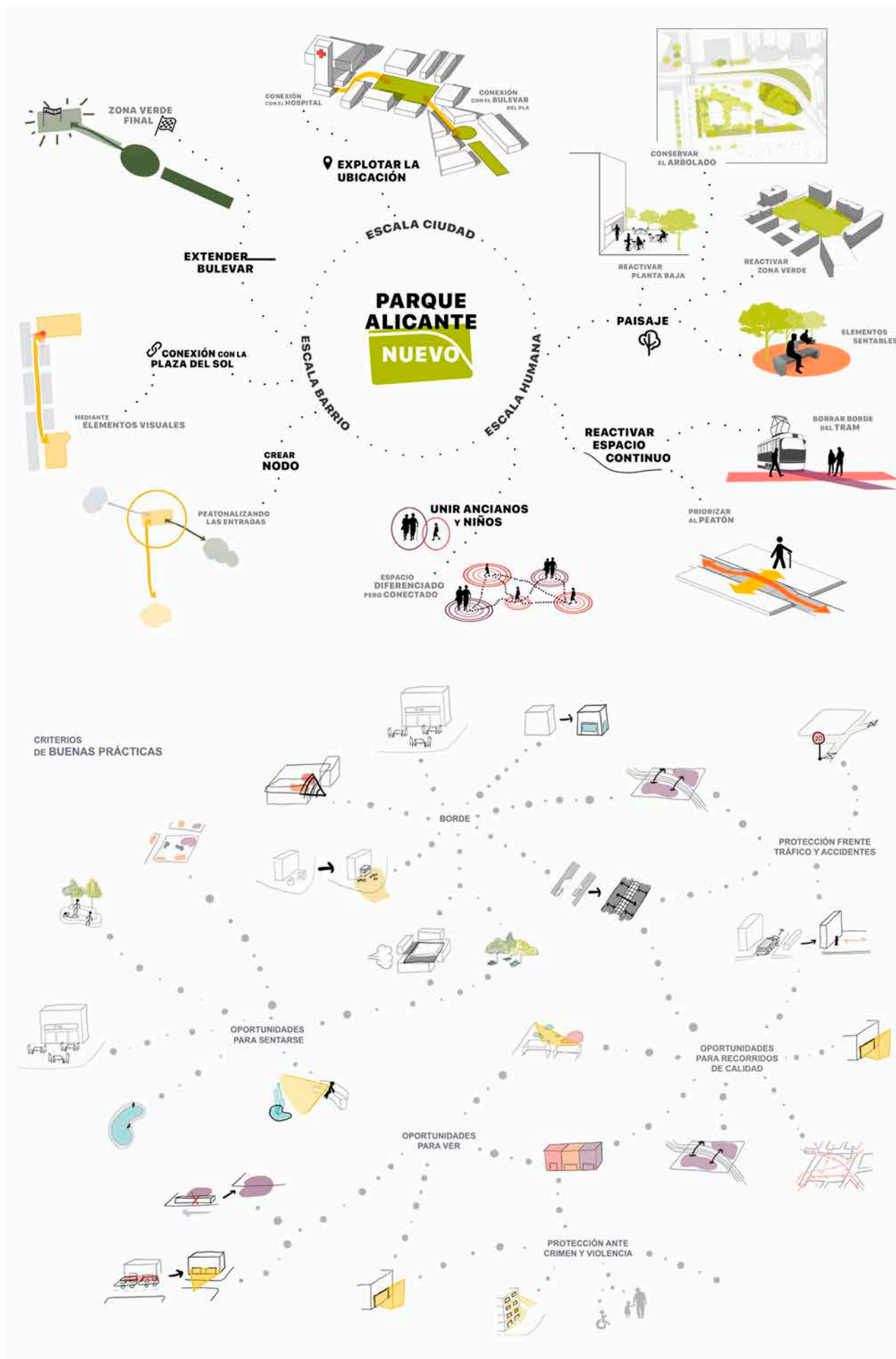
The blocks are framed by a development of two-storey terraced houses. each plot is assigned a private green area. each blocks is connected by extensive pedestrian paths. this connection is forbidden to motor traffic, parking possibilities for the inhabitants are offered sufficiently at the roadside. the centre of the development is a semipublic green area with a pool area. the buildings are exclusively assigned to residential use, thus no commercial facilities are within walking distance, etc.

MODERN MOVEMENT URBAN TISSUES

These homogenous blocks don't belong in the modern movement category. There is no closed block with a courtyard. But if you look at the buildings and the public

space it fits here. There is a lot of public (green) space between the buildings. This can be seen as the communal courtyard garden because only people who live there can use it. It is a completely car-free area. The heights of the buildings are all the same and there is a repeating rhythm to be seen. Yet it does not give a boring picture. A lot of care has been put into public areas and houses. There is an atmosphere that resembles a holiday park. This is also because the beach is very close.

MODERN MOVEMENT
URBAN TISSUES

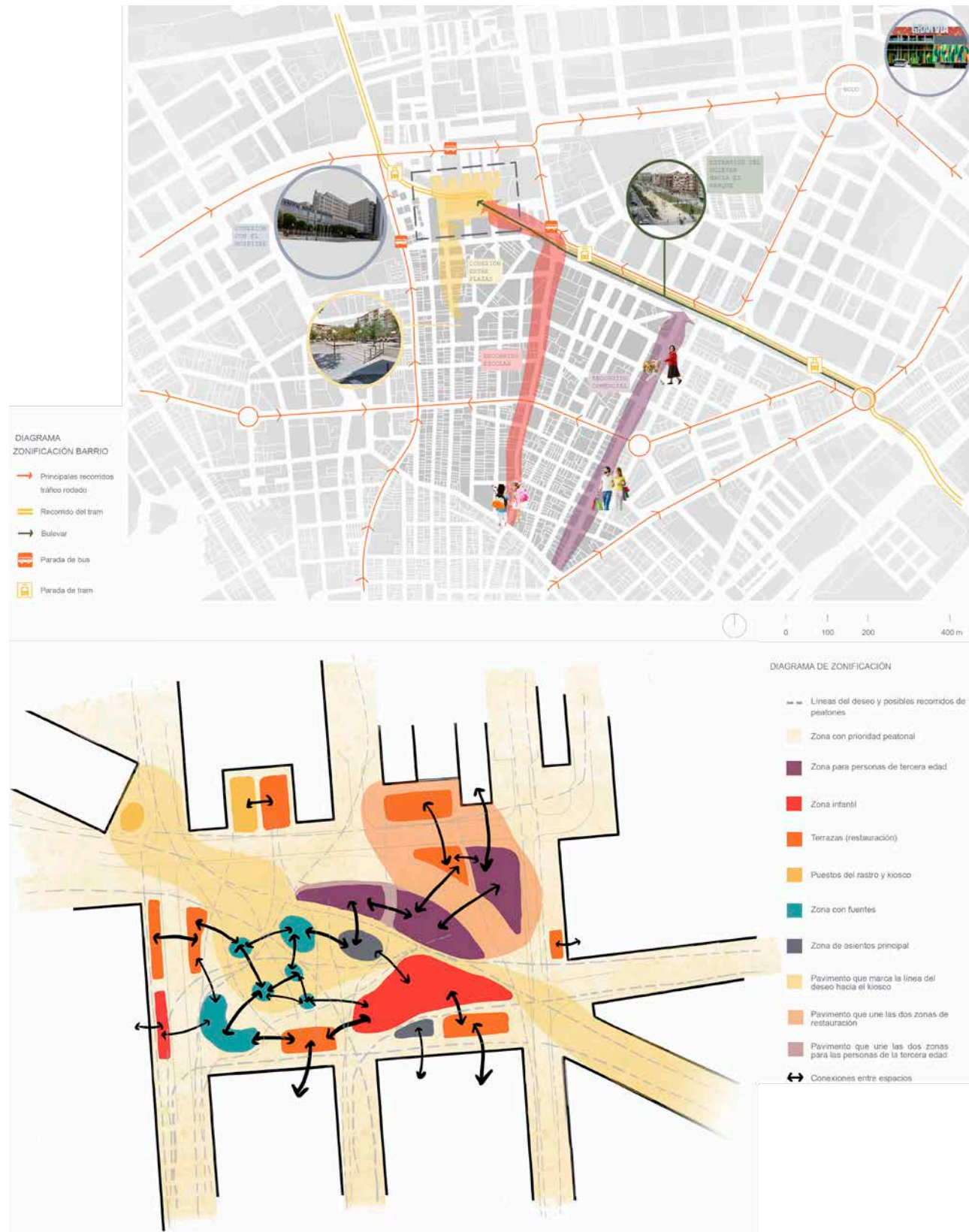


Autor de ilustración: María Ponce Garrido, Oscar Martínez Gómez y Susana Alapont Durá.

PARQUE ALICANTE NUEVO

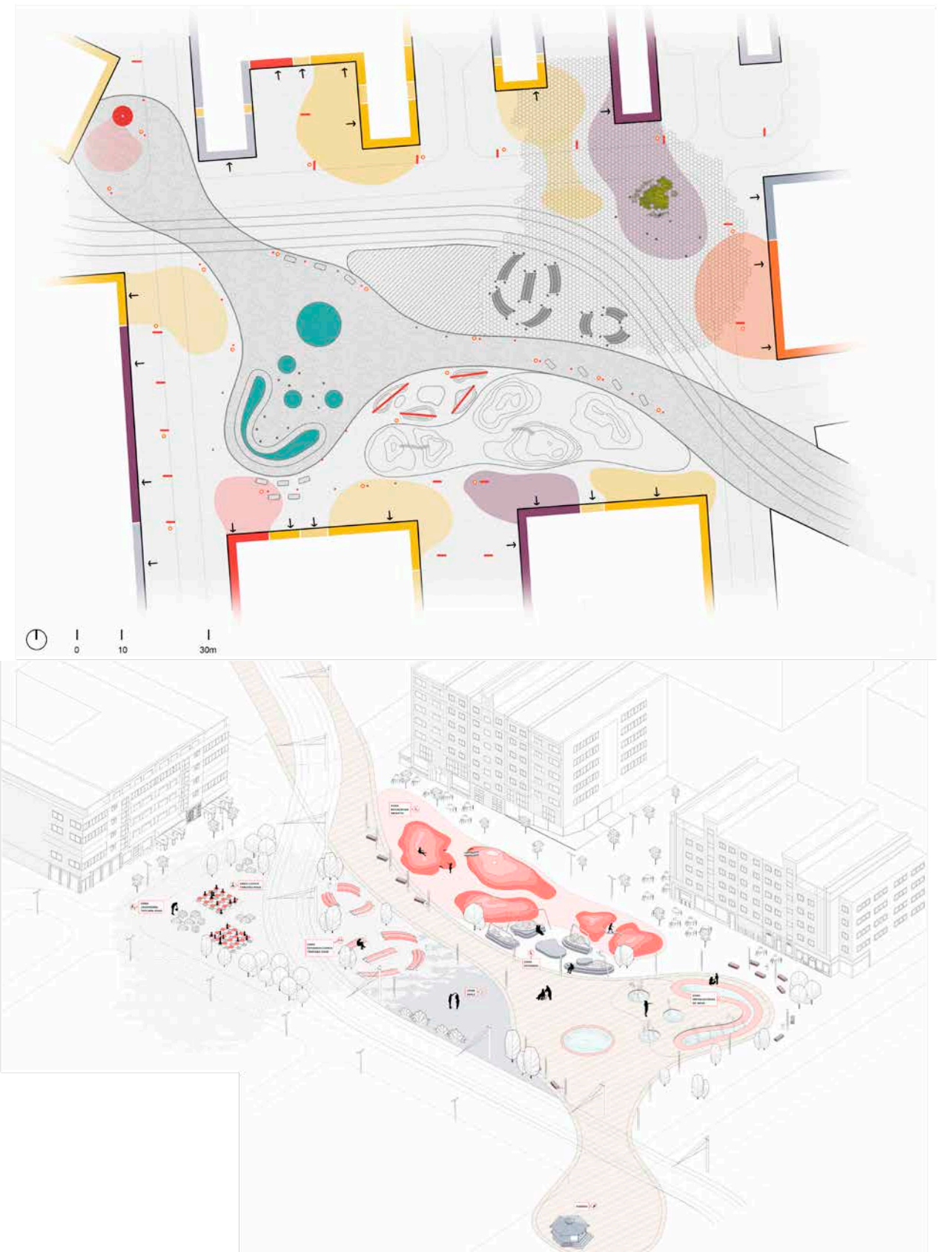
Alumnxs: María Ponce Garrido, Oscar Martínez Gómez y Susana Alapont Durá.

Partiendo de un análisis a escala de ciudad y de barrio, y de profundizar en el estado actual y la percepción colectiva del Parque Alicante Nuevo, se definen estrategias de intervención que apuestan por: vincular el parque con otros puntos de interés a partir de ejes de actividad, revitalizar el ámbito mediante recorridos de calidad y espacios que invitan a la estancia prolongada y, promover la integración del transporte público en el diseño del espacio.



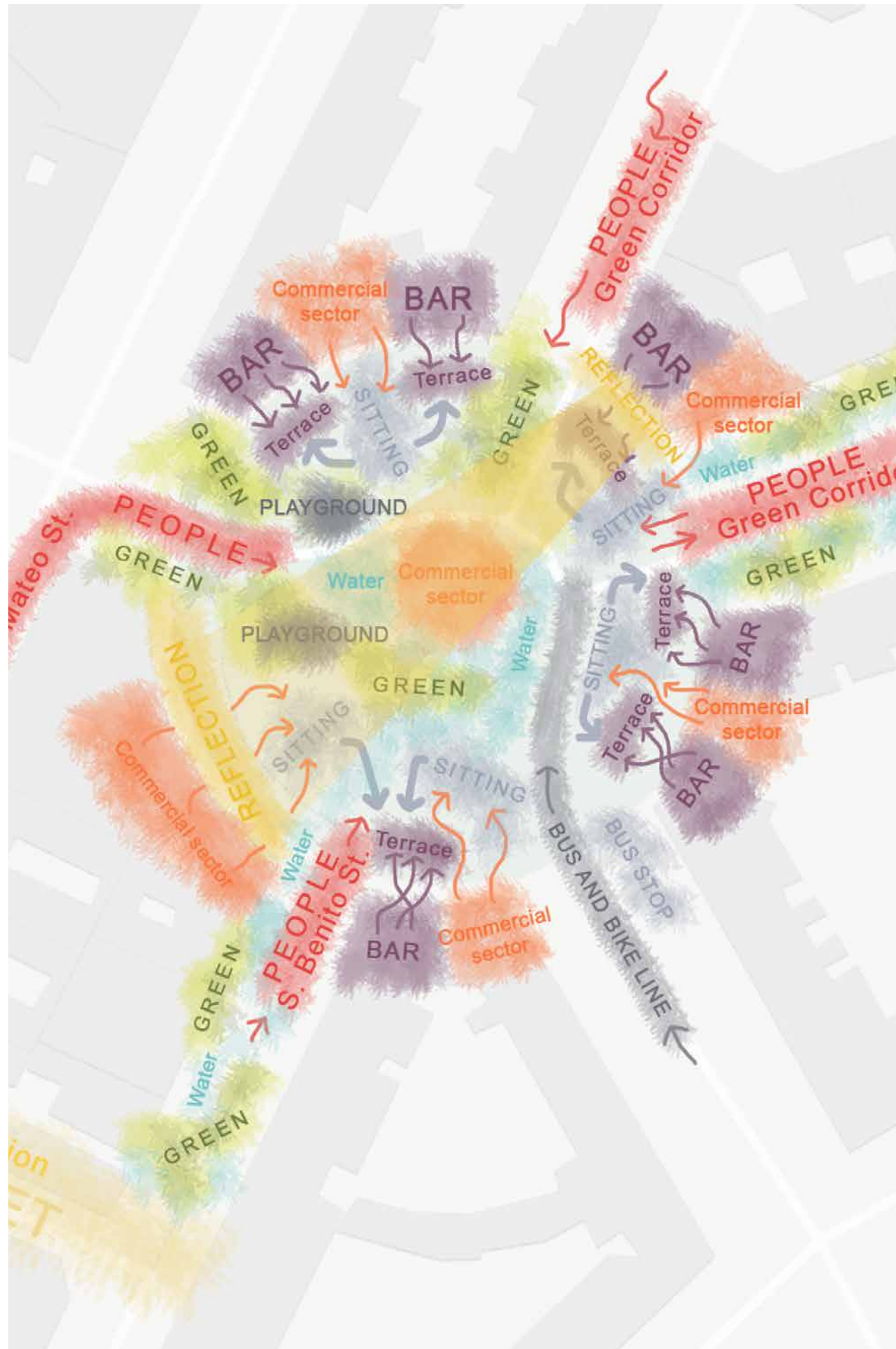
Tras un análisis de todo Alicante, nos centramos en el Barrio de Garbinet, donde se puede observar como escasean las zonas verdes, siendo nuestra zona de análisis el único parque existente. El hecho de que sea el único, pero a la vez esté normalmente vacío evidencia la necesidad de mejorarlo para convertirlo en un lugar al que acudir.

Proponemos crear una vinculación espacial entre diferentes espacios del barrio con la plaza aprovechando los ejes comerciales y escolares y el ya existente bulevar. Además, potenciando los accesos sur y noroeste, se vincularía tanto el hospital como la plaza del Sol, zonas donde además se concentran paradas del transporte público.



La nueva zonificación creada elimina obstáculos, prioriza al peatón y está formada por pequeñas zonas interconectadas entre ellas, que a su vez se adaptan a las líneas de deseo de los ciudadanos. La nueva propuesta para la plaza pretende enfatizar el uso de esta como espacio de socialización, creando una amplitud y visibilidad que anteriormente, dados los obstáculos, dificulta la comunicación desde diferentes puntos.

Así, se podrá crear un mayor tránsito entre zonas y por ello la interacción entre diversidad de edades, dando pie a un lugar de ocio e inclusividad.



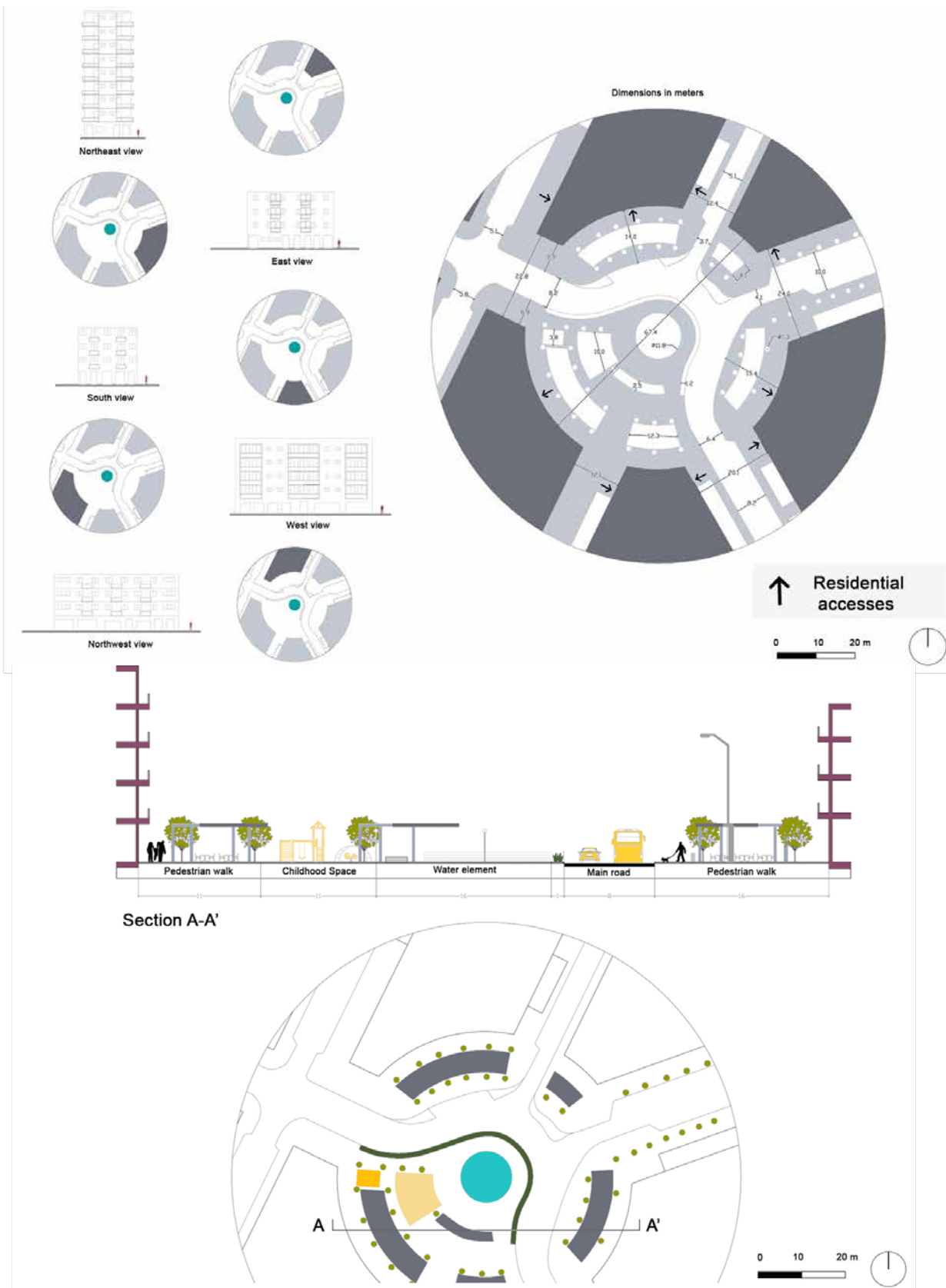
Autor de ilustración: María Martínez Heredia, Alejandro García Azúar, Abdel Ilah Mohib Zahir y Gonzalo Agulló Perea.

ANALYSIS AND PROJECT OF MANILA SQUARE, ALICANTE

Alumnxs: María Martínez Heredia, Alejandro García Azúar, Abdel Ilah Mohib Zahir y Gonzalo Agulló Perea.

Based on a diagnosis of the current state of the Plaza Manila in Alicante in terms of its spatial and functional relationship with the rest of the neighborhood, its physical configuration and collective opinion through the conduct of interviews, we propose a reactivation project that enhances connectivity and accessibility of space and promotes social cohesion (activities for all), citizen coexistence and active mobility from interesting routes.

URBANISMO 2 The square presents a circular geometry where there is a coexistence of spaces destined to road traffic with others dedicated to activities for pedestrian use. The buildings of the square reach heights ranging from 3 to 8 floors, with the height of 3 and 4 being the predominant. The permeability of the borders is one of the other aspects that define the Manila plaza. As we can perceive a high part of the fronts of the buildings that compose the plaza are so permeable offering to its pedestrians an unique experience on it. In addition, it is also important to highlight the presence of people selling products constantly to terrace's customers and the people of the balconies observing the urban panorama of the plaza.



A.07. As we can appreciate on the right part of the drawing, San Mateo Street is the current principal entrance to the Plaza Manila for pedestrians. Furthermore, we are able to see the presence of a road that crosses the totality of the plaza and also the bus lines that connect the plaza with the rest of the city. In addition, it is highlightable the amount of ice creams store in the plaza and also the number of businesses that remain closed currently. Another remarkable aspect of the plaza is the presence of pigeons all around the pedestrian space. Space that is shared with a big circular fountain which is the most significant element of the plaza. To sum up, the presence of trees and green areas in the main plaza is not so high. However, we can find some vegetation. It is so much impressive the greenery of Fiscal Miguel G. Carbonell than the greenery of the own plaza.





Autor de ilustración: Andrea Davó Canizares, Nanouk Hooghiemstra, Francisco José Navarro Peral.

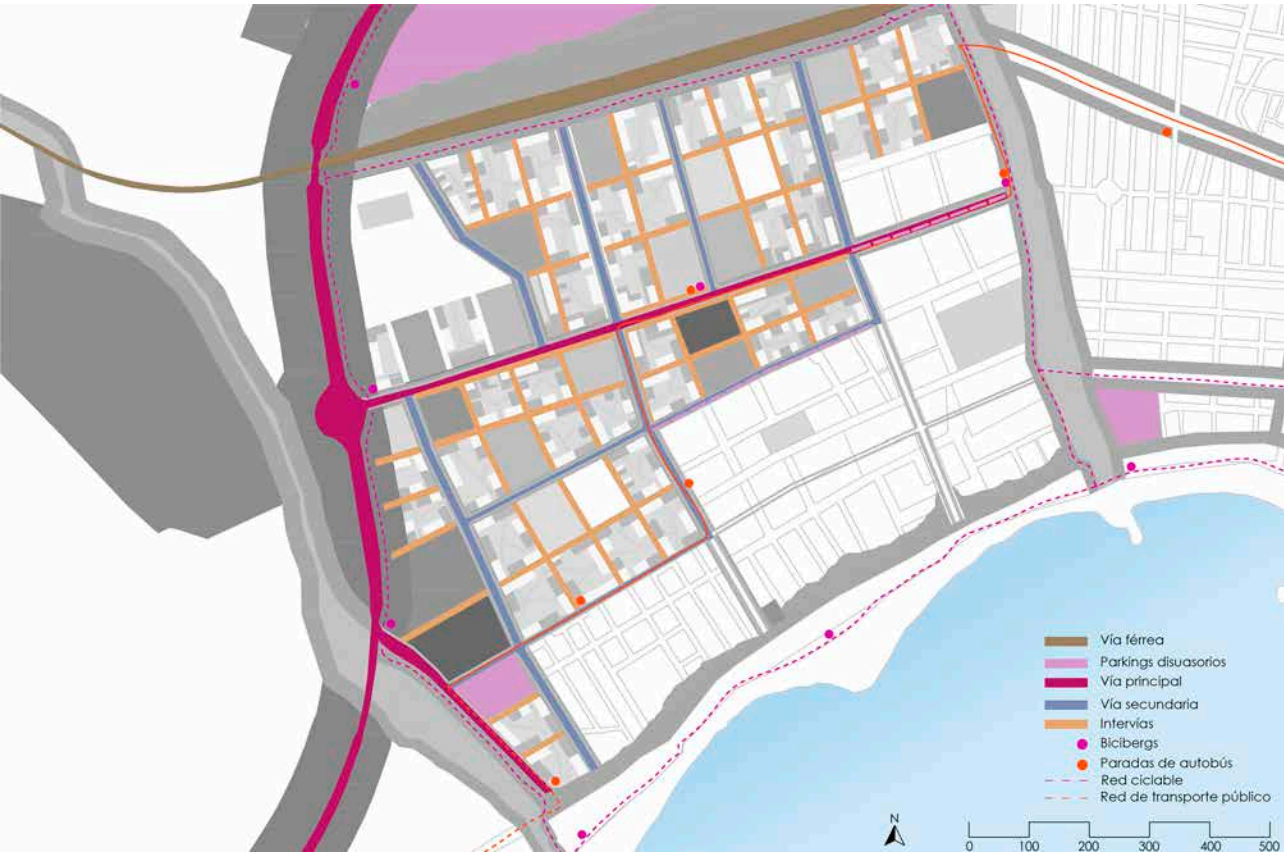
ORDENACIÓN PORMENORIZADA DE UN SECTOR RESIDENCIAL - ECOBARRIO

Alumnxs: Andrea Davó Canizares, Nanouk Hooghiemstra, Francisco José Navarro Peral.

El trabajo consiste en el análisis y proyecto de un ecobarrio en la ciudad de Águilas, Murcia, tomando como referencia el Plan Especial de Indicadores de Sostenibilidad Ambiental de la Actividad Urbanística de Sevilla. La ordenación pormenorizada propuesta se caracteriza por su organización en supermanzanas y la incorporación de corredores verdes, priorizando los desplazamientos peatonales, a la vez que atendiendo a cuestiones morfológicas (densidad y compacidad) y de complejidad urbana (mixtura de usos).

El trabajo se focaliza en el sector 3, al oeste de la ciudad en el barrio El Rubial. Se trata de una zona que se encuentra en desarrollo, formada, mayoritariamente, por parcelas vacías y algunas edificaciones unifamiliares. El sector ocupa una superficie total de 76,75Ha y se encuentra delimitado por la Avda. del Ferrocarril (norte), la circunvalación RM-333 (noroeste) y la carretera de Lorca (este). Además, se encuentra atravesado transversalmente por el Paseo de las Acacias y el Paseo de los Rosales.

Para realizar el trabajo se ha tomado como guía el Plan Especial de Indicadores de Sostenibilidad Ambiental de la Actividad Urbanística de Sevilla.



El resultado es un ecobarrio dividido en 10 supermanzanas compuestas entre 3 y 8 manzanas. Las dos vías principales son la RM-333, situada al oeste, como principal vía de acceso al sector desde el exterior de la ciudad y la avenida comercial principal situada en el Paseo de las Acacias. El sector cuenta con un total de 7 vías secundarias, dos de ellas transversales a la avenida principal que lo atraviesan de norte a sur y lo conectan con la costa mediante pasillos visuales dotados de arbolado.

Además, también hay una gran variedad de equipamientos y servicios básicos, lo que promueve el desplazamiento a pie. También destacamos una gran conexión con la red bici y el transporte público que ayuda a que el uso del coche privado se reduzca.





Autor de ilustración: Sofía Carrión Alfaro, Sofía Ventura, Laura Bernholz, Ángel González Corbí.

ANALYSIS AND PROPOSAL OF A SUSTAINABLE RESIDENTIAL NEIGHBORHOOD IN SEVILLE, SPAIN

Alumnxs: Sofía Carrión Alfaro, Sofía Ventura, Laura Bernholz, Ángel González Corbí.

This is a work of analysis and project proposal for a neighborhood on urban land in a consolidated area of the city of Seville, considering the sustainability criteria of the system of indicators LEED ND. After an analysis of the area and identified its strengths, as well as aspects to improve, it was decided to prioritize the connectivity of the neighborhood, the mix of uses, public spaces, public transport, bike paths and pedestrianization.

We chose for the project site the city Seville because it is a interesting and modern city. It offers public transport, parks, culture, a good bicycle track through the city and so much more potential. Seville attach importance to be a more sustainable city. Which is a good fundament to analyze the city with the LEED book.

Especially the location (Nervión district) provides many bus tracks and it is easy reachable because of the central station in the north-west from the site.

Most of the bus stops are equipped with facilities to sit and to be protected from the rain and wind. Even though it is good connected with the public transport there are not many streets, connectivities and the bicycle tracks to make it fast and easy to travel inside the side. The bicycled network is one of the biggest vulnerabilities of the site. There are some tracks and it is safe to drive. But safe and controlled bicycled storages and changing facilities are missing. The area does not tender a district heating or cooling system and the heat island is not sufficiently reduced. But all streets are provided with trees and the project is rich on native plants and green areas. It is important to ensure that the native habitats and the water management will be used reasonably in the future. For the future we can integrate neighborhood gardens and food markets, because they do not exist yet.



One of the main objectives is to provide a completely sustainable connectivity with the city and the internal connectivity through the own neighborhood to avoid as much as possible the use of vehicles. To achieve this, bus and bicycle networks are significantly extended and the new comfortable and safe bus stops and secure bicycle storage points have been placed to promote this kind of transport. As it is shown in the plan, cars are completely unnecessary to allow movement all through the neighborhood and the city.

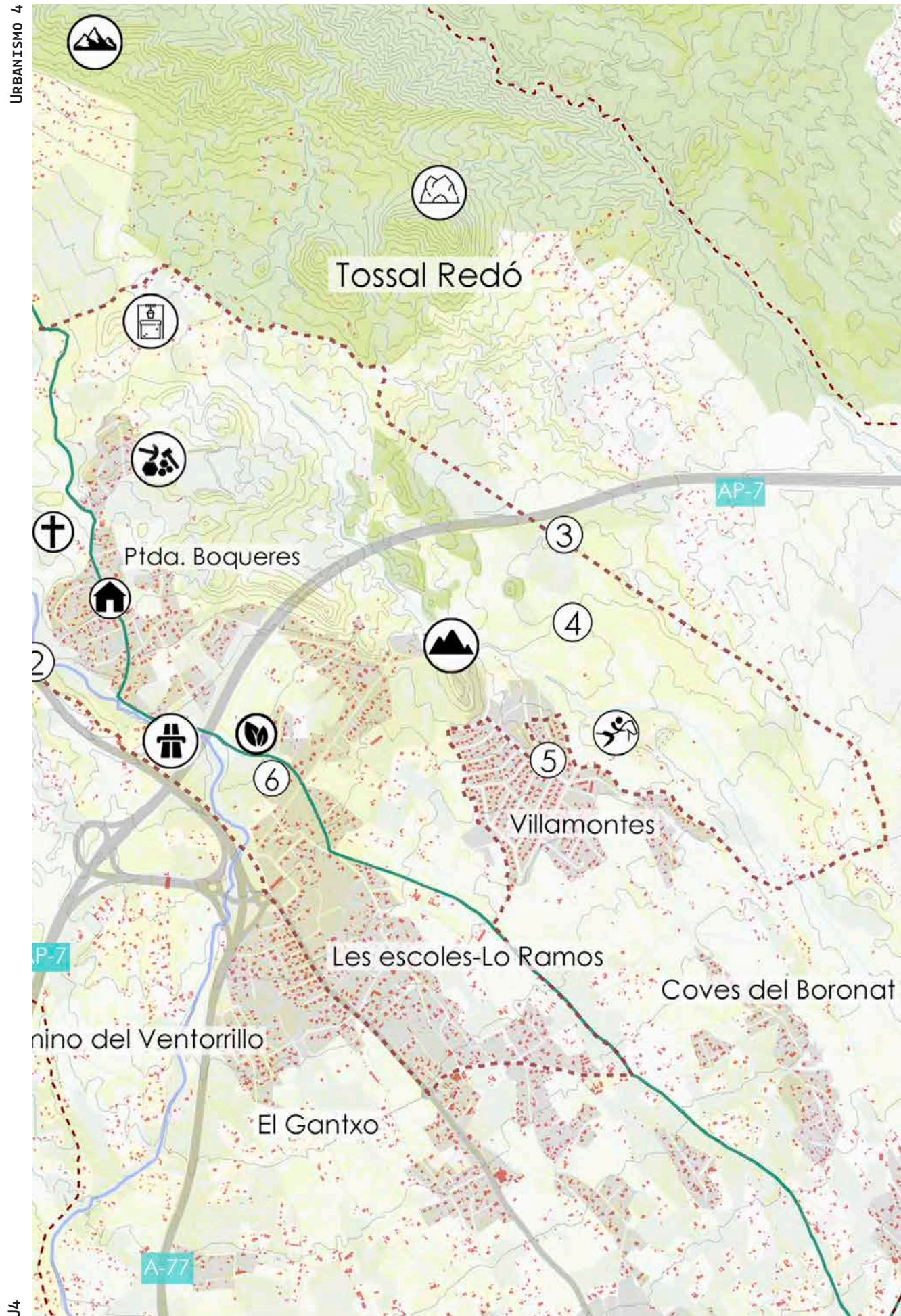
Also to create visual iconography in public space, we use different models os banks distributed throughout the project area. One of the models we use are the double-backed wooden benches that allow their use in different directions. Thus we dispose of benches that offer main but also secondary seats if we make use of their backrest.

URBAN FURNITURE



BUS AND BICYCLE NETWORK PLAN





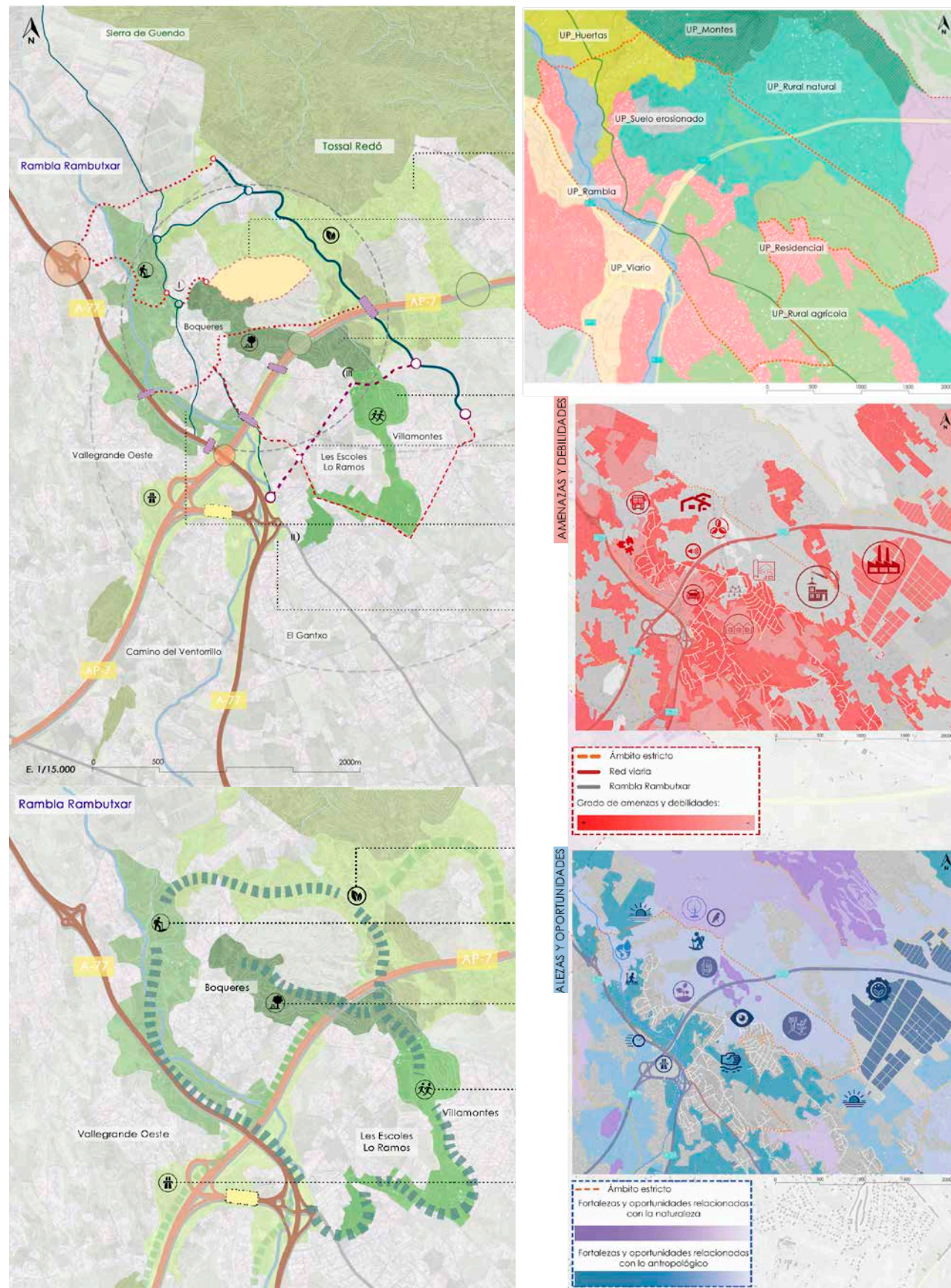
Autor de ilustración: Juan David Castaño Ricchiuti, María Fernanda Cecilia Colmenares, Andrea Davó Cañizares y María Moreno Miralles.

FRONDA VERDE PARA SAN VICENTE DEL RASPEIG

Alumnxs: Juan David Castaño Ricchiuti, María Fernanda Cecilia Colmenares, Andrea Davó Cañizares y María Moreno Miralles.

El proyecto se localiza en torno a la Partida Boqueres, en la periferia norte de la ciudad de San Vicente del Raspeig. En este lugar los asentamientos diseminados y las infraestructuras desdibujan los rasgos de la naturaleza y distorsionan sus potencialidades. La propuesta de Master Plan introduce estrategias de recuperación de los valores paisajísticos, culturales y lúdicos a través de una infraestructura verde multiescalar y multifuncional que genere una percepción unitaria y reconocible del área.

Se plantea la preservación de la naturaleza, incorporando a la planificación urbana de una red de infraestructuras verdes capaces de convertirse en el nuevo pulmón verde del municipio. Respecto a los nodos urbanos, se mejora la conexión y relación del ámbito con San Vicente del Raspeig a través de la intervención del espacio libre público y ejecución de nodos dotacionales. Pondremos en valor la red de senderos e itinerarios locales habilitando espacios de transición y comunicación, además de señalización de toda la red de itinerarios y sectores protegidos.



Se mejorarán y ampliarán los espacios libres públicos para promover el uso público compatible con los espacios verdes. Incorporaremos equipamientos y espacios deportivos públicos. Las dotaciones de equipamientos integrales a la comunidad que funcionen como nodos de intercambio social y económico para vincular a las personas y los espacios libres naturales. Además, se hará una integración de las distintas zonas verdes diseminadas en el territorio generando una gran infraestructura verde que las relacione. Y por último respecto a las infraestructuras de comunicación se establecen corredores verdes a ambos lados del viario como acompañamiento en el recorrido, y una renaturalización y composición de los taludes inexistentes.





Autor de ilustración: Daniel Gómez Ribera, Nanouk Hooghiemstra, Francisco José Navarro Peral y María Lirios Reig Valor.

FORMANDO CONEXIONES CREANDO IDENTIDAD

Alumnxs: Daniel Gómez Ribera, Nanouk Hooghiemstra, Francisco José Navarro Peral y María Lirios Reig Valor.

La periferia este de San Vicente del Raspeig aglutina numerosas zonas de suelo urbano diseminado de tamaño pequeño, con unas conexiones débiles entre ellas y con el casco urbano principal. Las distorsiones escénicas y funcionales de la zona llevan a plantear un Master Plan con tres objetivos principales: 1- ofrecer una imagen reconocible y unitaria para el área; 2- introducir nuevas centralidades con nodos de servicio; y, 3- mejorar la conectividad con la ciudad y entre los nodos periurbanos.



Autor de ilustración: Melani Elizabeth Abella Punt, Joaquín Fernández Fabregat y Aurelio Miguel de la Morena Marqués.

PROPUESTA DE PROYECTO URBANO EN GANDÍA

Alumnxs: Melani Elizabeth Abella Punt, Joaquín Fernández Fabregat y Aurelio Miguel de la Morena Marqués.

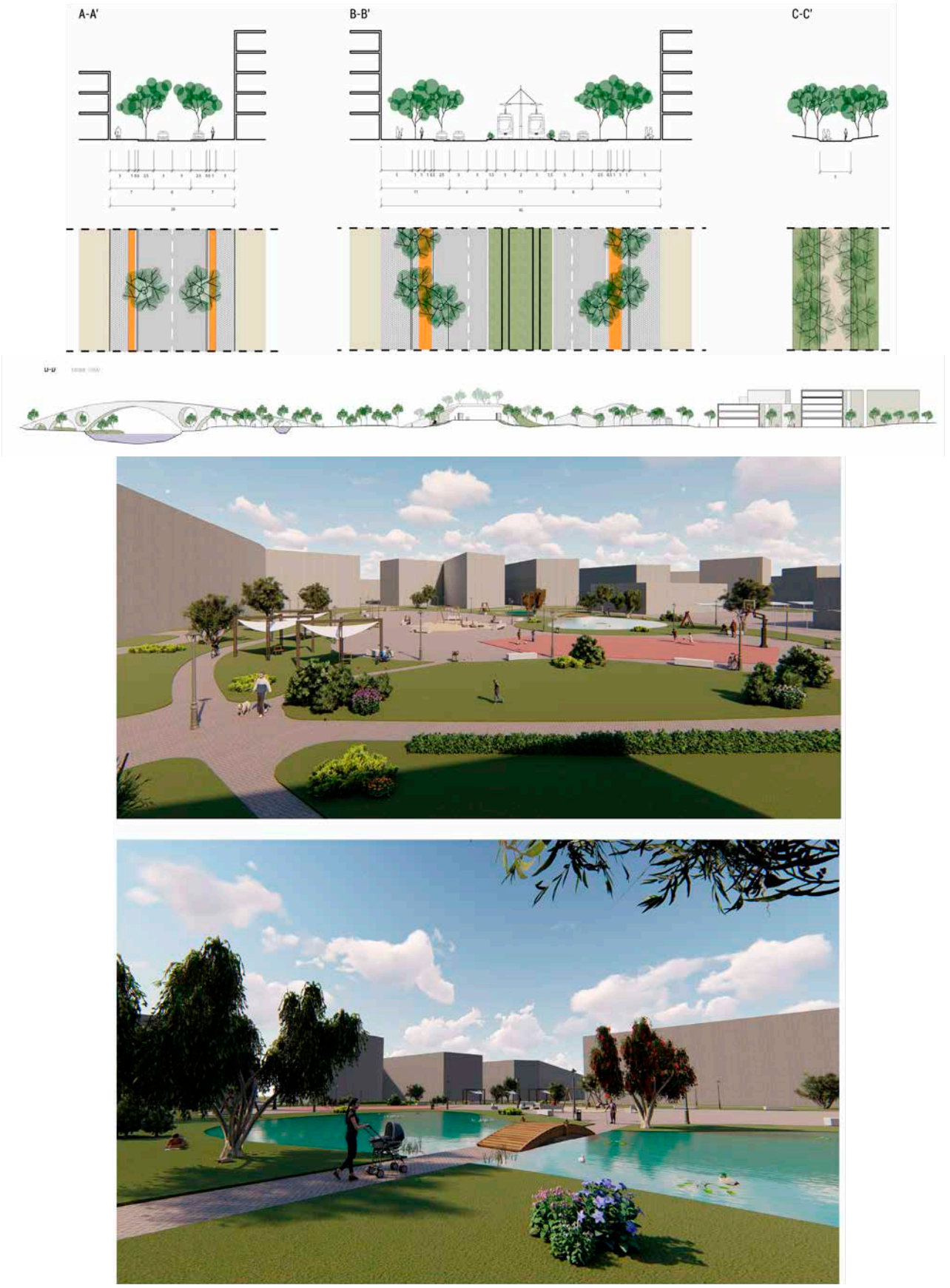
Se trata de una propuesta de proyecto urbano para la ciudad de Gandia a través de cinco estrategias de integración urbana:

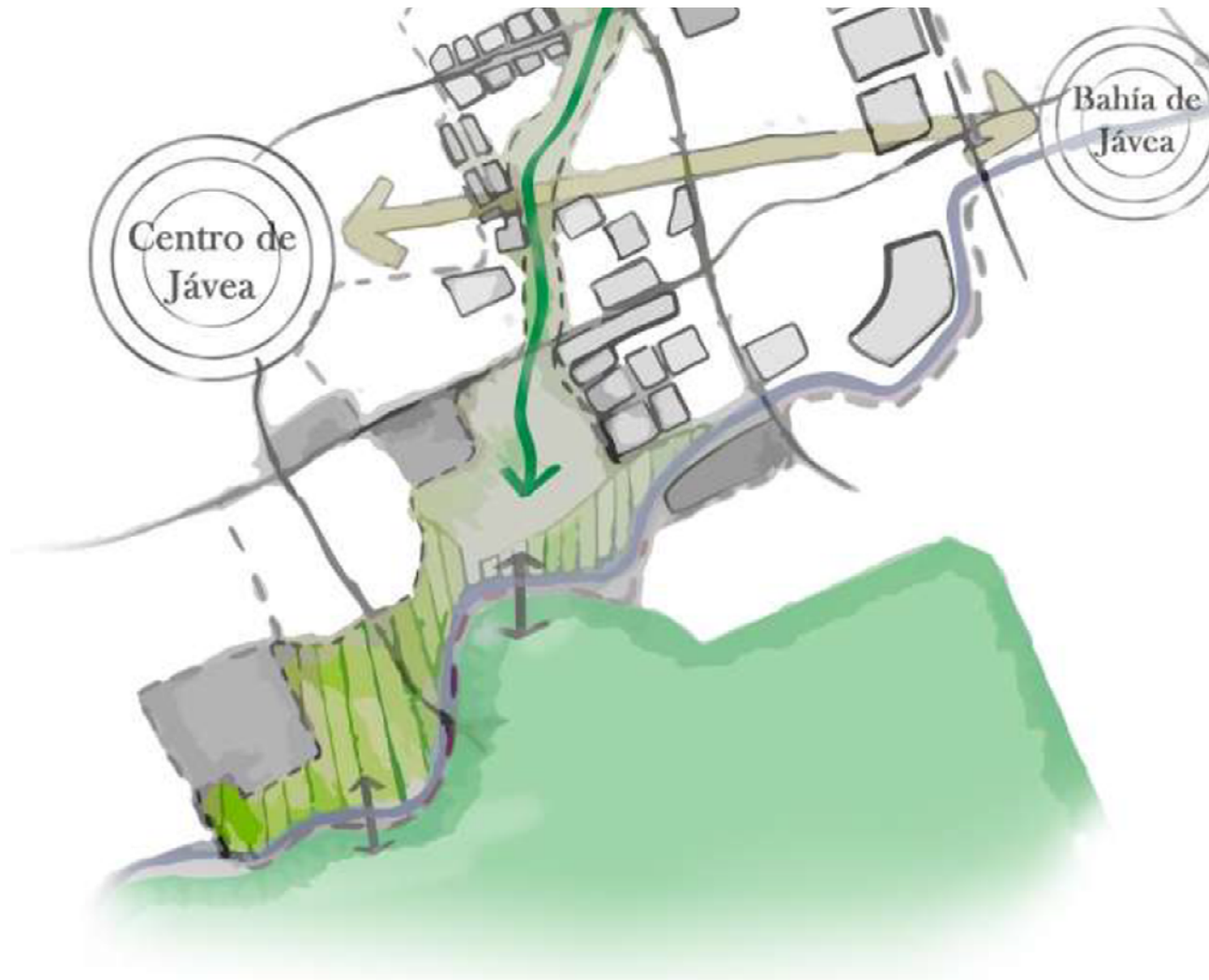
Integración de la primera línea de costa en el espacio urbano: Se propone dar continuidad a una línea de costa con tramos consolidados mejorando la conexión entre barrios que quedan aislados entre sí. Integración y aprovechamiento de las infraestructuras existentes y los elementos singulares. Puesta en valor de elementos para su integración en la infraestructura verde. Adecuación de la densidad urbana para su adecuación al tejido existente evitando la aparición de discontinuidades en el paisaje urbano. Mejora de la continuidad del nuevo tejido a través de ecoductos que formen parte de la infraestructura verde.

Para este proyecto de crecimiento urbano en el municipio de Gandía se han ideado una serie de cinco estrategias de integración urbana. Integración de la primera línea de costa en el espacio urbano, se propone dar continuidad a una línea de costa muy intermitente y poco conectada entre sus tramos. Esto permitirá afianzar la conexión entre los dos barrios que quedan aislados entre sí. También la conservación de las infraestructuras existentes, lejos de la idea de eliminar una serie de infraestructuras, instalaciones y elementos singulares que pueden generar conflicto, queremos transformarlos en oportunidades para esta área de expansión urbana.



Por otro lado, la potenciación de las infraestructuras, también la densidad urbana, se plantea jugar con las densidades de la trama urbana introducida para que esta se adapte a las tramas existentes evitando la aparición de discontinuidades en el paisaje de la ciudad y afianzar la conexión. Y por último conexión interna y externa, esta nueva área de crecimientos se conecta mediante una serie de ecoductos. Además, para conectar exteriormente el barrio se extenderá un gran bulevar verde.





SANACIÓN FLUVIAL



EXPERIENCIA DEPORTIVA



MIXTICIDAD DE USOS



VISTAS MAR-RÍO-MONTAÑA



TRANSPORTE PÚBLICO

Autor de ilustración: Carlos Fernández Pomosov, Pascual Fernández Ripoll, Moisés Grau Leal, Julia Maestre Moya y Jaime Zaragoza Mayor

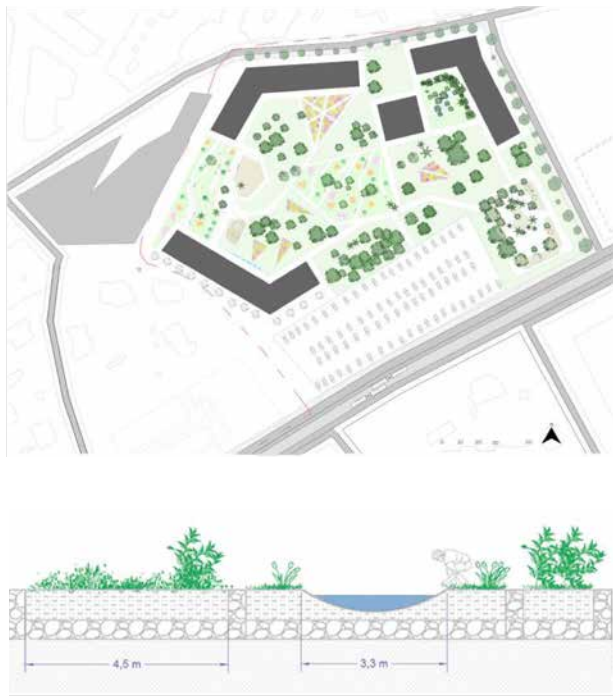
A.13.

PROPUESTA DE PROYECTO URBANO EN GANDÍA

Alumnxs: Carlos Fernández Pomosov, Pascual Fernández Ripoll, Moisés Grau Leal, Julia Maestre Moya y Jaime Zaragoza Mayor

El ejercicio plantea una propuesta de proyecto urbano para la ciudad de Jávea que mejora la conexión del casco antiguo con el ámbito consolidado de la costa. En este emplazamiento, se trabaja entretejiendo preexistencias con la propuesta de una nueva trama urbana que busca optimizar las visuales hacia los espacios naturales y la mejora del entorno fluvial del río Gorgos. Las nuevas manzanas se configuran reduciendo al mínimo la huella de la edificación y generando interesantes espacios para el tránsito peatonal.

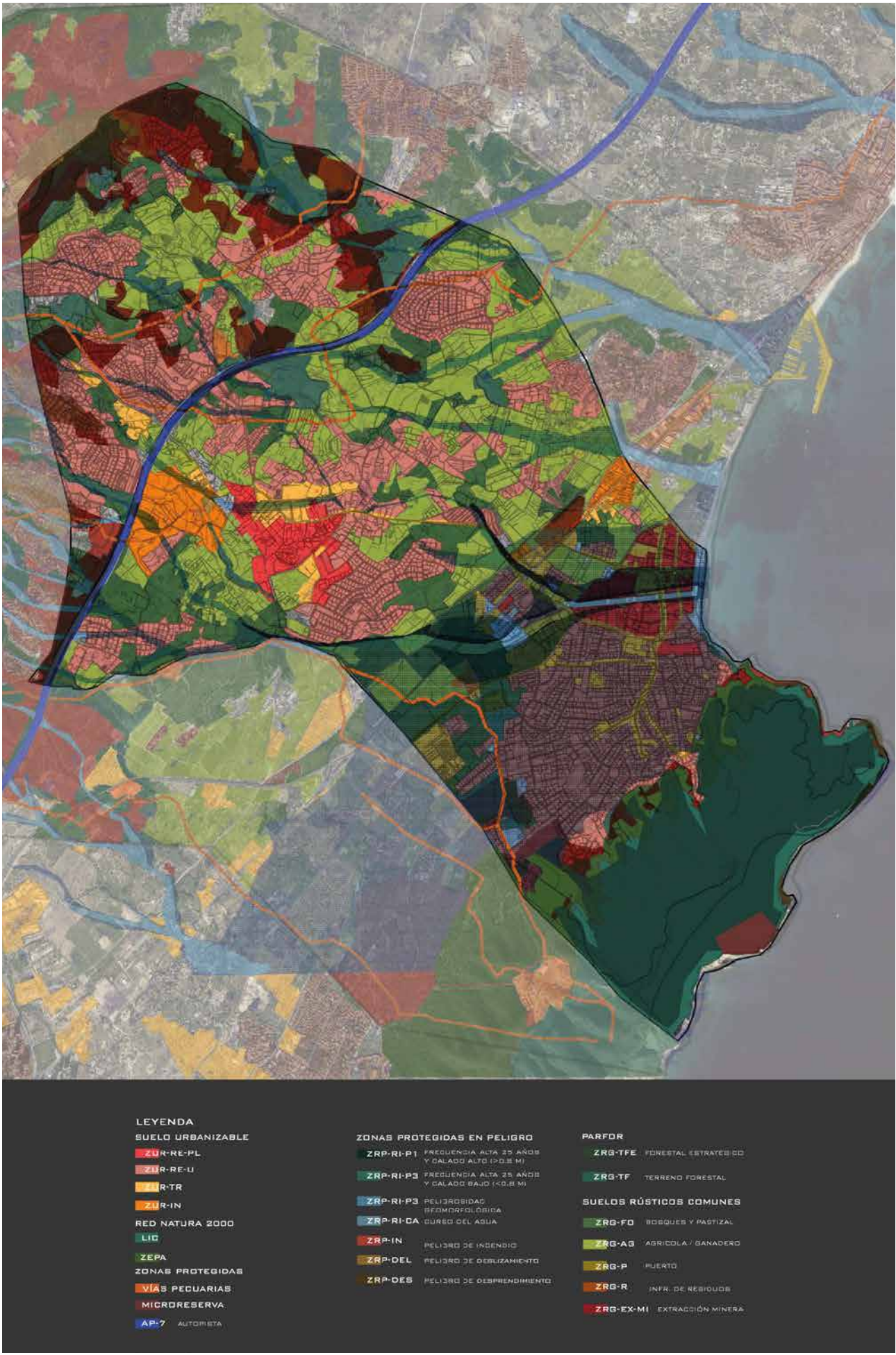
Para mejorar la movilidad se prioriza al peatón y al transporte público proponiendo una nueva línea de tram y se mejora la línea del autobús aumentando el número de paradas y la frecuencia de paso de los autobuses . El interior de manzana se deja libre para el peatón trasladando el tráfico rodado rápido en la circulación perimetral de manzana. Se plantean aparcamientos disuasorios cerca de los accesos al transporte público para favorecer estas medidas. Por otra parte se ha tenido muy en cuenta la calidad medio ambiental de Jávea y para ello hemos propuesto intervenciones con el objetivo de la sanación fluvial. Entre ellas se encuentra la reparación del cauce del río creando un paseo y un parque inundable para paliar los problemas de inundabilidad que sufre la población en las temporadas de lluvias fuertes. El confort de las personas ha sido el pilar fundamental para el diseño urbano priorizando las vistas mar-río-montaña y la mixticidad de usos y aplicando los indicadores de sostenibilidad medioambiental en el diseño del interior de manzana y el uso de cubiertas verdes.



En el detalle se explica cómo podría ser la manzana tipo del Masterplan, además de tener la peculiaridad de la rambla existente natural. Esta cicatriz del terreno la utilizamos en nuestro favor para crear unas Ramblas Verdes, es decir unas líneas de agua con pequeños ensanchamientos para ralentizar el caudal en caso de inundaciones, y nos propicia una oportunidad de que aparezca un carril bici-deportivo. Con este tipo de estrategias buscamos mantener activa la ciudad por el mayor tiempo posible.

Por otro lado, tras la visita a Jávea, detectamos cierto inconformismo en los vecinos en cuanto a los recursos deportivos de la ciudad. Decidimos actuar integrando esas instalaciones en el corredor verde a modo de parque deportivo lineal, conectando todos los equipamientos mediante una ruta ciclo-deportiva. La piscina municipal, la infraestructura más demandada, busca integrarse en el parque deportivo lineal siendo una elevación continua del propio parque y acogiendo un tramo de la ruta en su interior. Con esto consigue respetar las visuales tanto del Montgó como del Xaló.





Autor de ilustración: Jessica López Poveda, Elena Urraca Ruiz y Gema Zaplana Gómez.

PROPUESTA DE ORDENACIÓN URBANA, L'ALFÀS DEL PI

Alumnxs: Jessica López Poveda, Elena Urraca Ruiz y Gema Zaplana Gómez.

La asignatura Urbanismo 6 aborda el estudio de los métodos de planeamiento urbano y territorial mediante la práctica proyectual apoyada en las distintas posibilidades que se ofrecen para afrontar la intervención sostenible en la ciudad y el territorio, asumiendo los condicionantes legales que norman el ejercicio profesional del arquitecto/a vinculado al urbanismo. Sobre el ámbito de estudio del municipio de L'Alfàs del Pi, el trabajo se estructura según las tres escalas del planeamiento que se abordan en el curso: territorial, estructural y pormenorizada o morfológica.

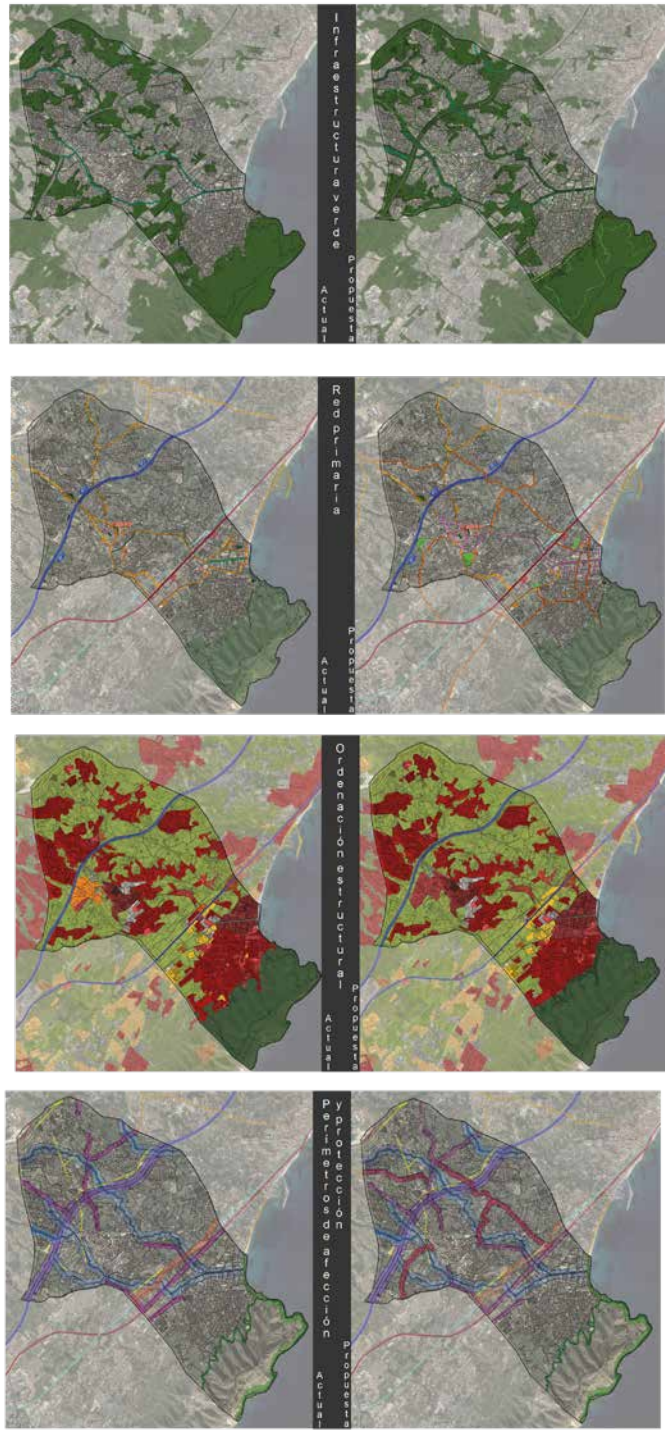
La propuesta en la infraestructura verde trata de crear un perímetro de protección alrededor del AP-7 a modo de barrera acústica. Además , se aumentará el perímetro de protección de los barrancos y la sierra helada para evitar nuevas construcciones, de este modo la ladera de la montaña quedará libre a modo de transición entre el trazado urbano y la zona protegida.

Debido al incremento de la población se propone la creación de cuatro nuevos parque de 2.5ha cerca de zonas de nuevo desarrollo. Sobre los equipamientos se añade un mercado de abastos, uno cultural y otro deportivo.

Se propone aumentar la densidad edificatoria. Desde los núcleos de los municipios se tendrá que ir cambiando a una edificación abierta con una altura entre 3/ 4 plantas.

En cuanto a los perímetros de afección se retira progresivamente de las viviendas que se encuentra en afección además de crear una zona de afección y protección de las carreteras propuestas que ayuda a coser el tejido residencial disgregado y articular los núcleos urbanos.

CÁLCULO DEL INCIDE MÁXIMO DE OPCUPACION DEL SUELO [IMOS]			
TASA DE CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO [TCD]		IMOS	
COMARCA	TCD	33,5	
Marina Baja	28		
FCT DE CORRECCIÓN POR MUNICIPIO [FCTM]			
POBLACION ACTUAL	FCTM	1	
20.053			
FDC. POR VERTEBRACIÓN TERRITORIAL [FCVT]			
SIST. DE REF	FCVT	1	
Cota 100			
INCREMENTO MÁXIMO DE OPCUPACIÓN DEL SUELO		IMOS*1,25	
		41,88	
CRECIMIENTO TOTAL DEL SUELO RESIDENCIAL			
SUELO COMPUTABLE RESIDENCIAL			
Casco Urbano	44.800	Infraestructuras	0
Ensanche * 0,25	373.500	Equipamiento	13.120
Discontinuo * 0,1	186.810		
Pimario	0		
Terciario	0	Sumatorio	640.570
CÁLCULO IND. MAX. OCUP. SUELO ECONÓMICO [IMOSE]			
T.C. EMPLEO INDUSTRIAL Y TERCIARIO [TCE]		IMOSE	
COMARCA	TCE	51,14	
Marina Baja	32		
FACTOR DE CORRECCIÓN DE EMPLEOS [FCEA]			
TRABJ.ACTUALES	FCEA	1	
5.087			
FDC. POR VERTEBRACIÓN TERRITORIAL [FCVT]			
SIST. DE REF	FCVT	1	
Cota 100			
CRECIMIENTO TOTAL DEL SUELO ACTIV. ECONÓMICA			
SUELO COMPUTABLE INDUSTRIAL Y TERCIARIO			
Industrial	81.600		
Terciario	419.900	Sumatorio	501.500



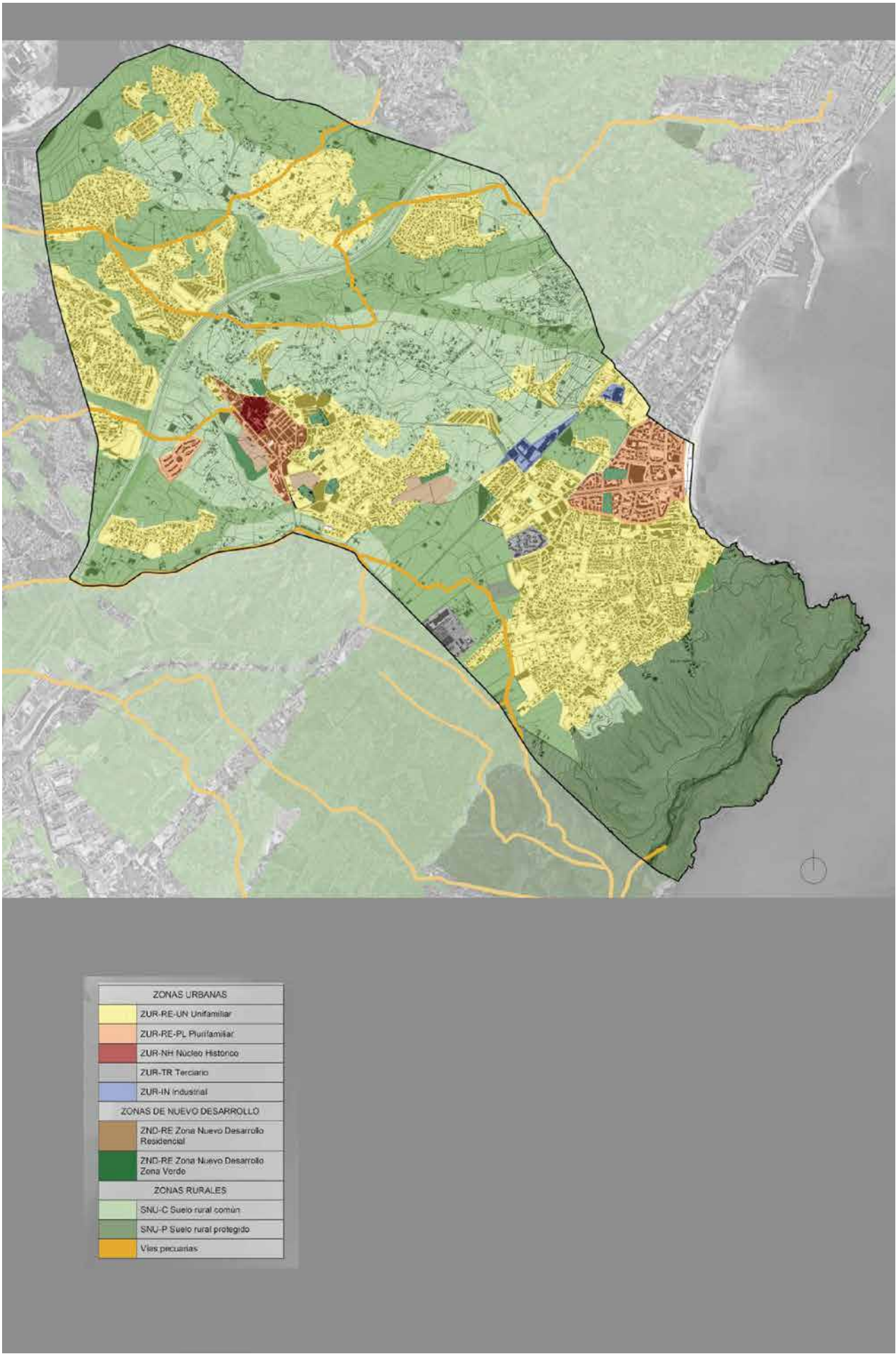
En el plano de usos del suelo se han calificado el suelo según su uso global como residencial plurifamiliar, adosados o unifamiliar, terciario o equipamiento. Se muestran las alturas de las edificaciones existentes y las que se proponen. El objetivo es que poco a poco la densidad edificatoria de la zona aumente, por eso se crean edificaciones de mayores dimensiones y más elevadas. Cabe destacar que las plantas bajas siempre estarán libres por la peligrosidad de inundación en la zona.

Nos encontramos con un terreno con diversas pendientes donde las rasantes no se pueden modificar. Por esta razón la intención es la de mejorar la recogida de aguas mediante la colocación de suelos más permeables tales como adoquines en las calles y una correcta conexión de recogidas de aguas subterráneas mediante tubos drenantes.

En las secciones del viario se le da prioridad al peatón, creando viarios donde el vehículo solo entra en ocasiones puntuales, y en las vías rodadas se amplían las aceras hasta un mínimo de 2.50 m. Además se crea un carril bici en cada una de ellas para fomentar el uso. También se mejora una infraestructura verde que atraviesa las calles.

En el Plan de Reforma Interior se propone ampliar las vías hasta 16 m por lo que es necesario expropiar parte de las parcelas de las viviendas existentes, en su mayoría aisladas por lo que solo afectaría a parte de los jardines.





Autor de ilustración: María Escandell Mesas, Alba Pastor Garzón, Raquel Franch Fernández

PROPUESTA DE ORDENACIÓN URBANA, L'ALFÀS DEL PI

Alumnxs: María Escandell Mesas, Alba Pastor Garzón, Raquel Franch Fernández.

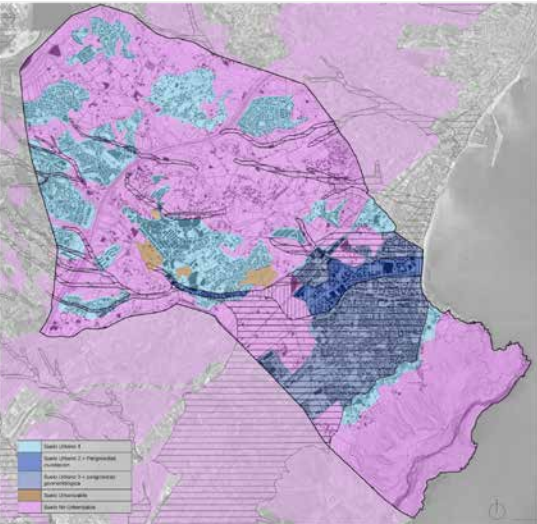
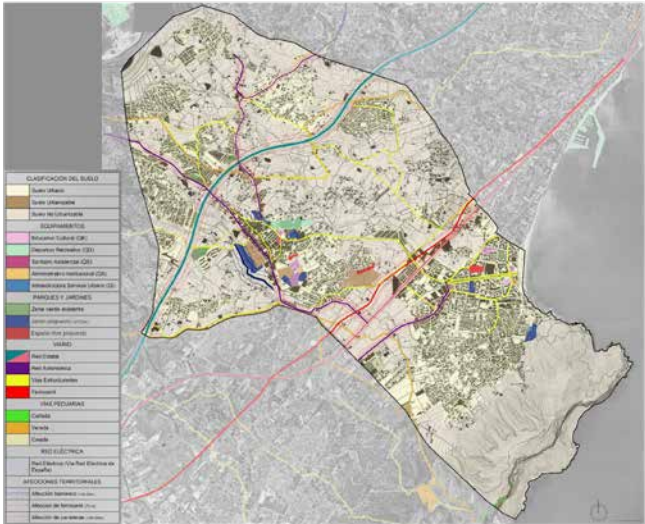
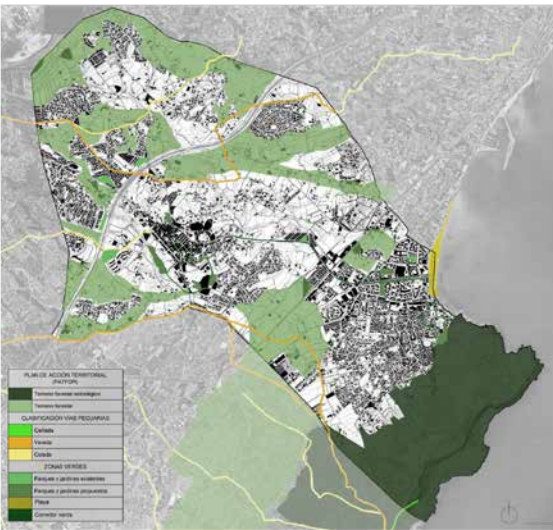
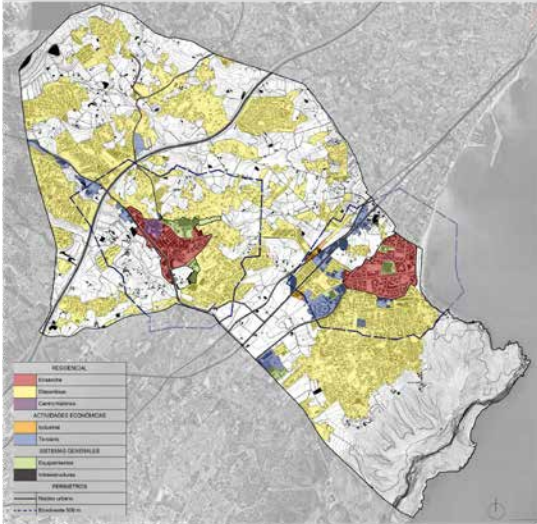
En la asignatura Urbanismo 6 se ensayan las herramientas técnicas y normativas para traducir y proyectar la ciudad en el documento de ordenación mediante el soporte que desarrolla la legislación urbanística en el campo del planeamiento. Según los principios de sostenibilidad y perspectiva de género, el trabajo desarrolla una propuesta de ordenación para el municipio de L'Alfàs del Pi. De manera concatenada, se identifican las diferentes zonas del territorio en función de sus capacidades de uso, se determinan los elementos de la ordenación estructural y se aborda la ordenación pormenorizada de uno de los sectores propuestos.

Para la ordenación pormenorizada del sector 3, se han seguido varias estrategias para cohesionar el nuevo desarrollo. Se plantea una zona que actuase de límite de Alfás del Pi, siendo éste respetuoso con la topografía natural del terreno y estando en armonía con la tipología edificatoria cercana. Las viviendas se plantean según altura del terreno natural y con objetivo de mantener la perspectiva paisajística del terreno. En las zonas más altas se encuentran las viviendas de PB+3, las cuales están en los bordes del sector creando una sensación de límite.



S3
Este sector es una zona de nuevo desarrollo residencial de vivienda plurifamiliar. Tiene un IEB de 0,8, ya que se quiere limitar la altura de los edificios a PB+2 / PB+3. Además, limita con una extensión de 2.5 Ha de zona verde de la Red Pimaria propuesta, la cual crea un límite entre lo edificado y el Barranc de Soler.

PARÁMETROS URBANÍSTICOS	
Habitantes	585 hab
Nº viviendas	244 viv
Libres	171 viv
VPO (30%)	73 viv
Densidad	60 viv/Ha
Suelo Bruto (m2)	40621,00 m2s
Edificabilidad	32496,80 m2t
Residencial	24372,60 m2t
Terciario	8124,20 m2t
SD (35m2s/100m2tr)	8530,41 m2s
ZV (15m2s/100m2tr)	3655,89 m2s
ZV (4m2s/100m2tt)	324,97 m2s
EQ (20m2s/100m2t r)	4874,52 m2s
RV (27,50%)	6702,47 m2s
Sup. Computable	40621,00 m2s
Suelo neto	25063,16 m2s
IEN (m2t/m2sn)	1,30
IER (m2t/m2sr)	0,97
IET (m2t/m2st)	0,32
IEB (m2t/m2s)	0,80
Aprovechamiento Tipo	0,27
Red primaria total	119452,80 m2s
Red primaria adscrita	79176,56 m2s
Zona verde Adscrita (70%)	24000,90 m2s
Zona verde inscrita	0 m2s

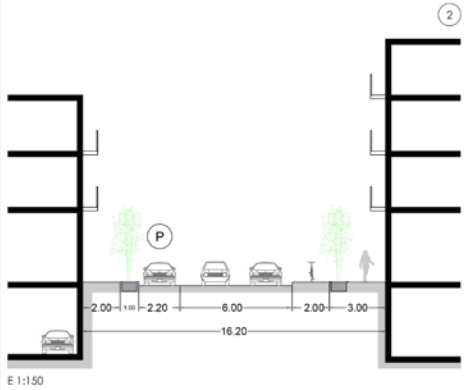
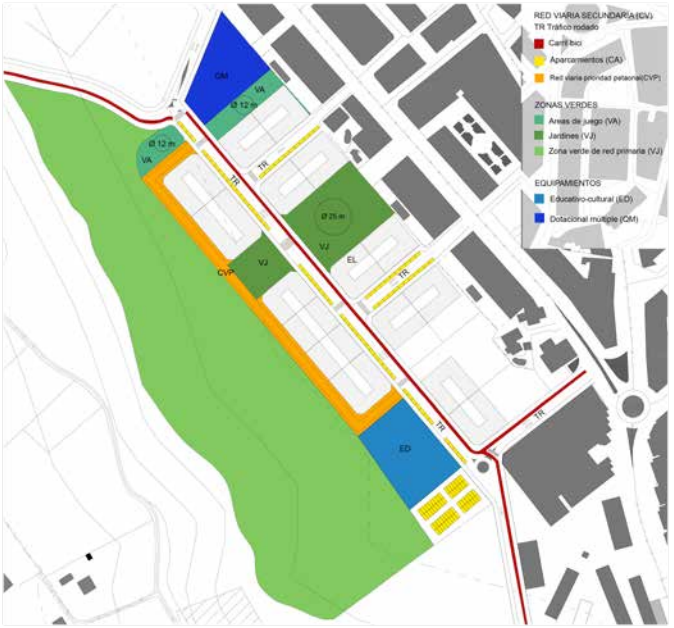



En las viviendas se plantea el uso terciario y el uso de PB como zona de aparcamiento privado. Las zonas de terciario incluyen sótano que actúa de aparcamiento. Estas zonas están ubicadas en consecuencia a los espacios verdes planteados y al viario principal y estructurante del sector. La VPO planteada dentro del sector no se encuentra sectorizada, sino que se divide en dos zonas del sector, creando inclusión de viviendas.

Uno de los objetivos es la conectividad total entre Alfás del Pi y los caminos rurales existentes, por lo que respeta su morfología, actuando en ellos para mejorarlos, como en el caso de las vías de borde del sector, o la morfología del jardín que da fina al sector. Se incluye carril bici por todo el sector, siendo de fácil accesibilidad y tránsito.

Para finalizar, se incluye dos equipamientos. Uno de ellos es cultural-educativo debido a su proximidad con el colegio e institutos existentes. En el lado contrario del sector incluimos un equipamiento dotacional múltiple, siendo flexible a las necesidades futuras del sector.

PARÁMETROS URBANÍSTICOS	
Habitantes	585 hab
Nº viviendas	244 viv
Libres	171 viv
VPO (30%)	73 viv
%Viviendas	10,52 %
Densidad	60 viv/Ha
Suelo Bruto (m2)	74967,34 m2s
Residencial	24372,60 m2t
Terciario	2437,26 m2t
m2t totales	26809,86 m2t
SD (35m2s/100m2tr)	8530,41 m2s
ZV (15m2s/100m2tr)	3655,89 m2s
ZV (4m2s/100m2tt)	324,97 m2s
EQ (20m2s/100m2t r)	4874,52 m2s
RV (21,5%)	5240,11 m2s
Sup. Computable	40621,00 m2s
Suelo neto	26752,99 m2s
IEN (m2t/m2sn)	0,36
IER (m2t/m2sr)	0,33
IET (m2t/m2st)	0,03
IEB (m2t/m2s)	0,36
Aprovechamiento Tipo	0,34
Red primaria total	119452,80 m2s
Red primaria adscrita	0,00 m2s
Zona verde Inscrita	33435,00 m2s
Zona verde Adscrita (15%)	0,00 m2s
Red viaria Adscrita	0,00 m2s





Equipo docente:
MARIA ELIA GUTIERREZ MOZO
JOSE PARRA MARTINEZ

Curso académico:
2020/2021

COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA 4

Autores: Laura Lizcano, Lorena Carcelén,, Bakkach Ibtissam, De la Morena Marqués Aurelio, Fernández Fabregat Joaquín, Pascual Fernández, Paula Lillo, Gómez Ribera Daniel, González Sanchez Diego, Pérez García Irene, Sofía Carrión, Sara Martínez, Elena Ripoll, Anthony Verdesoto, Nanouk Hooghiemstra, María González, Gonzalo Carrillo, Alejandro Soldado, Francisco José Navarro Peral, Mª Lirios Reig Valor, Ibáñez de la Guía Lucía, Martínez García Evelyn, Martínez Jordá Laura, Nathalia Correa Pacheco, Marcos Pancorbo Santamaria, Augusto Casanova, Jesus Escamez, Manuel Soriano, R. Irene Penalva Sola, Cesar Caro, Natalia Gómez Mateu, Carlos Martínez Martínez, Daniel Abad, Andrés Torres, Zaira Vivas, Carla Samper Llorens, Andrea Davó, María Moreno, Montagud Gaona Elia, Martínez Herrero Andrea, González Cortés José A., María Almagro, Joaquín López-Tores, Samuel Sabatell, Juan David Castaño, Eva Vidal, Maximiliano Ducret.

***[femenino singular]*. Arquitectura de mujer en el cuadrante sureste peninsular, 1978-2008**

Los ejercicios que se recogen a continuación corresponden al programa de prácticas del año académico 2020-21 de la asignatura de Composición Arquitectónica 4 del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad de Alicante, la cual se imparte en el primer cuatrimestre del cuarto curso de la titulación. Se trata de una asignatura obligatoria de 6 ECTS, 3 teóricos y 3 prácticos. Sienta sus bases en los conocimientos previos, fundamentalmente históricos y experienciales, a los cuales acude constantemente para ilustrar y plantear una aproximación teórica a los conceptos básicos de lo que a lo largo y ancho de la cultura occidental se ha entendido como composición arquitectónica, mediante visiones multidisciplinares cuyo punto de inflexión es el pensamiento moderno. Se trata de enfatizar y ahondar en el carácter transversal de la disciplina y su papel en la generación de recursos previos útiles al proyecto.

Para ello, como herramientas para el análisis de arquitectura que fundamente una posterior crítica y sustente los propios juicios de valor que todo/a arquitecto/a ha de construirse (una manera de ser y estar en el mundo para intervenir en él), se van abordando distintas cuestiones a lo largo del curso tales como: naturaleza y artificio, uso y función, materiales y técnicas, forma y percepción, luz y color, espacio y lugar, tiempo y memoria, tipo y tipología.

Con estos instrumentos, previamente expuestos en la teoría, se acomete en las prácticas el análisis comparando dos obras entre sí porque en la confrontación es más fácil detectar cualidades y valores, semejanzas y diferencias, y, por lo tanto, fijar ideas. Una obra es aportada por la profesora (en este caso, de autoría femenina) y la otra propuesta por el grupo de alumnos/as (de autoría masculina) y deben poderse visitar porque la proximidad al objeto de estudio es una condición indispensable para su conocimiento en profundidad, basado tanto en la documentación recabada y producida como en la experiencia personal de estas arquitecturas que, por tanto, se hallan cerca de los lugares de origen o residencia de los/as estudiantes.

El compromiso intelectual con lo inmediato (también en el sentido de que muchas veces no aparece en los medios, no está mediatizado) no tanto para transformarlo (‘piensa globalmente y actúa localmente’, lema del ecologismo) cuanto para cuestionar los discursos hegemónicos producidos desde los centros que dictan tradicionalmente la normatividad en arquitectura, junto a una docencia con perspectiva de género¹ (ODS 5), constituyen los fundamentos desde los que, en coherencia con la investigación que la sustenta, trabajamos la inclusión y la sostenibilidad (ODS 11) en esta materia.

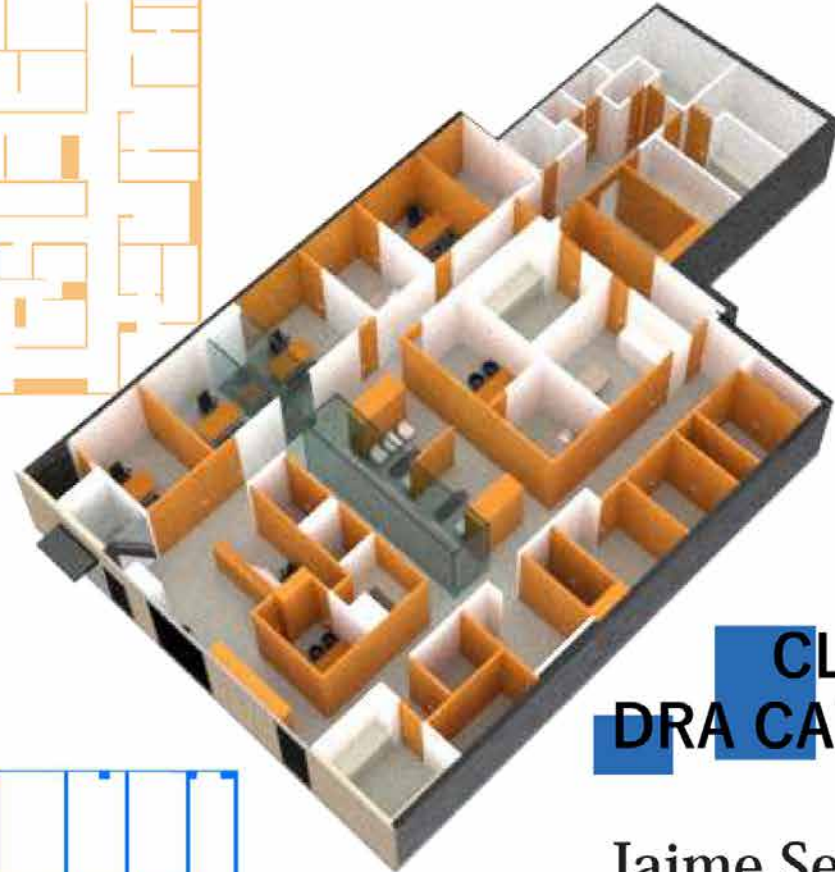
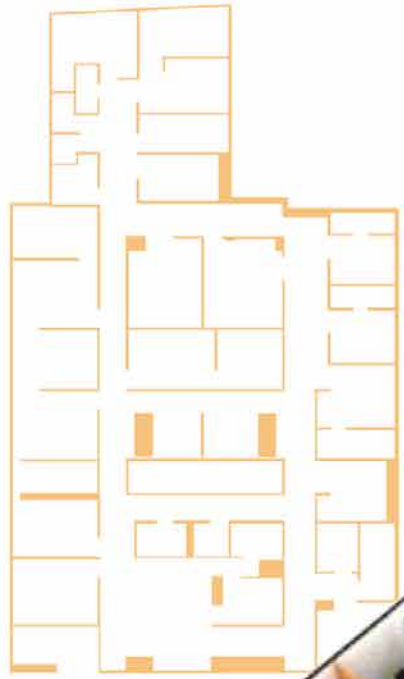
A la vista de los resultados obtenidos que presentamos, rigurosos ejercicios de análisis comparados a la búsqueda de una respuesta a la pregunta planteada al principio del curso (¿cómo es la arquitectura que hacen las mujeres aquí y ahora?), podemos afirmar que el cometido específico de esta asignatura, pensar la arquitectura, su naturaleza y su sentido, y asomarse al mundo, como es propio del/de la arquitecto/a, desde ella; enfrentar al/a la alumno/a con la arquitectura para que llegue a comprenderse mejor a sí mismo/a, en tanto que arquitecto/a, ha sido satisfactoria y gratificadamente alcanzado.

María-Elia Gutiérrez-Mozo. Doctora en Arquitectura. Profesora Titular de Universidad.
Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos. Universidad de Alicante.

¹ Gutiérrez-Mozo, María-Elia, et al. Arquitectura: guies per a una docència universitària amb perspectiva de gènere. Castelló de la Plana: Xarxa Vives d’Universitats, 2020.

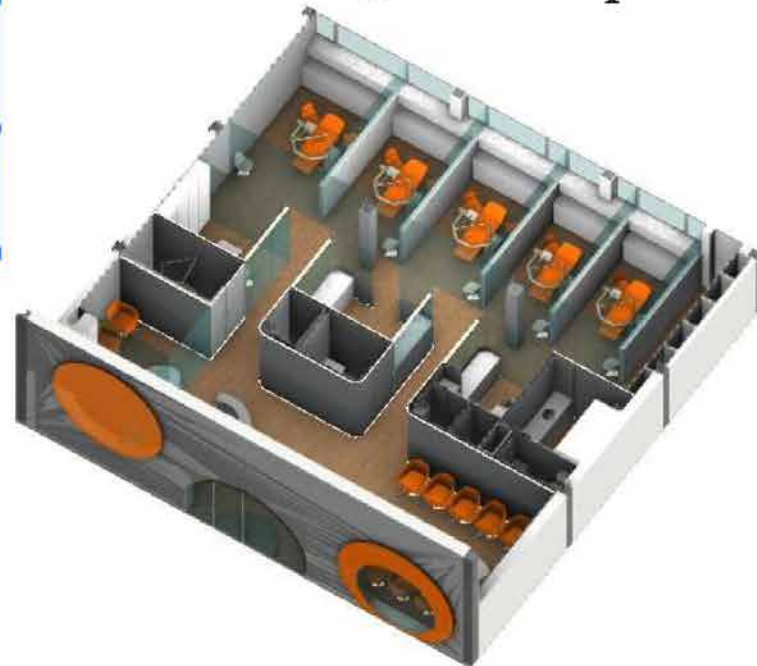
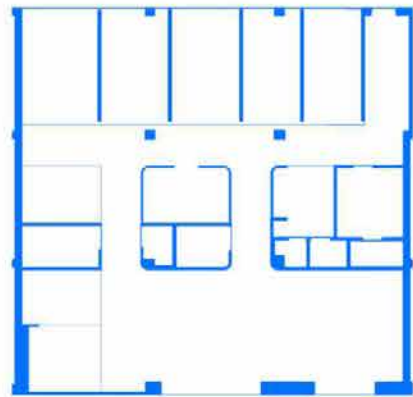
INSTITUTO BERNABEU

Lola Alonso



CLÍNICA DRA CAMPOY

Jaime Sepulcre



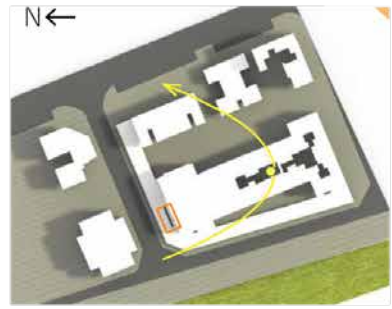
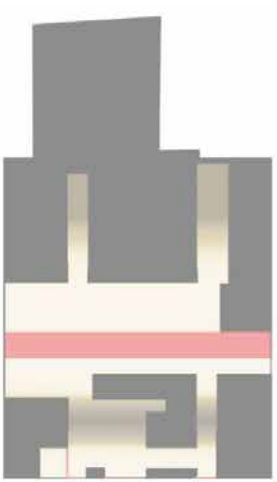
Autor de ilustración: Natalia Gómez Mateu, Carlos Martínez Martínez y Carla Samper Llorens

INST. BERNABEU, YCL. DRA CAMPOY^{B.01.}

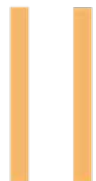
Alumnxs: Natalia Gómez Mateu, Carlos Martínez Martínez y Carla Samper Llorens

¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres? Es obvio que entre ambos proyectos arquitectónicos hay distintos modos de entender y ver la solución de un espacio clínico. Pero dicha disparidad deriva del uso concreto de cada una de las clínicas. Por tanto, podemos concluir y responder a la pregunta formulada con una clara negación. Las obras comparadas no se diferencian a consecuencia del género de su ejecutor sino como consecuencia de su utilitas vitruviana.


LUZ COMO ELEMENTO DIVISORIO




TIPOLOGÍA DOBLE "H"




1. Ubicar corredores principales



2. Establecer conexiones mediante corredores secundarios

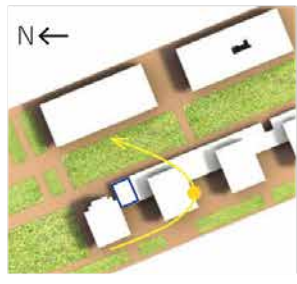
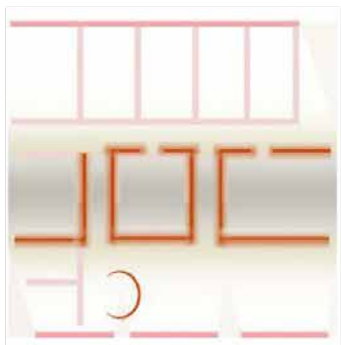


3. Establecer módulo de espacio según uso




3.1. Visionado de la división de espacios según uso


LUZ COMO ELEMENTO DIVISORIO




TIPOLOGÍA DOBLE "H"




1. Establecer módulo de espacio de uso



2. Ubicar módulo en las tres estancias principales




3. Ubicar corredores principales




4. Ubicar corredores secundarios

Sus semejanzas si van ligadas a la esencia de cada uno de los proyectos, a la esencia de cada una de las arquitecturas. Ambos espacios utilizan como punto de partida un mismo esquema tipológico, denominado como doble "H", donde las circulaciones principales ocupan el espacio a través de 4 ejes que se cortan entre sí 2 a 2. Además, ambas obras cuentan con la luz como elemento primordial e indispensable para ordenar y diseñar el espacio, siendo esta uno de los principales elementos que sirven como límite del espacio arquitectónico. La importancia de la luz se evidencia en ambos casos mediante la transparencia o la translucidez, dependiendo del nivel de privacidad que se requiera en cada parte del espacio.

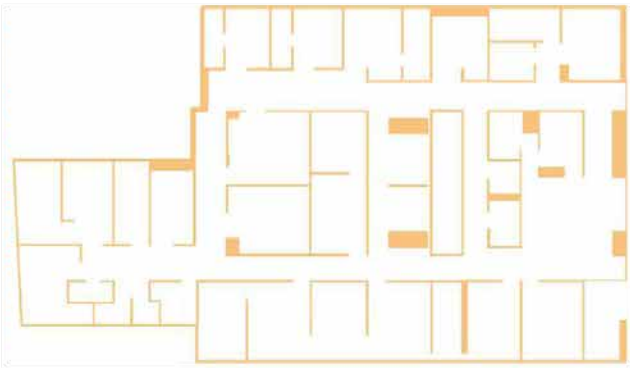
MATERIALIDAD DEL ESPACIO - EXPERIENCIA SENSIBLE



Granito Yeso laminado Madera de boj Vidrio transparente Vidrio translucido Piedra blanca




COMPOSICIÓN DEL CONJUNTO GENERAL MEDIANTE LOS ESPACIOS INDIVIDUALES




Espacio relajado y acogedor, espacio calmante.


MATERIALIDAD DEL ESPACIO - EXPERIENCIA SENSIBLE



Aluminio perforado Aluminio Vidrio translucido naranja Vidrio transparente Suelo vinílico



COMPOSICIÓN DEL CONJUNTO GENERAL MEDIANTE LOS ESPACIOS INDIVIDUALES



Espacio tecnológico, tenso, desconcertante. Alejado de la experiencia del individuo.

Las diferencias entre el Instituto Bernabeu de Cartagena -obra de autoría femenina- y la Clínica Dra Campoy - de autoría masculina- se deben al propio programa de usos de cada una de ellas. Se diferencian porque una clínica de fertilidad no puede acoger de la misma manera un espacio que una clínica dental, por ello, varían en cuanto materiales: acogedores vs tecnológicos; y disposición de sus espacios: necesidad de división entre géneros, de privacidad vs proceso normalizado y común en nuestro día a día. Dicha distribución vuelve a ser una gran consecuencia del uso concreto de cada espacio y, sobre todo, un condicionante. Ya que la necesidad de espacios privados y tranquilos genera que el Instituto Bernabeu se vuelva un espacio casi laberíntico mientras que la simplicidad con la que afrontamos un proceso dental crea una planta clara y sencilla en la Clínica Dra Campoy.

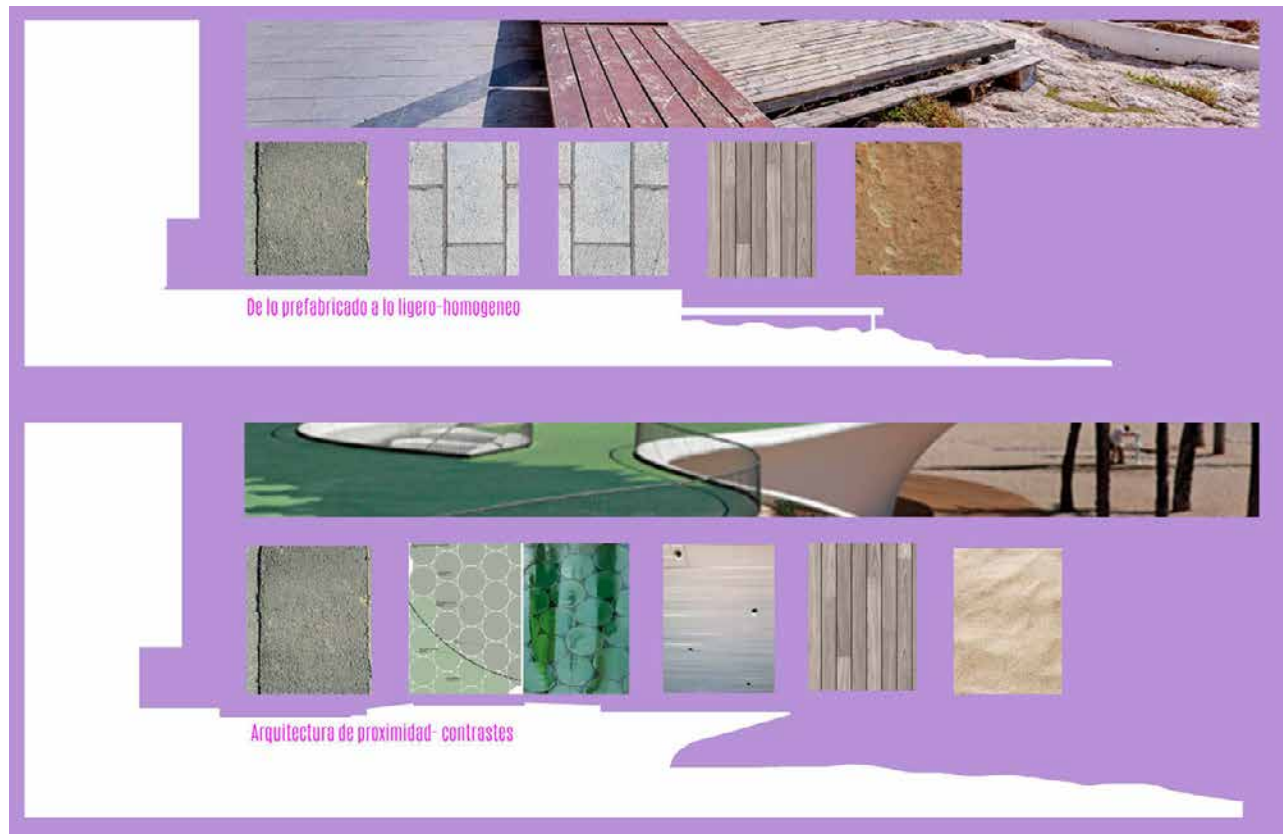


Autor de ilustración: Eva Vidal y Maximiliano Ducret

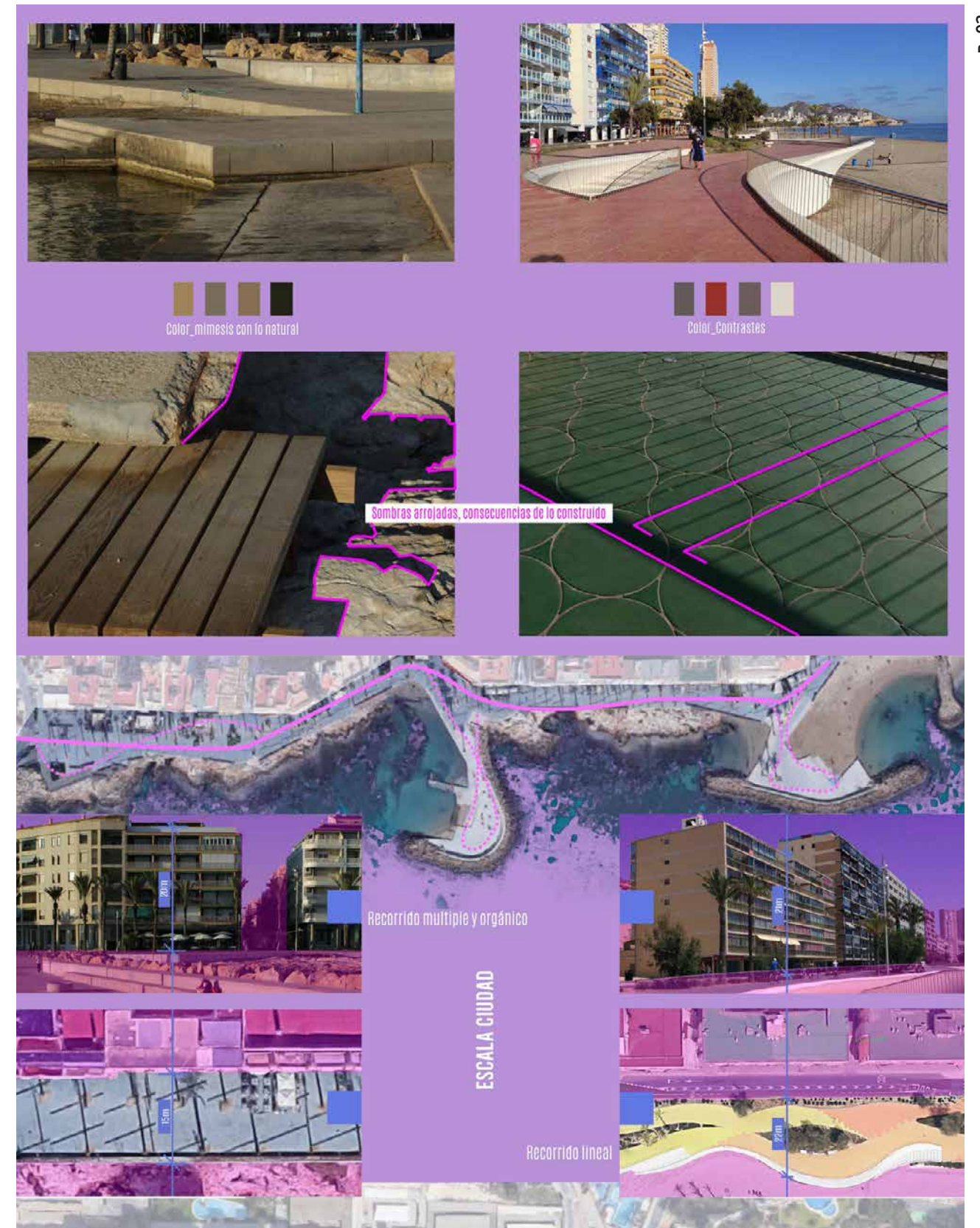
Alumnxs: Eva Vidal y Maximiliano Ducret

¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres? Sí, en el caso en el que hemos trabajado, y según los parámetros que hemos utilizado para investigar la arquitectura de ambas/os autoras/es, los resultados arrojan que existen diferencias fundamentadas en ambas obras, a pesar de que la función principal es la misma. En el caso de Torrevieja es visible el compromiso de una arquitectura para el ciudadano, alejándose del programa tradicional de un paseo marítimo. En el caso de Benidorm, la condición monumental inicial de una arquitectura llamativa, cumple con el program del paseo, pero no se compromete a repensar el arte de pasear.

A PROPÓSITO DE PASEAR

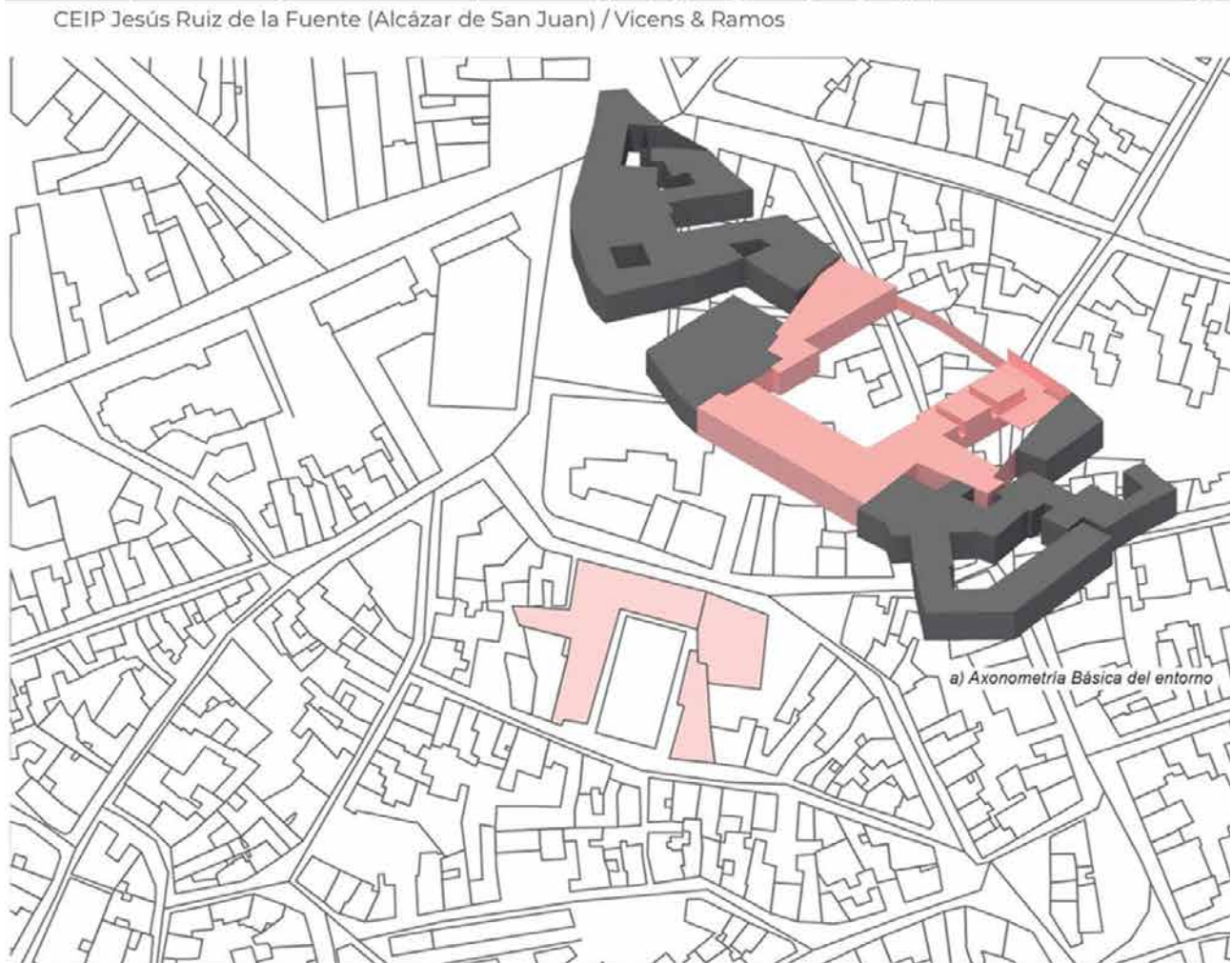


El Paseo Marítimo de Torrevieja busca aproximarse con un uso de materiales que van desde lo prefabricado a lo ligero-homogéneo, mientras que en El Paseo Marítimo de Benidorm hay una búsqueda arquitectónica de proximidad cuya intencionalidad es la de generar contrastes.



En Torrevieja existe una clara intencionalidad en la búsqueda de la mimesis con su entorno urbano, una prueba de ello es como se puede apreciar un uso cromático similar al de su entorno urbano. En el caso de Benidorm con el objetivo totalmente opuesto el uso del color estará buscando esos contrastes.

En su relación con la escala de la ciudad observamos cómo a pesar de que la dimensión de sus edificios es similar en Torrevieja hay una clara vocación de generar un recorrido múltiple y orgánico, mientras que en Benidorm este se mantiene mucho más lineal.



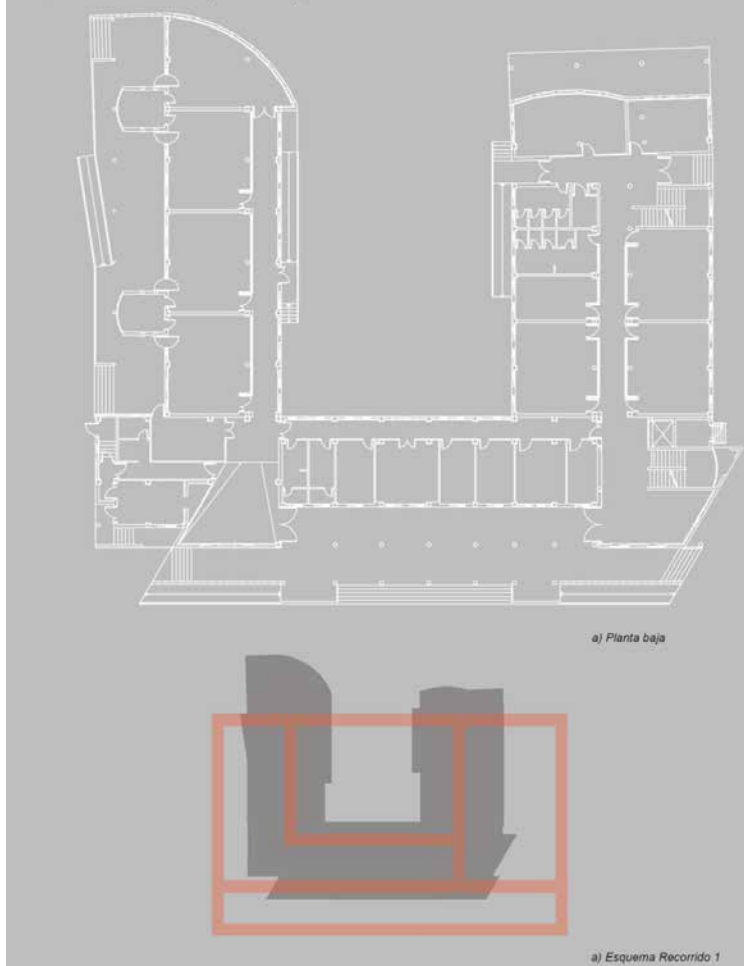
Autor de ilustración: Anthony Verdesoto, Laura Lizcano y Cesar Caro

CEIP SAN JOSÉ DE CALASANZ CEIP JESÚS RUIZ DE LA FUENTE

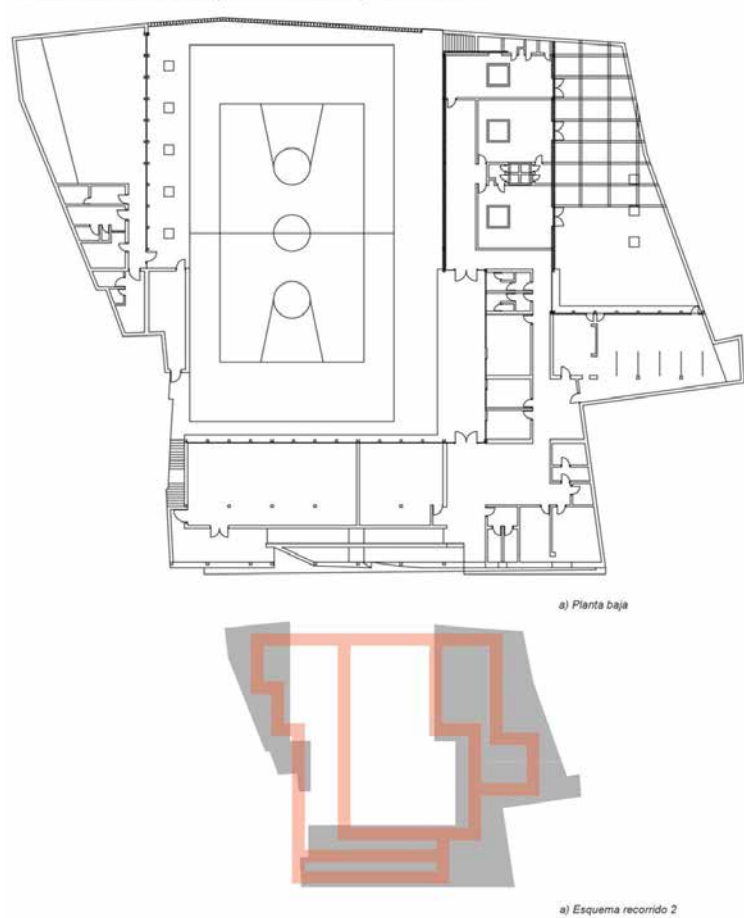
Alumnxs: Anthony Verdesoto, Laura Lizcano y Cesar Caro

¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres? En este caso de estudio, la Arquitectura varonil busca destacar en la estética dejando a un lado lo que realmente importa que es la funcionalidad en un edificio público educacional. Todo esto lo sabemos por los problemas de degradación que presenta a día de hoy el CEIP Jesús Ruiz de la Fuente al contrario que el CEIP San José de Calasanz que sigue manteniéndose en buen estado. En este contexto, podemos apreciar que la obra de la arquitecta es mucho más progresista arquitectónicamente que la de los varones que se concentran en ese clasicismo moderno del blanco "blanquerrimo". Podemos concluir, en este caso, que la Arquitectura de mujer sí es sustancialmente diferente a la hecha por los hombres

CEIP San José de Calasanz (Tomelloso) / Carmen Sánchez



CEIP Jesús Ruiz de la Fuente (Alcázar de San Juan) / Vicens & Ramos



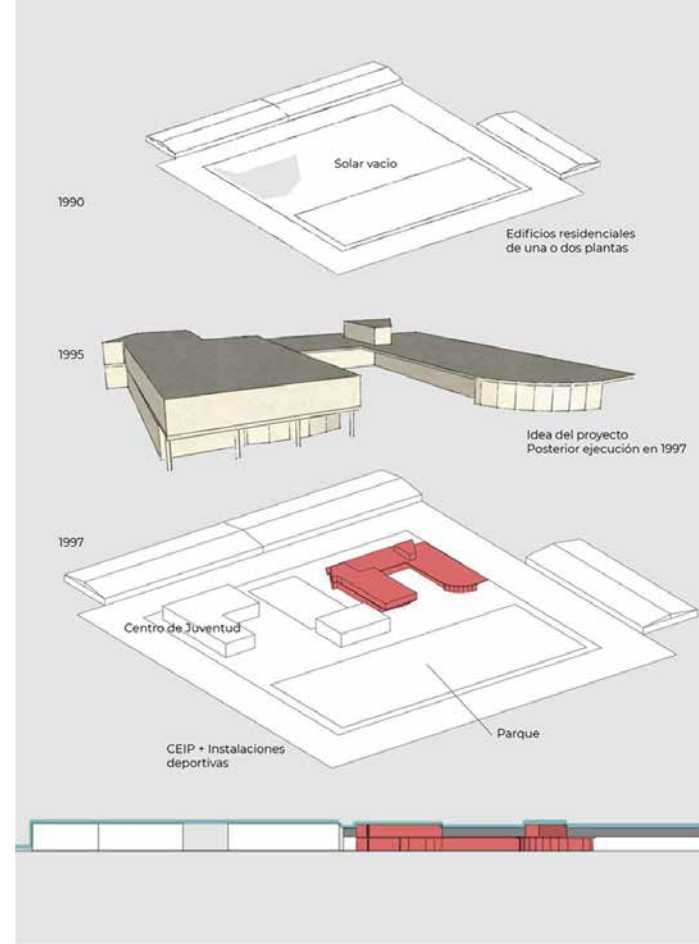
Se ubica en una manzana funcional con carácter social. En ella encontramos, el centro municipal de juventud, el parque de La Paz y el colegio en cuestión. A pesar de estar a las afueras, todo lo que rodea son viviendas unifamiliares con las que la ciudad ha ido creciendo y muy próximo, una de las zonas agrarias de la ciudad y la zona deportiva. El edificio de estudio no supera las alturas de los edificios más próximos, respetando así la estética de la ciudad.

El edificio forma una U, dividiendo así el ala este para infantil que únicamente se ubica en planta baja y el oeste para los grupos de primaria la cual si consta de dos plantas. Se describen también como "Colegio saludable" y realizan eventos deportivos (accesibles) en los que participan los propios alumnos con sus equipos. Posee una geometría en forma de U y los recorridos son similares ya que ambos edificios son totalmente accesibles.

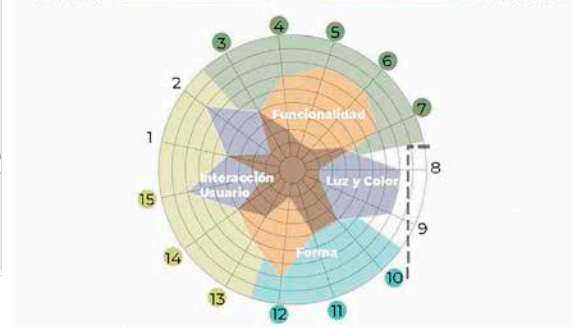
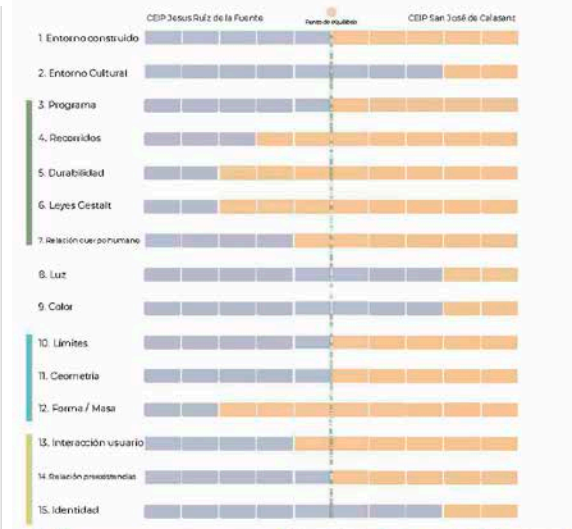
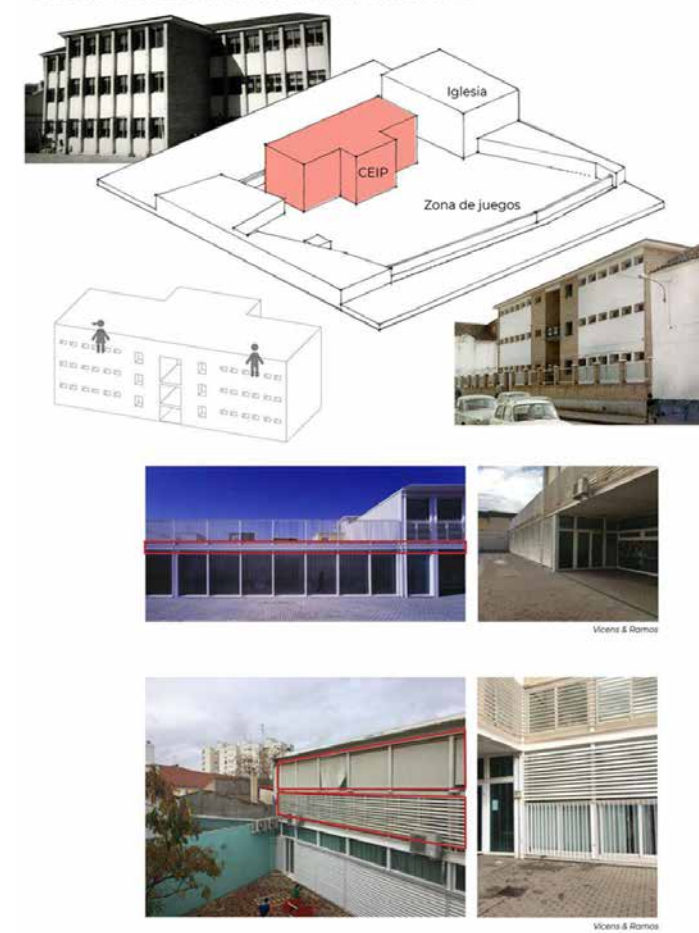
La planta intenta introducir el orden dentro de ese complicado solar de geometría inverosímil, definiendo patios en las medianeras. Ubicado en el casco antiguo, posee una geometría compleja ya que está adecuado a las construcciones colindantes ya existentes.

El edificio consta de dos plantas: en la planta baja además del vestíbulo, el despacho del director y la secretaria, encontramos diferentes clases. La segunda planta existen aulas, varios servicios de alumnos, un almacén de materiales y algún despacho pequeño. Es un colegio público de Educación infantil y primaria, por lo que su programa es educativo. También el uso es compartido con bandas municipales que ensayan allí y disfrutan de las instalaciones del proyecto, tanto exterior como el interior del edificio. Posee una geometría en forma de U y los recorridos son similares ya que ambos edificios son totalmente accesibles.

CEIP San José de Calasanz (Tomelloso) / Carmen Sánchez

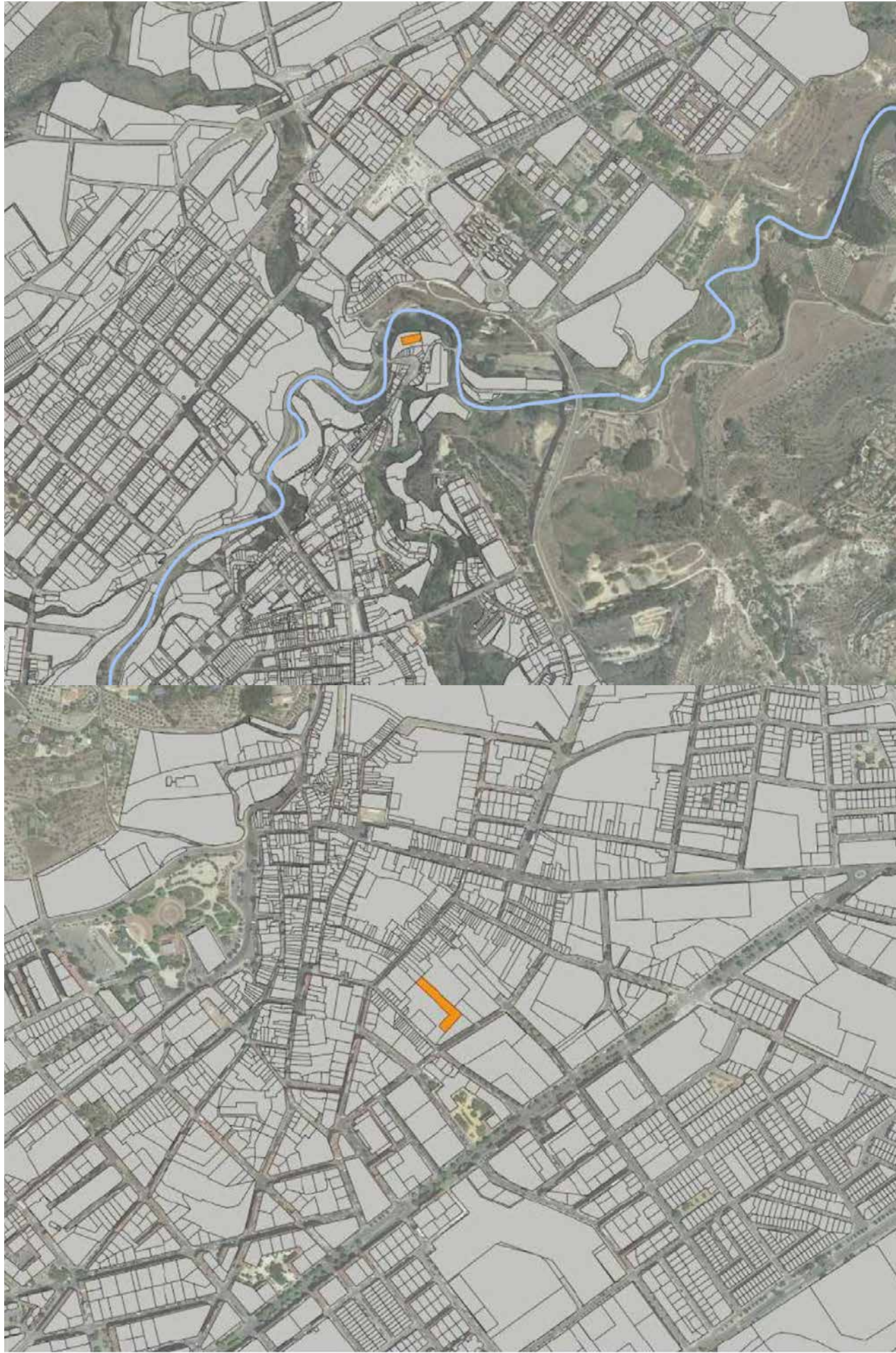


CEIP Jesús Ruiz de la Fuente (Alcázar de San Juan) / Vicens & Ramos



Hemos considerado estudiar las obras por temas y cómo se relacionan entre sí. Las agrupamos en cuatro secciones principales, y presentamos sus semejanzas superpuestas así como sus diferencias que toman una proyección en el plano claramente opuestas en estas dos obras.

En lo que respecta al paso del tiempo del edificio el CEIP San José de Calasanz se concibe como una arquitectura más modesta en apariencia, usando un tipo de construcción que la memoria de su entorno ya conoce. No se plantea tanto ser un proyecto de integración sino más bien como uno de mimetización con el entorno, donde el edificio no destaca entre el resto de construcciones. Sus materiales no son controvertidos pero su geometría y cómo conduce los espacios en su interior hacen que este edificio tenga una presencia amable a través de sus materiales cálidos. En el CEIP Jesús Ruiz de la Fuente se puede apreciar como el paso del tiempo ha provocado en el mismo un envejecimiento de la estructura que es también producto de un mal cuidado de la misma. Son patentes como existen grandes problemas con las lamas fijas, la instalación de estos elementos de sombra que con el mal tiempo acaban rompiéndose.

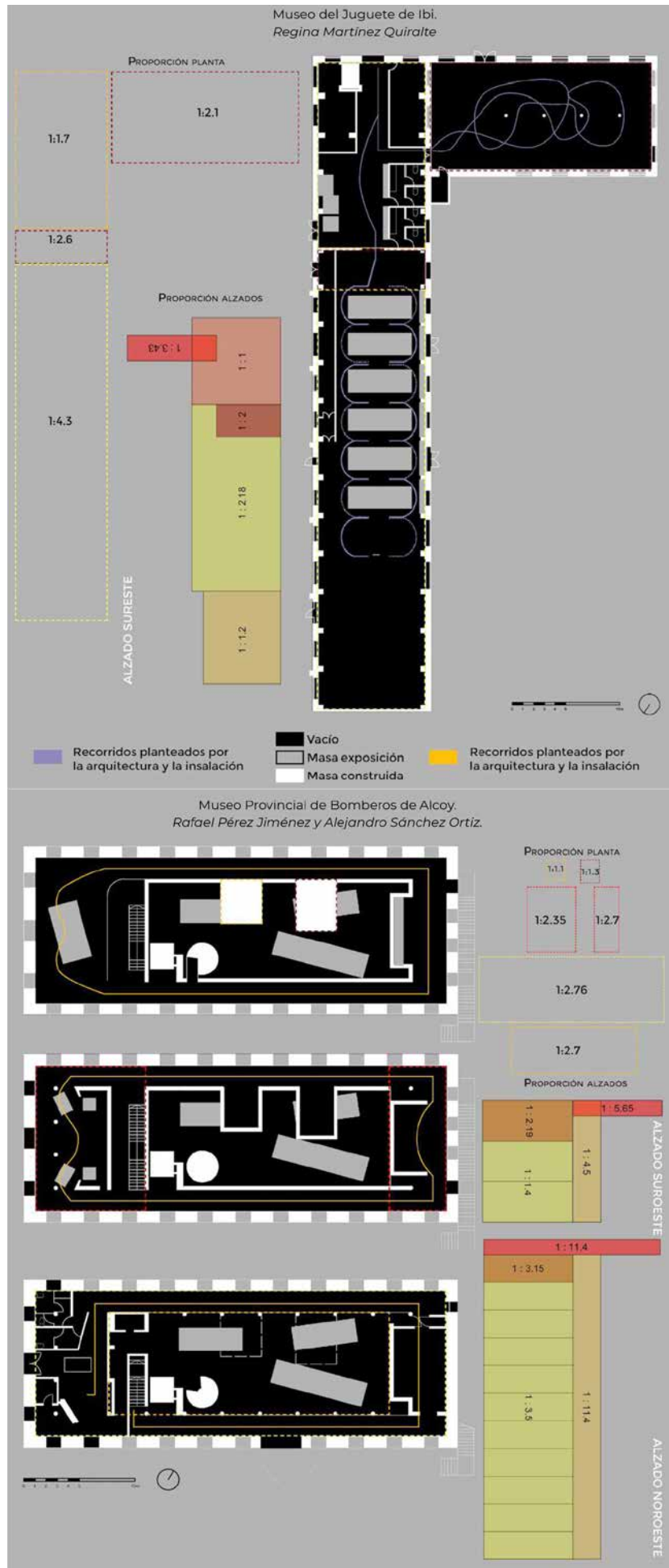


Autor de ilustración: Nanouk Hooghiemstra, Francisco José Navarro Peral y M^a Lirios Reig Valor

MUSEO DEL JUGUETE MUSEO PROVINCIAL DE BOMBEROS

Alumnxs: Nanouk Hooghiemstra, Francisco José Navarro Peral y M^a Lirios Reig Valor

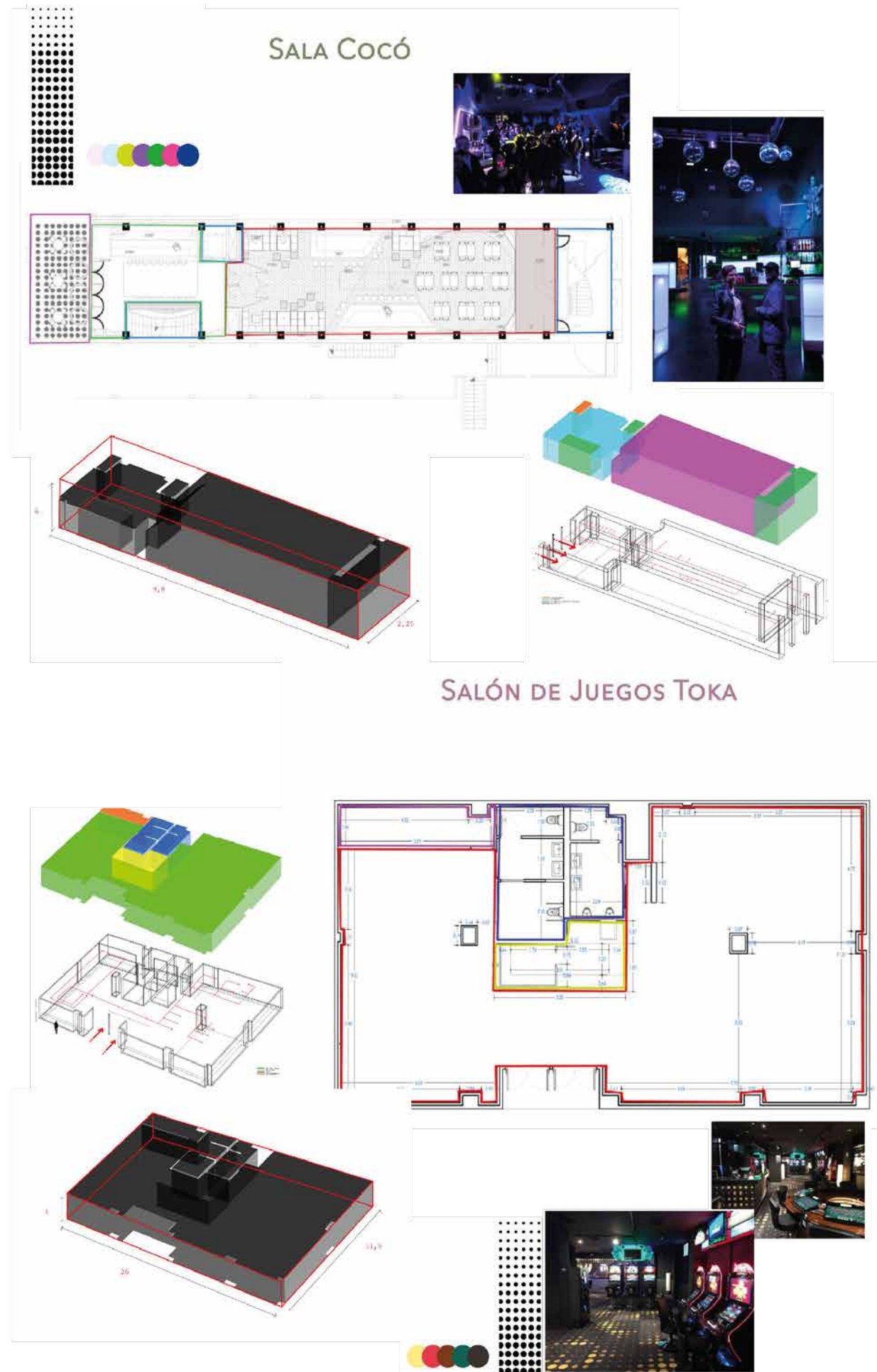
¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres? En el caso de nuestra pareja de obras sí que habría una diferenciación entre la arquitectura proyectada por la arquitecta frente a la proyectada por los arquitectos, llegando a esta conclusión a través del análisis parcial y grupal de los distintos aspectos considerados en el estudio.



Observamos que no hay diferenciación en los que los arquitectos no tienen libertad total en la toma de decisiones: entorno construido, programa de necesidades y el tiempo. Sin embargo, sí hay diferenciación en aquellos aspectos que surgen a raíz de las decisiones tomadas en el diseño del proyecto. Encontramos que el Museo del Juguete de Regina Martínez busca prácticamente respetar en su totalidad las preexistencias, mientras que el MUBOMA de Rafael Pérez y Alejandro Sánchez no ha tenido esa misma sensibilidad y han introducido el museo dentro del contenedor.



Además, Regina Martínez no busca un control total de los recorridos de los usuarios, sino que transmite libertad junto a la composición espacial y matérica de los espacios. Por otro lado, Rafael Pérez y Alejandro Sánchez sí que buscan generar un guión con la arquitectura y la exposición, transmitiendo la sensación de no poder escapar del museo.



Autor de ilustración: Nathalia Correa Pacheco, Marcos Pancorbo Santamaria y R. Irene Penalva Sola

B.05.

SALA COCÓ SALA DE JUEGOS TOKA

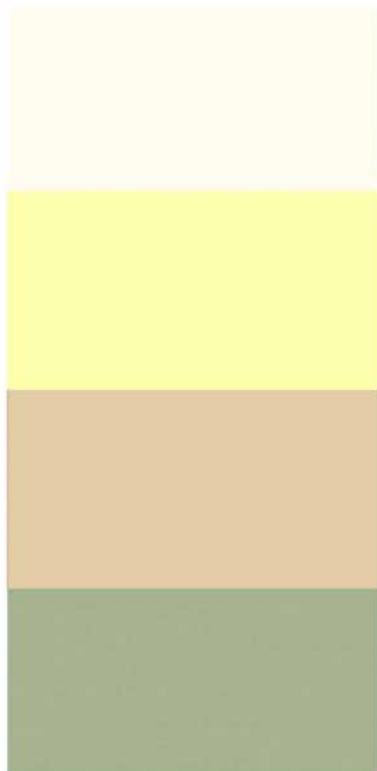
Alumnxs: Nathalia Correa Pacheco, Marcos Pancorbo Santamaria y R. Irene Penalva Sola

¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres? A nuestro punto de ver, ambos arquitectos afrontan la arquitectura de una manera muy sensible. Macia si interviene en proyectos de una escala mayor frente a las intervenciones de parte de Luisa. Como Martí nos comentó, llegó un momento en su vida en el que la arquitectura pasó a significar otra cosa distinta a lo que había aprendido a ser y sentirse, y así expresarse de igual manera. La maternidad para Luisa significó un punto de inflexión entre esa arquitectura de masa a una de volúmenes minuciosas y sutiles. Nuestra arquitecta entra en un detalle muy sentimental con sus obras, casi íntimo, pero no podemos decir lo contrario ni nada por el estilo en consonancia con Antonio. Ambos juegan con los espacios, las curvas y las luces. Utilizan materiales flexibles para crear espacios y ambientes de fácil solución y adaptativos. No hay una diferencia de arquitectura hombre y mujer en este estudio.



¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres?

A nuestro punto de ver, ambos arquitectos afrontan la arquitectura de una manera muy sensible. Macia si interviene en proyectos de una escala mayor frente a las intervenciones de parte de Luisa. Como Martí nos comentó, llegó un momento en su vida en el que la arquitectura pasó a significar otra cosa distinta a lo que había aprendido a ser y sentirse, y así expresarse de igual manera. La maternidad para Luisa significó un punto de inflexión entre esa arquitectura de masa a una de volúmenes minuciosas y sutiles. Nuestra arquitecta entra en un detalle muy sentimental con sus obras, casi íntimo, pero no podemos decir lo contrario ni nada por el estilo en consonancia con Antonio. Ambos juegan con los espacios, las curvas y las luces. Utilizan materiales flexibles para crear espacios y ambientes de fácil solución y adaptativos. No hay una diferencia de arquitectura hombre y mujer en este estudio.



En la sala Cocó de Luisa Martí encontramos un espacio bañado completamente por una arquitecta volcada en los detalles. la arquitectura hacía frente a la rehabilitación de un espacio emblemático de la ciudad de Elche, los cines Aana. La intervención en este proyecto fue a nivel de interiorismo y ya que recibió bastante libertad para su propuesta en ella plasma un estilo intrínseco en la arquitectura. Un espacio con muchos mensajes y guiños a su antecesor, es la propia arquitectura de Luisa junta con el respeto al proyecto antecesor de dicho espacio los que inspiran la ejecución de la obra. Los volúmenes y el espacio se mantienen, se juega con la cota y los sillones descansan sobre elementos estructurales que permiten nivelar el espacio, respetando las características del emplazamiento. Utiliza elementos metálicos para la ejecución no solo estructural sino decorativa, como ya hace en su obra del edificio Martí y el Centro de Estudios Mora. Luisa genera un lugar para los sentidos y este es un identificativo clave en su arquitectura de los detalles.



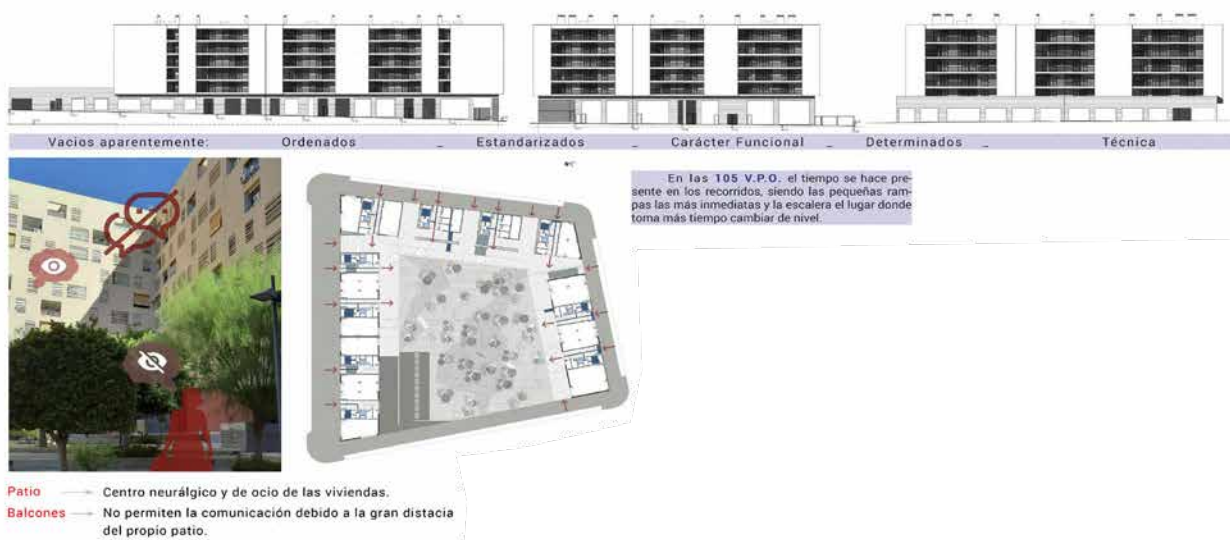
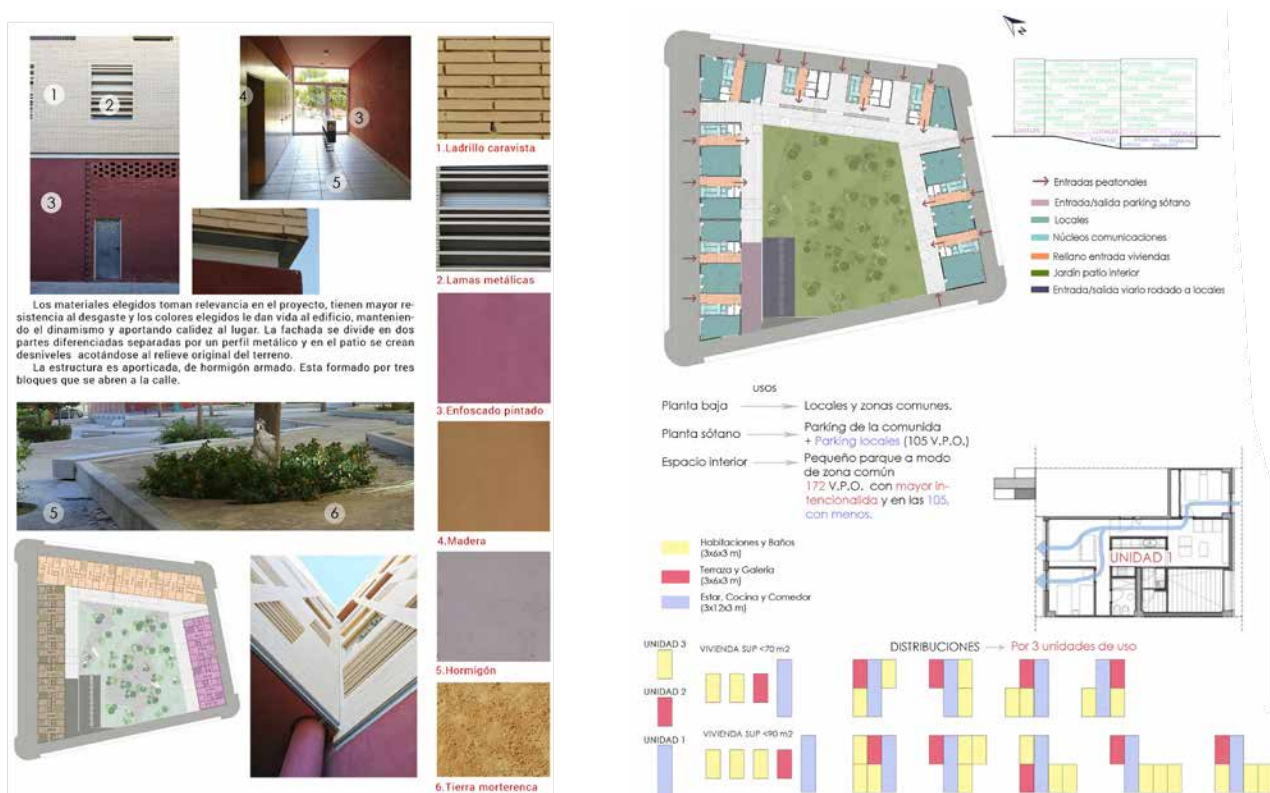
Autor de ilustración: Marta Pérez Rodríguez + Antonio Fernández Escobar y Fernando García López.
Composición: alumnxs

VIV. DE PROTECCIÓN OFICIAL

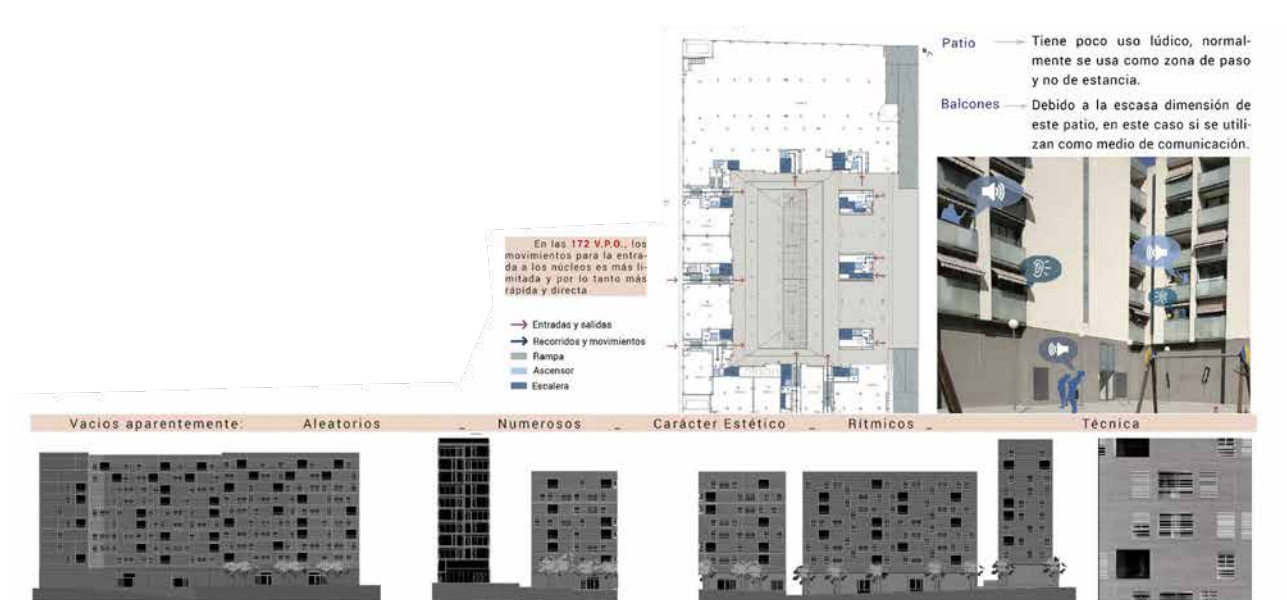
Alumnxs: Andrea Davó, María Moreno y Juan David Castaño

¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres?

Basándonos en las conclusiones parciales expuestas a continuación hemos llegado a formular que la existencia de una arquitectura de mujer sustancialmente diferente al hombre es posible. Esto se debe a que hay evidencia de que tanto hombres como mujeres son propensos a tomar en cuenta aspectos relacionados al proyecto en función de su experiencia propia y asignación de género dentro de la sociedad. Más allá de la formación regulada de la profesión, en la obra de arquitectura aparecen factores determinados por la postura del arquitecto frente a ciertas circunstancias que repercuten en el resultado final. Sería ingenuo analizar esta postura individual sin la consideración de que mujeres y hombres hemos sido condicionados a creer y pensar de manera distinta a lo largo de la historia.



Atiende a variaciones espaciales tanto en el plano horizontal como en el vertical. El edificio dialoga con el entorno pero se sitúa dentro del mismo en busca de pertenecer y establecer relaciones con el exterior. Es un edificio capaz de generar sus propias dinámicas interiores. Reivindica el rol de la mujer dentro de las dinámicas del hogar haciendo protagonistas espacios comúnmente referidos al servicio doméstico. Existe una preocupación por hacer de los materiales y técnica constructiva de los mismos parte de la idea de proyecto. La parcela y huella son condicionantes importantes que son rápidamente asimilados y puestos en valor. La luz juega un rol fundamental en las relaciones espaciales interiores de la vivienda y el color la agrupación funcional de los espacios. El espacio arquitectónico se entremezcla con las actividades de los usuarios siendo este el escenario fundamental. Proyecta una arquitectura digna de análisis y estudio para posteriores generaciones de arquitectos.



Generan un programa funcional y práctico con itinerarios clásicos. El edificio es receptor de ese entorno, pero solamente deja permear parte del mismo, desvinculándose parcialmente. Es un edificio capaz de generar sus propias dinámicas interiores y dialogar con su entorno. Establece una jerarquía clara y distribución rígida aunque accesible y permeable visualmente. Existe una ideación formal a partir de los materiales y técnica constructiva de los mismos. La parcela y huella son condicionantes importantes que son rápidamente asimilados y puestos en valor. La luz juega un rol fundamental en las relaciones espaciales interiores de la vivienda y el color la agrupación funcional de los espacios. El espacio arquitectónico es artificial y pierde fuerza para relacionar los espacios interiores y relacionar a los usuarios. Resuelve con solvencia las necesidades del proyecto sin pretensión aparente.

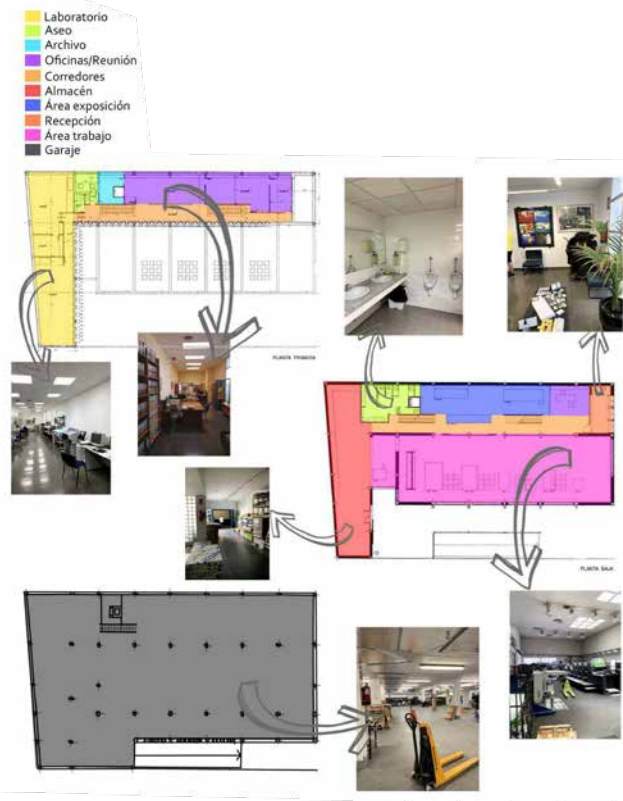
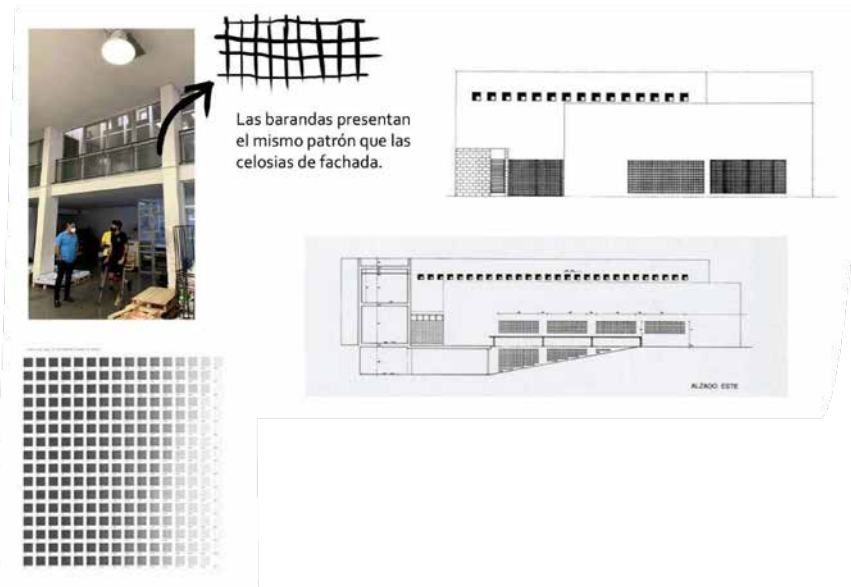


Autor de ilustración: Dolores Alonso, Fuster Arquitectos. Composición: alumnxs

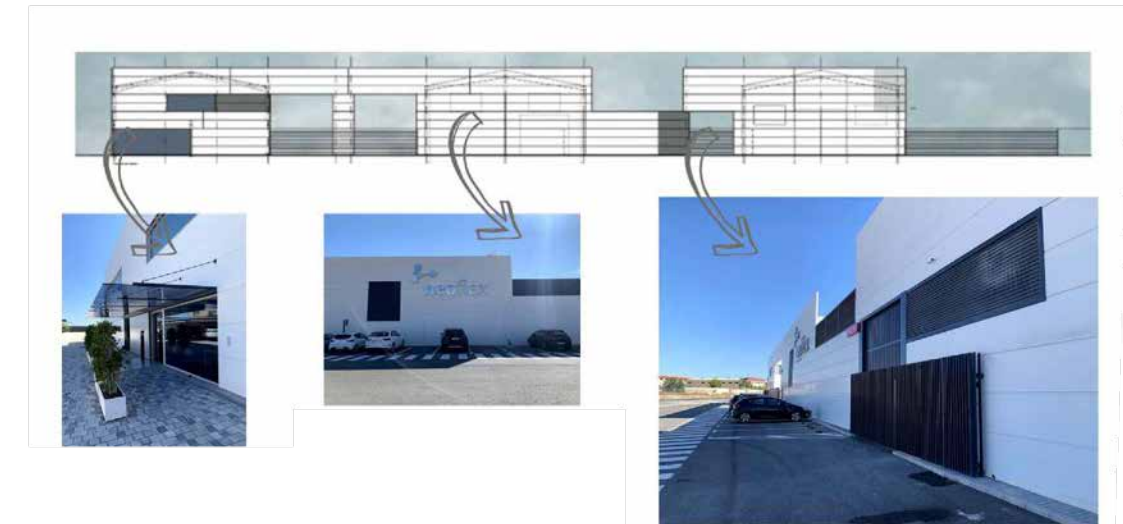
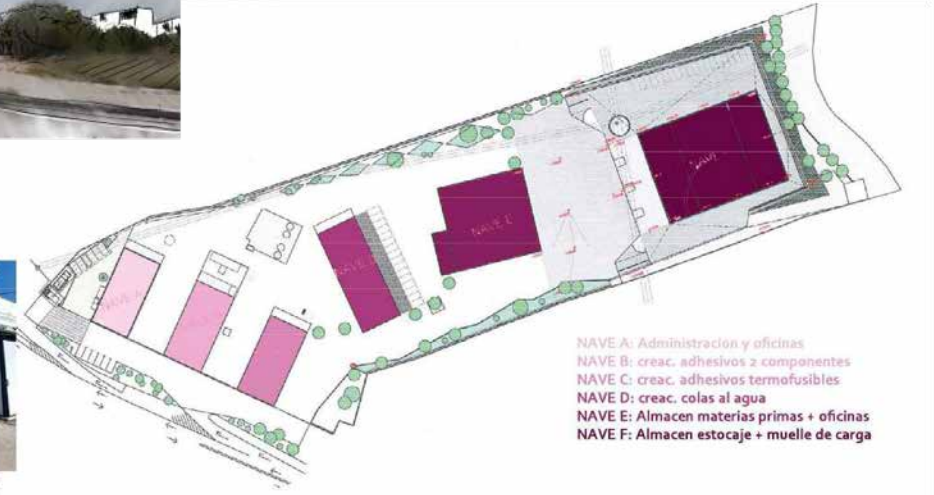
IMPRENTA SUCH SERRA NAVES NEOFLEX ADHESIVOS

Alumnxs: Augusto Casanova, Jesus Escamez, Manuel Soriano

La imprenta presenta similitudes en su geometría exterior con otras construcciones de la ciudad. Formas puras compuestas de cubos o paralelepípedos sin voladizos y con aberturas en fachada cuadradas y rectangulares. Puede que la arquitecta mostrará inquietud en mostrar una arquitectura acorde a los estándares de la zona en las décadas de los 80 y 90. La diferencia más significativa es la de presentar un menor número de aberturas en fachada y presentar una volumetría más hermética que la del resto de ejemplos. A día de hoy aún sigue teniendo un aspecto muy cuidado y limpio, la sencillez hace atemporal su imagen hasta el punto que edificios colindantes que tienen una ejecución posterior aparentan ser hoy en día más viejos. En cuanto a la Nave Neoflex, la arquitectura no pretende innovar. El proyecto de ampliación de Fuster condiciona el planteamiento de la nueva construcción que tienen una clara intención de unificar lo existente y que haya diálogo entre la nueva edificación y dicha infraestructura existente. Hay una previsión de crecimiento por parte del arquitecto, por este motivo se ejecutan ventanas a niveles de cota altos dentro de la nueva nave. El lenguaje interior es igual que el externo, puramente práctico. La practicidad siempre está vigente en cualquier tipo de arquitectura industrial, una actitud sobria por parte del proyectista garantiza un ambiente actualizado durante mucho tiempo.



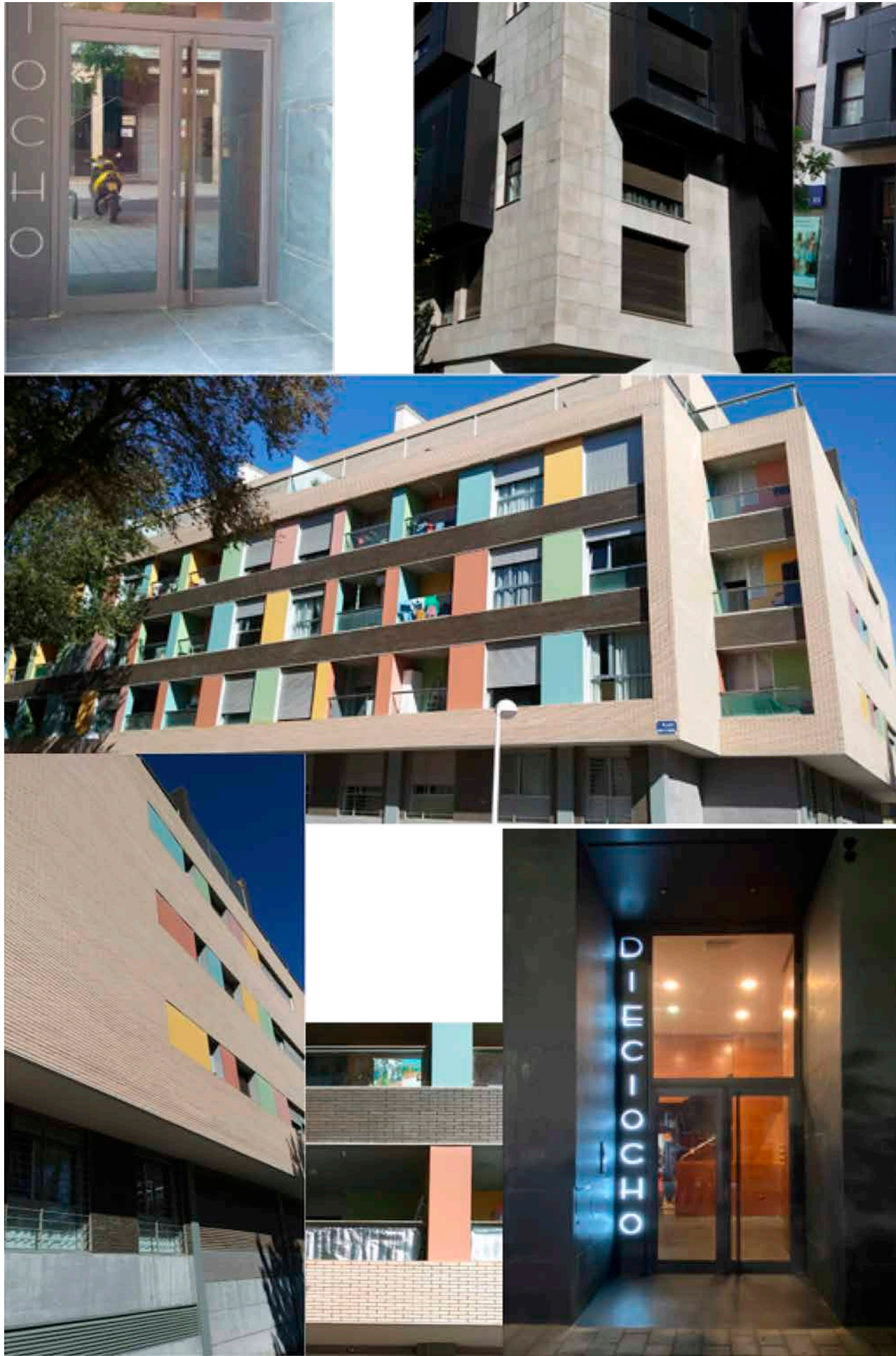
El análisis espacial expuesto es el del proyecto original, basado en las plantas y en la información que nos dio el encargado del negocio. La arquitectura tiene una clara intención de relacionar los dos ámbitos de trabajo que se dan en el edificio. La espacialidad y el color vienen muy ligados en todas las áreas. La arquitecta se arma del claro oscuro para guiar por el edificio, evocar a la ligereza o pesadez en sus elementos y dar sensación de amplitud pese a la reducida área de la parcela. Las barandas presentan el mismo patrón que las celosías de fachada. La fachada, la volumetría y el color blanco tienen una clara intención de evocar a la actividad interior. Los paralelepípedos simulan bloques de papel, mientras que las celosías de distintos tamaños que se ven tanto en puertas como ventanas, recuerdan a las pruebas de impresión que se realizan al testear una máquina nueva o repararla.



El proyecto se divide en seis naves compuestas por oficinas, salas de reuniones, creación de adhesivos de dos componentes y termofusibles, creación de colas al agua, almacenamientos de las materias primas y muelle de carga. Las naves que se encuentran tras la fachada tienen acceso directo mediante una puerta metálica enorme



para poder transportar mejor los químicos y las máquinas cuando están averiadas. Tienen un uso únicamente funcional aunque aportan a la fachada un toque de diversidad para que no parezca tan monótona. Las oficinas están partidas mediante cristal dando amplitud a la planta.



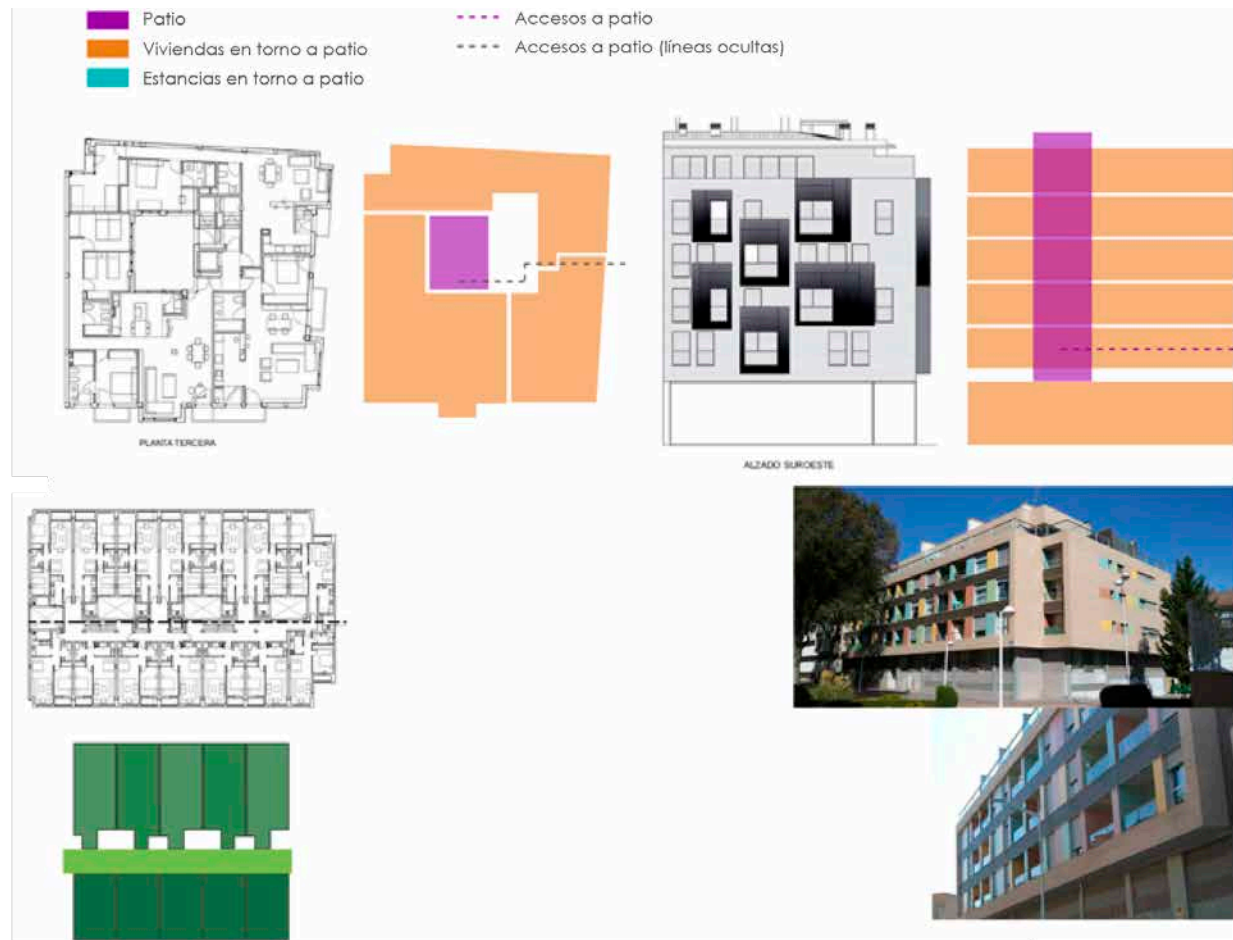
Autor de ilustración: Lorena Carcelén, Pascual Fernández, Paula Lillo

EDIFICIO VIV. DE NAVARRO PÉREZ + GONZÁLEZ-CALERO

Alumnxs: Lorena Carcelén, Pascual Fernández, Paula Lillo

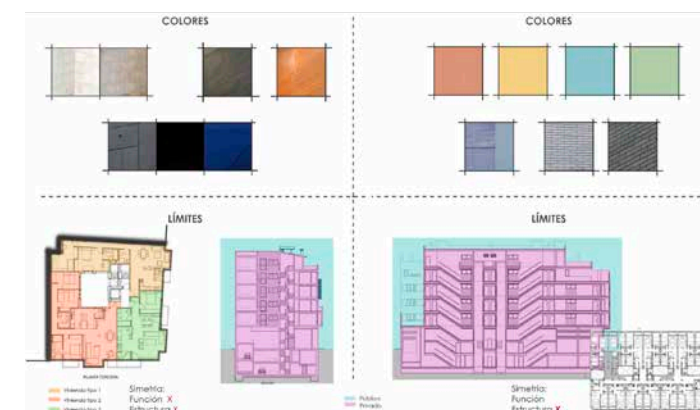
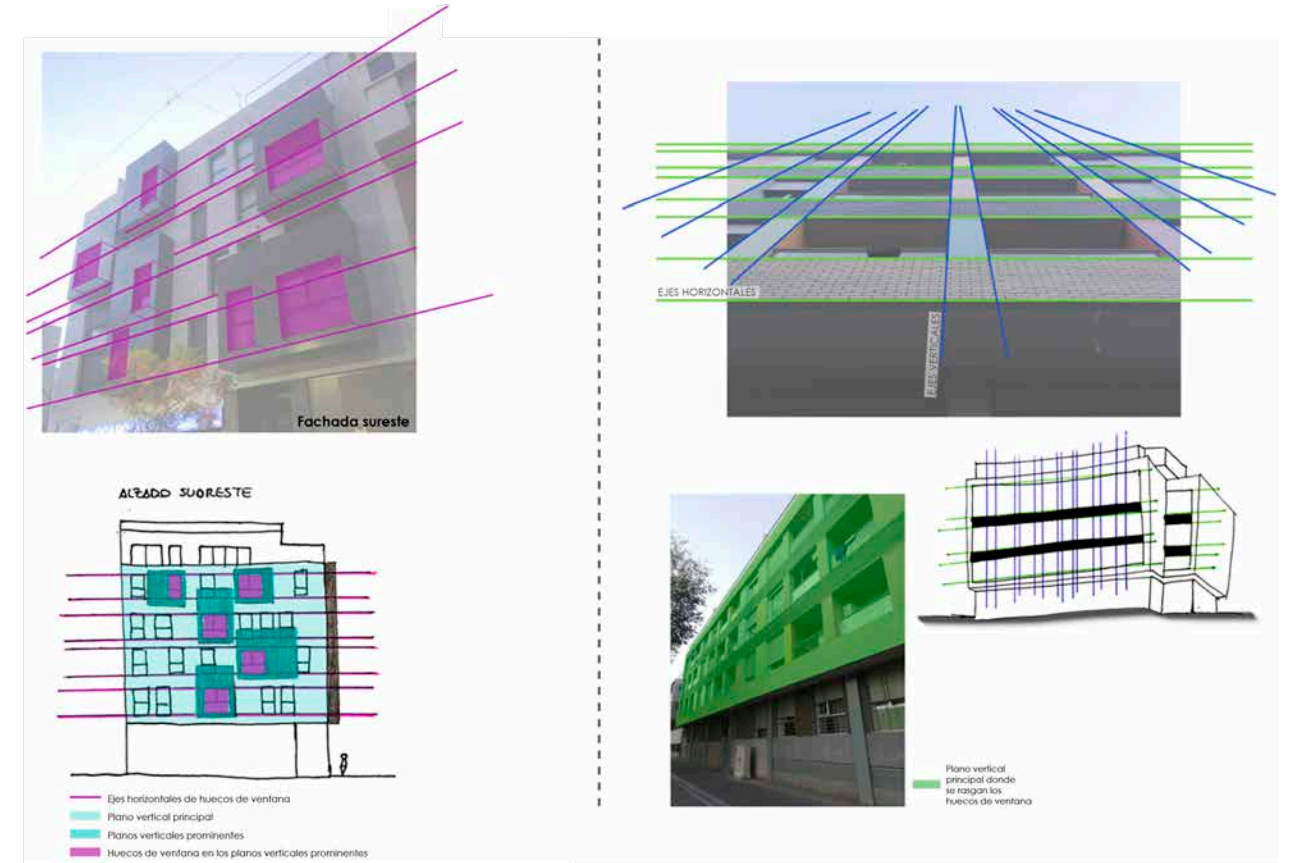
¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres?

A raíz del estudio realizado de los dos edificios y a pesar de que ambos edificios partían de programas de necesidades diferentes puesto que uno de ellos (edificio de González y Belmonte) está destinado a albergar V.P.O., y eso influye mucho en los resultados; podemos concluir que en este caso no se han encontrado evidencias suficientes para afirmar que existen diferencia entre la arquitectura femenina y masculina, sino que más bien se trata de respuestas diferentes ante necesidades también diferentes. No obstante, obviando el hecho de que un edificio es de V.P.O. y el de Pilar Navarro no lo es, se hace evidente que ella es más minuciosa y cuidadosa con los detalles a la hora de diseñar no solo este edificio, sino los numerosos proyectos que ha llevado a cabo hasta ahora.



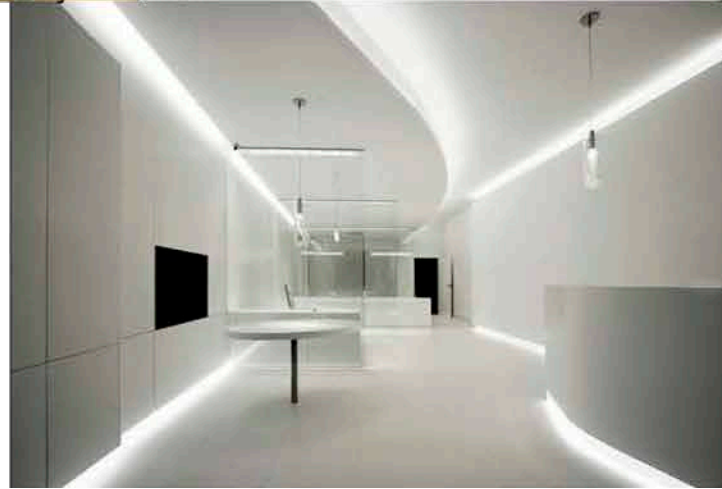
El edificio de viviendas de Pilar Navarro Pérez-Dussac lo relacionamos con la domus romana, con espacios conformados en torno a un elemento común, el patio central, dicho patio no pertenece a ningún habitante en particular, patio invisible desde la calle, intimidad, y aislamiento interior-exterior. Aunque en el caso de este edificio vemos como el peristilo no aparece, comparten gran cantidad de características que los sitúan en una misma tipología. El patio de este edificio multifamiliar está ligado, además de a la ventilación de las viviendas, a ser un prisma de luz que se inserta en ella para modelar su espacio interior.

En el caso del edificio de viviendas de Luis González-Calero Ródenas se utiliza una repetición serial de un módulo regular de menor escala que en su unión forma la totalidad de la edificación. Utiliza tecnología y materiales que aseguren su longevidad, pero que mantengan los costes reducidos para albergar población con recursos limitados. Busca la individualidad e interacción manteniendo los costes reducidos mediante el uso del color como elemento formal.



La forma y percepción en las viviendas de Pilar Navarro, es casi cuadrada, con ligera inclinación, se caracteriza por la irregularidad de sus terrazas y la gran cantidad de aperturas presentes en ella. En cambio, Luis González hace formas de rectángulo retranqueado al este, se caracterizan por su fachada continua de múltiples aperturas a norte y sur, mientras que la fachada a este es casi hermética.

Por otro lado, si nos fijamos en la luz y el color, el primer edificio mencionado los distintos materiales se resume en blanco, negro y el marrón de la madera, pretendiendo que estos materiales perduren en el tiempo. Se abre y abraza la luz de todas las orientaciones posibles, tanto en fachada como en patios de luces, un contraste austero-acogedor. Mientras que Luis González añade colores vivos de los paneles en fachada que generan las diferencias entre balcones de otro modo iguales y hacen que se integre en el entorno. Se cierra a la luz del este (amable) y se abre totalmente al sur (con la respectiva respuesta de los usuarios, cubren con telas).



Autor de ilustración: Antonio Galiano Garrigós, Carmen Rivera Gallego, José Ángel Ruiz Caceres.
Composición: Alumnxs

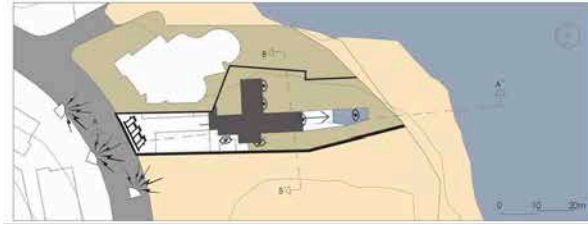
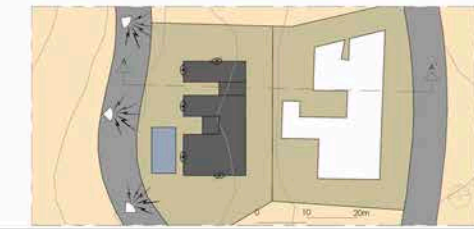
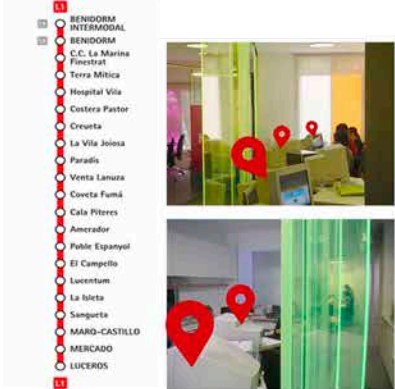
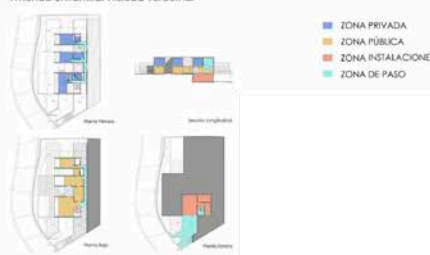
VIV. EN CALAPALMERA y VERDEMAS + OFICINA PUNTUAL + CAJA DE LUZ

B.09.

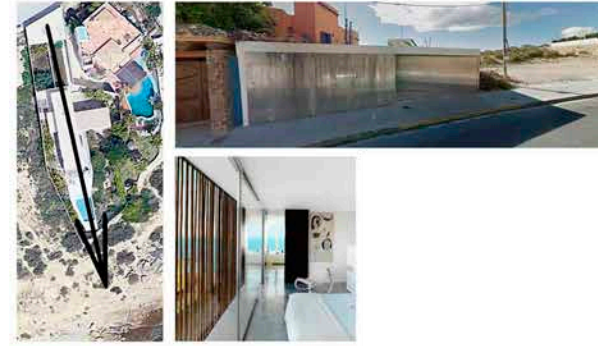
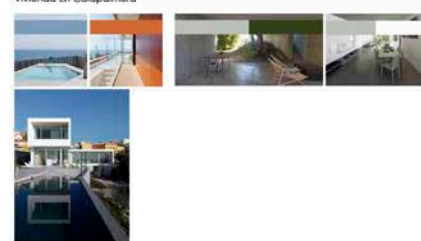
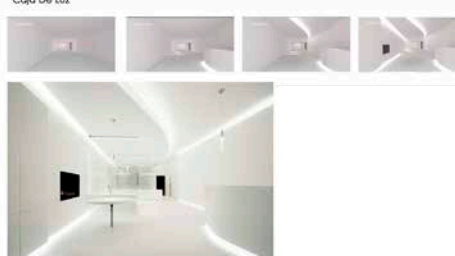
Alumnxs: María Almagro, Joaquín López-Tores, Samuel Sabatell.

¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres?

Basándonos en las conclusiones parciales expuestas a continuación hemos llegado a formular que la existencia de una arquitectura de mujer sustancialmente diferente al hombre es posible. Esto se debe a que hay evidencia de que tanto hombres como mujeres son propensos a tomar en cuenta aspectos relacionados al proyecto en función de su experiencia propia y asignación de género dentro de la sociedad. Más allá de la formación regulada de la profesión, en la obra de arquitectura aparecen factores determinados por la postura del arquitecto frente a ciertas circunstancias que repercuten en el resultado final. Sería ingenuo analizar esta postura individual sin la consideración de que mujeres y hombres hemos sido condicionados a creer y pensar de manera distinta a lo largo de la historia.

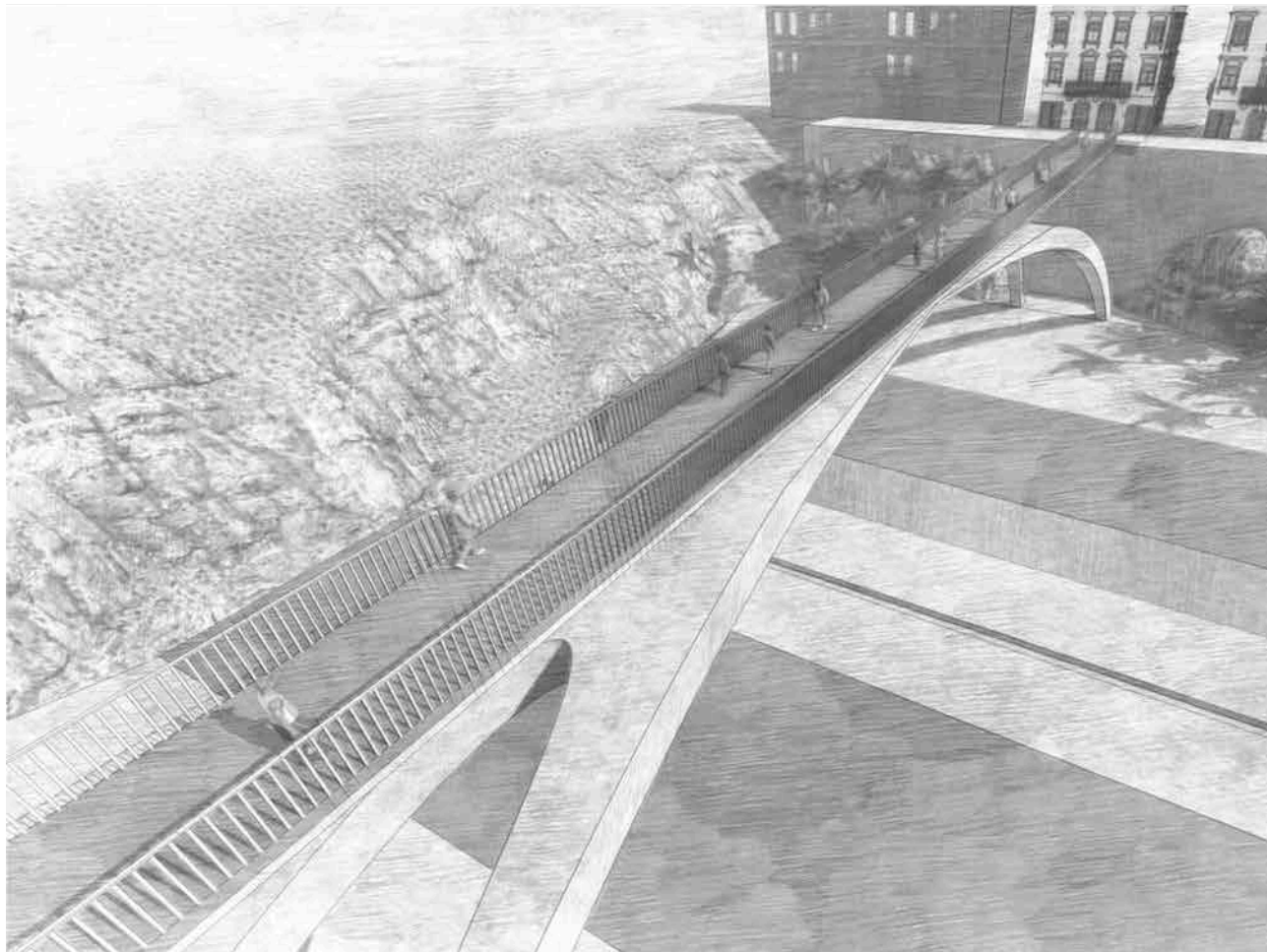
2007 Carmen Rivera Gallego
Vivienda En Calapalmera2007 Antonio Gallano Garrigós
Vivienda Unifamiliar Aislada verdemar2004 Carmen Rivera Gallego
Oficina puntual2011 Jose Ángel Ruiz Cáceres
Caja De Luz2007 Carmen Rivera Gallego
Vivienda En Calapalmera2007 Antonio Gallano Garrigós
Vivienda Unifamiliar Aislada verdemar2004 Carmen Rivera Gallego
Oficina Puntual2011 Jose Ángel Ruiz Cáceres
Caja De Luz

La relación con el entorno en estas construcciones no es lo que más destaca, ya que apenas la Vivienda Unifamiliar Verdemas y la Vivienda en Calapalmera, son las únicas que, si consiguen integrarse con el entorno construido, y la segunda de estas también con el entorno natural, pero el resto de obras crean un gran contraste en el lugar. Una vez nos adentramos a cada una de estas cuatro arquitecturas, es posible ver fácilmente como se adaptan cada una de ellas al programa de necesidades y funcionalidad, consiguiendo así aprovechar todo el espacio con una lógica y sentido correcto. De esta manera el espacio se recorre con facilidad, entendiendo cada estancia, y sin dejar ningún rincón desaprovechado y sin uso.

2007 Carmen Rivera Gallego
Vivienda En Calapalmera2007 Antonio Gallano Garrigós
Vivienda Unifamiliar Aislada verdemar2004 Carmen Rivera Gallego
Oficina puntual2011 Jose Ángel Ruiz Cáceres
Caja De Luz2007 Carmen Rivera Gallego
Vivienda En Calapalmera2007 Antonio Gallano Garrigós
Vivienda Unifamiliar Aislada verdemar2004 Carmen Rivera Gallego
Oficina puntual2011 Jose Ángel Ruiz Cáceres
Caja De Luz

En cuanto a la forma y percepción de cada lugar, también se cumple con lo esperado en la gran mayoría, excepto en ciertos aspectos, como la comodidad en la Caja de Luz de José Ángel Ruiz, que no llega a satisfacer a los usuarios que le dan uso a esta obra. O también destaca como no consigue adaptarse correctamente la escala humana en la Vivienda Unifamiliar Verdemas.

En cuanto a la luz, no todos aprovechan al completo la entrada de luz natural, apenas la Vivienda en Calapalmera consigue una completa luz natural en el espacio interior, en cambio el resto se interesan más por una luz artificial, sobretodo la Caja de Luz.



Autor de ilustración: Daniel Abad, Andrés Torres, Zaira Vivas

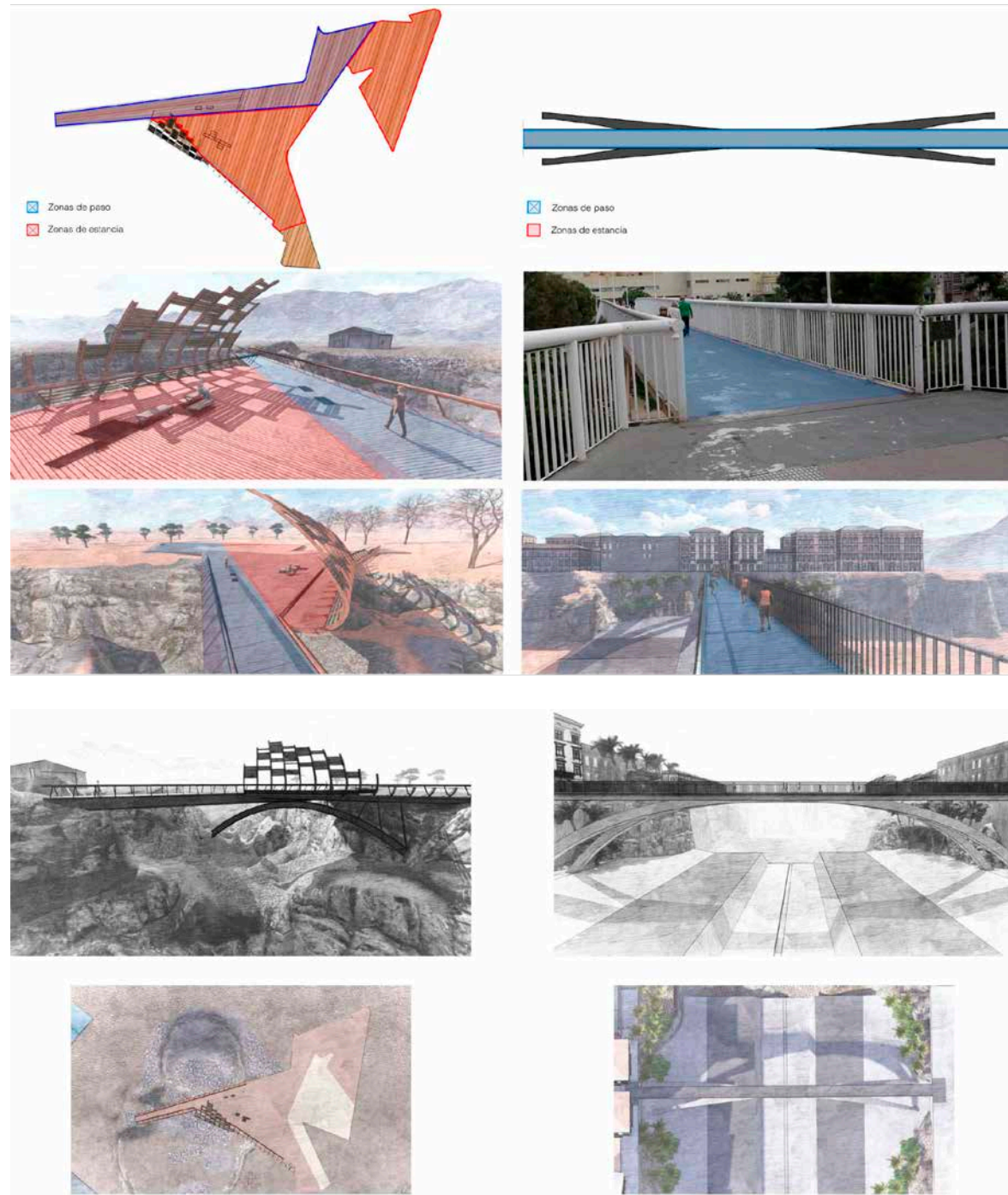
PASARELA PEATONAL PETRER PASARELA DEL MERCADO ELCHE

B.10.

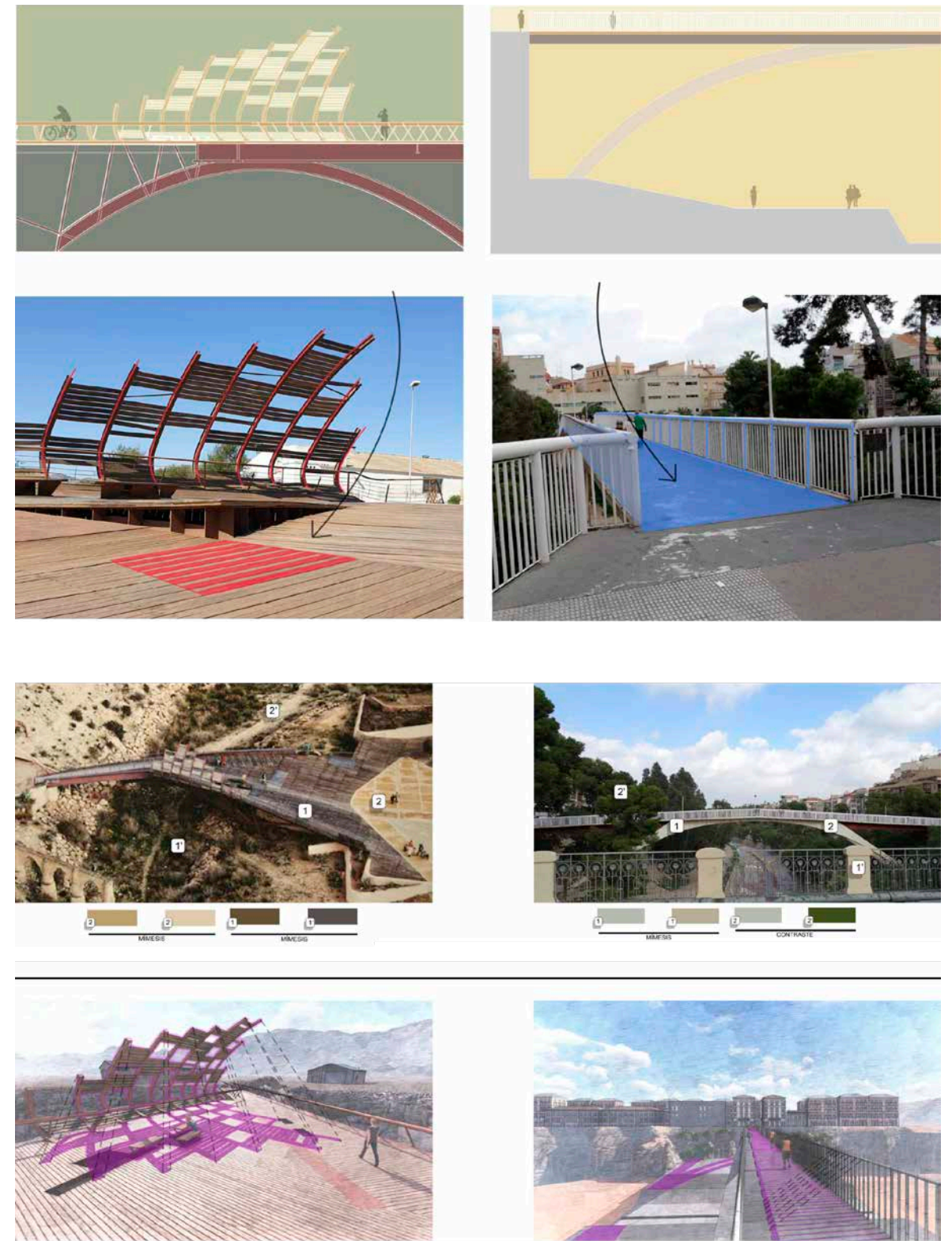
Alumnxs: Daniel Abad, Andrés Torres, Zaira Vivas

¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres?

Basándonos en las conclusiones parciales expuestas a continuación hemos llegado a formular que la existencia de una arquitectura de mujer sustancialmente diferente al hombre es posible. Esto se debe a que hay evidencia de que tanto hombres como mujeres son propensos a tomar en cuenta aspectos relacionados al proyecto en función de su experiencia propia y asignación de género dentro de la sociedad. Más allá de la formación regulada de la profesión, en la obra de arquitectura aparecen factores determinados por la postura del arquitecto frente a ciertas circunstancias que repercuten en el resultado final. Sería ingenuo analizar esta postura individual sin la consideración de que mujeres y hombres hemos sido condicionados a creer y pensar de manera distinta a lo largo de la historia.



Respecto a la disposición y articulación del programa de necesidades se ve fácilmente como la Pasarela Mercado de Elche está poco trabajada, es algo más básico y común, sin embargo, Carme Pinós en su construcción aporta más trabajo y pensamientos que finalmente llevan a una forma menos habitual, diferenciándose del resto de pasarelas, aportando mayor zona de descanso que en el resto. Algo similar ocurre con el sistema estructural, aunque en esta parte son bastante parecidos.



La amplitud y forma que tiene la Pasarela peatonal de Petrer, hacen que el lugar sea mucho más atractivo y con ello consiguiendo un mayor tránsito por los habitantes, teniendo un mayor interés. Carme Pinós con los colores utilizados consigue que la arquitectura se mimetice con el entorno, quedando totalmente integrada, además se añade una estructura con la que se consigue arrojar estratégicamente unas sombras para el confort de los lugares pensados para la estancia. En la Pasarela Mercado de Elche, José Pagés y Fernando García Campello utilizan el color para acentuar el contraste de la arquitectura con el entorno, totalmente al contrario que la obra anterior, al igual que ocurre con las sombras de este lugar, las cuales son producidas por la barandilla, sin intencionalidad proyectual. Analizando todas estas partes es posible destacar que hay claras diferencias de pensamientos y trabajos entre estas dos obras.



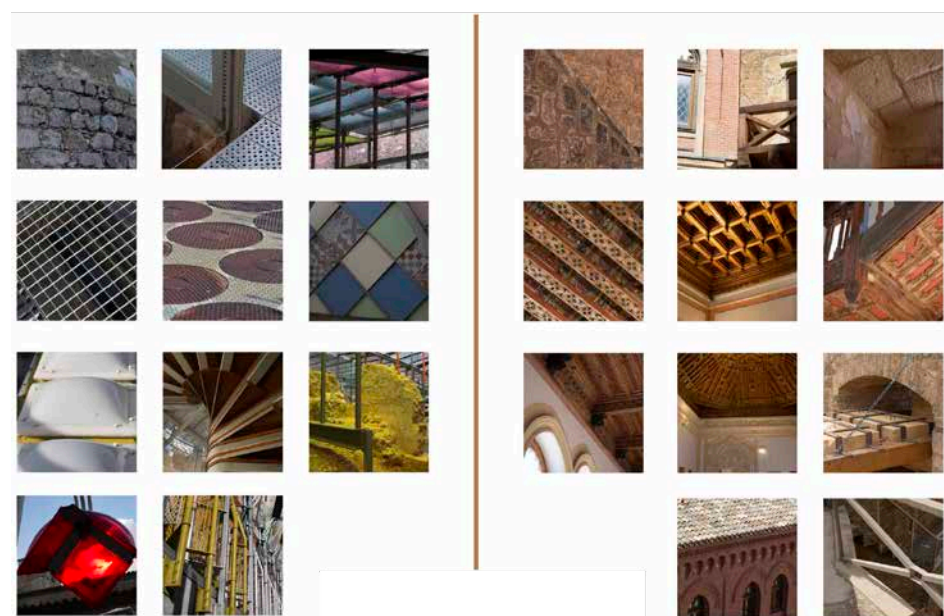
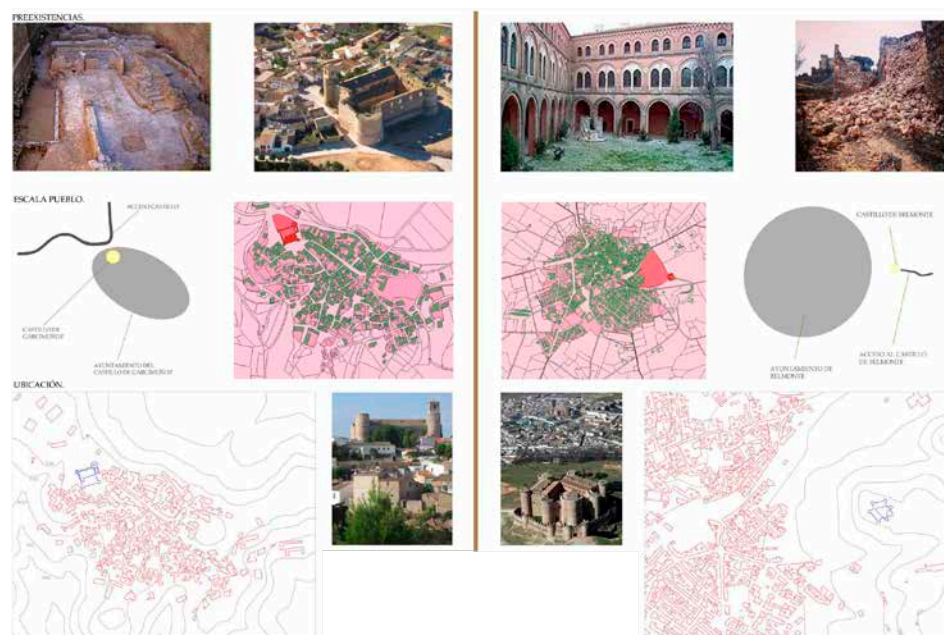
Autor de ilustración: María González, Gonzalo Carrillo, Alejandro Soldado

CASTILLO GARCIMUÑOZ + CASTILLO BELMONTE

Alumnxs: María González, Gonzalo Carrillo, Alejandro Soldado

¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres?

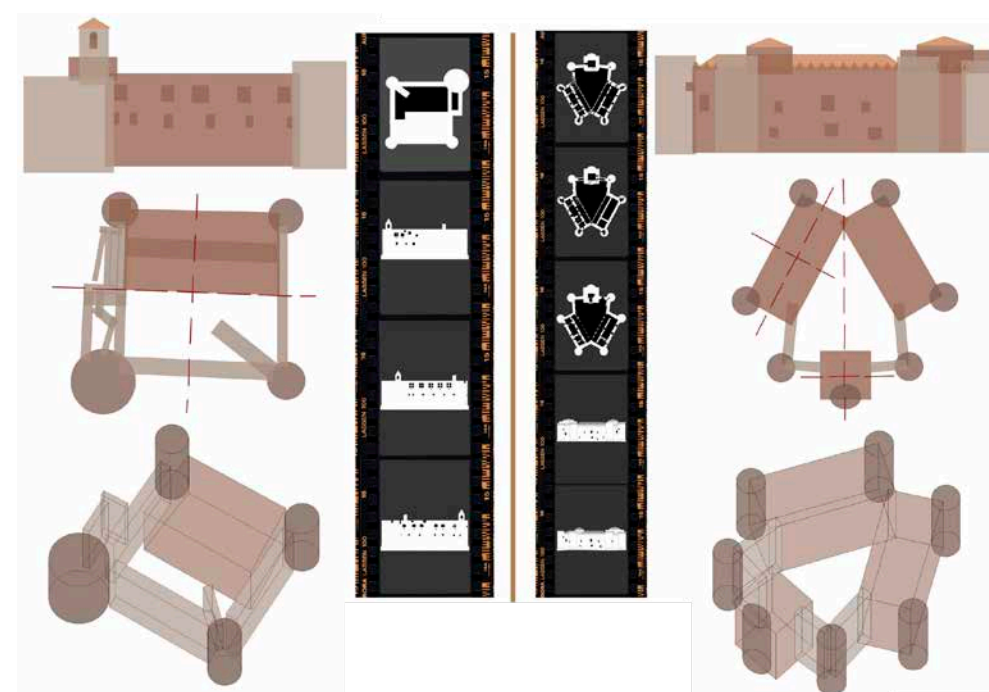
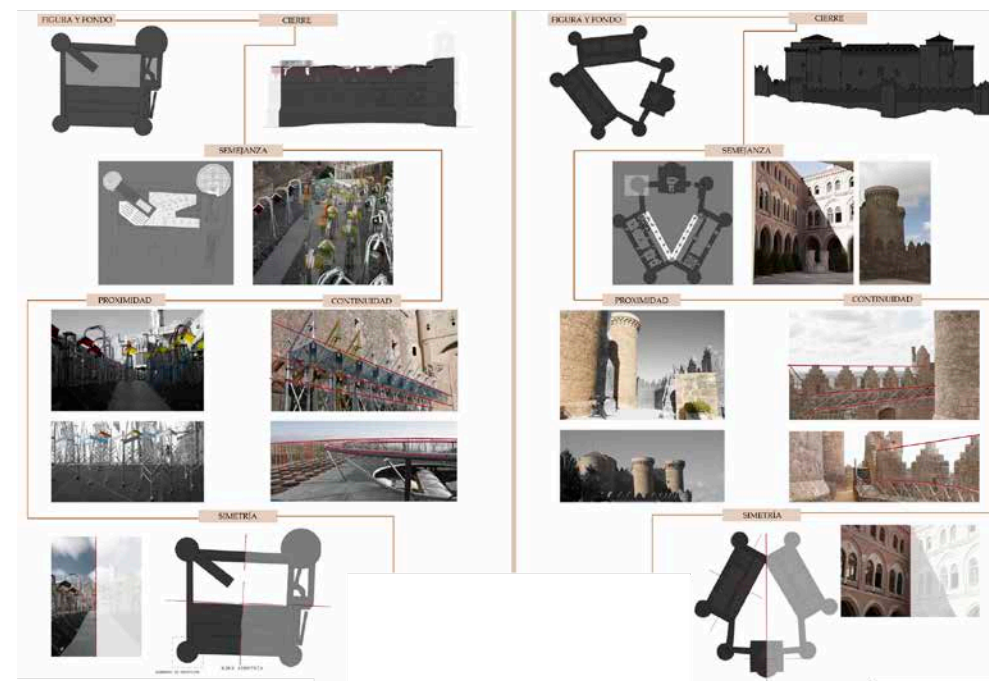
Cuando vemos estas dos arquitecturas, hay claras diferencias, formas de construir, formas de pensar, materiales, etc. Pero esto no se debe a ser realizados por arquitectos de diferente género, esto no hace que siendo mujer u hombre vayas a hacer algo distinto, esto se debe al aprendizaje recibido combinado con tu propia personalidad y decisión.



Ambos castillos, como es evidente y por su carácter defensivo en la época de su construcción se situaron en lo más alto de ambos pueblos. Además, el entorno de ambos es un pueblo típico manchego con casas de no mucha altura blancas y encaladas. Una diferencia es la escala del castillo con él respecto al pueblo. Ambos castillos son aproximadamente de igual dimensión, pero los pueblos en los que se asientan son muy distintos en tamaño. El municipio de Belmonte es aproximadamente 2,5 veces más grande que el municipio de Castillo de Garcimuñoz.

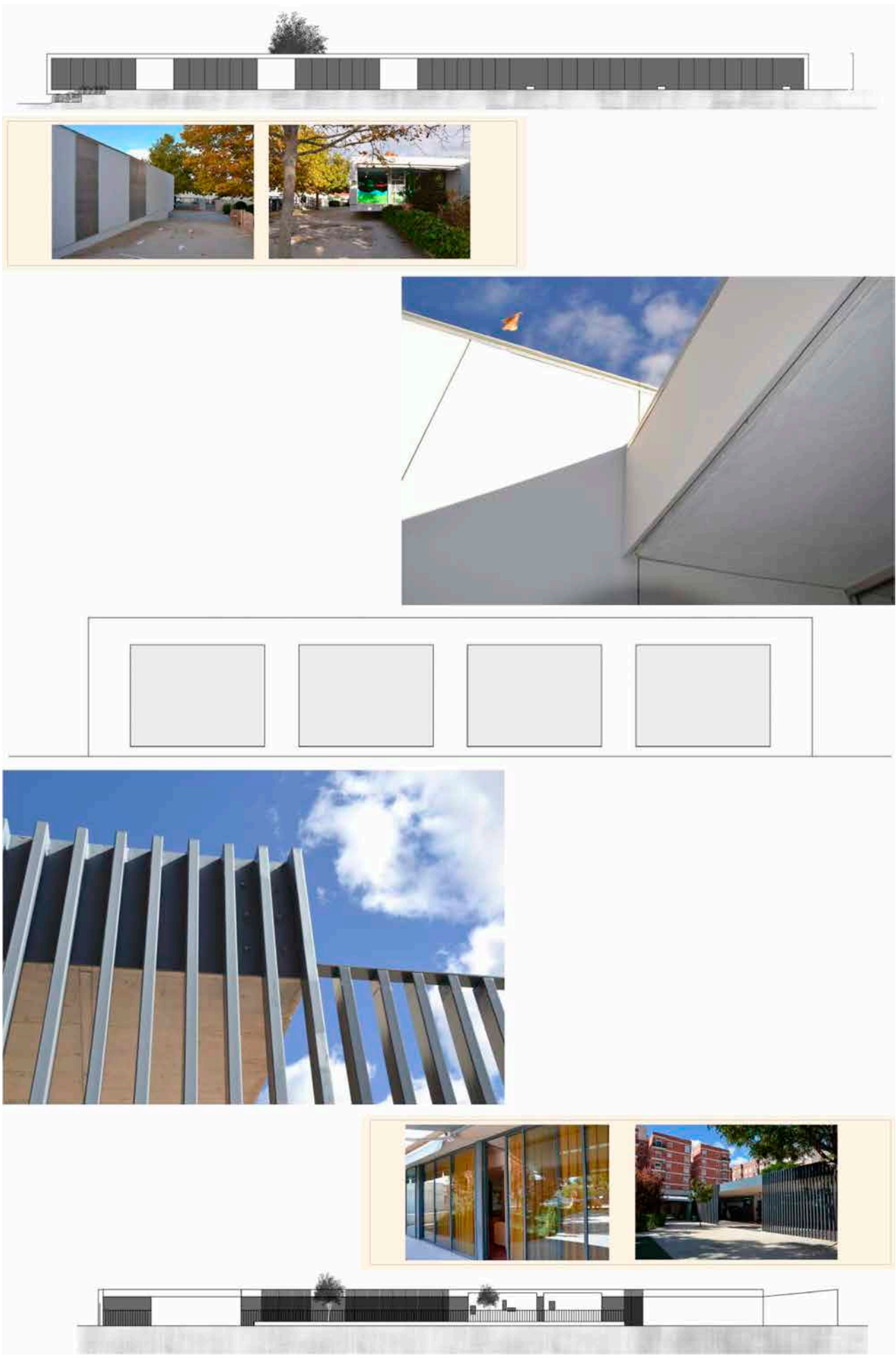
Finalmente, y de cara a las rehabilitaciones, las preexistencias de las que disponían tanto Izaskun como Lavila Arquitectos son bien distintas. Izaskun se encontró con unas ruinas rodeadas de la “fachada” de un castillo que todavía se mantenía en pie. En cambio, Lavila Arquitectos se encontró con un castillo que seguía en pie y que no se encontraba en ruinas todavía.

En el caso de los materiales, vemos a simple vista como en la primera obra, utilizan nuevos, rompiendo con la estética de los anterior, en cambio, en la segunda quieren asemejarse a los preexistentes.



Ambos castillos pueden ser percibidos a partir de las leyes principales de Gestalt y provocarnos en nosotros sensaciones y percepciones cuando son visitados. Estas sensaciones y percepciones llegan a estimularse más durante la visita del Castillo de Garcimuñoz que en la visita del Castillo de Belmonte. Esto es debido al juego creado por los diferentes elementos incorporados en el castillo, no originales, utilizando colores y formas que hacen que los visitantes desarrollemos unas percepciones del castillo nuevas durante esta y van cambiando durante el recorrido.

En el caso de la luz y el color, imagen y contorno, podemos decir que ambos castillos tienen características comunes. Tanto el Castillo de Garcimuñoz como el de Belmonte, utilizan luz natural, pero sobretodo destaca en el primero de ellos, ya que se encuentra expuesto totalmente al aire libre. También vemos como utilizan la luz artificial en ambos, pero cabe destacar la forma en la que lo hacen en Garcimuñoz, utilizando distintas tipologías, intensidades, colores y formas.



Autor de ilustración: Sofía Carrión, Sara Martínez, Elena Ripoll

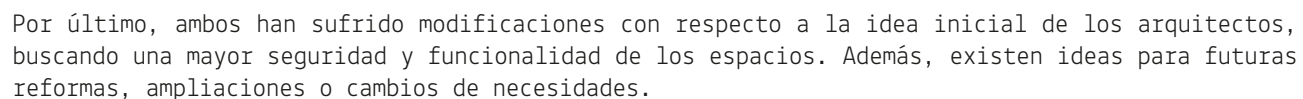
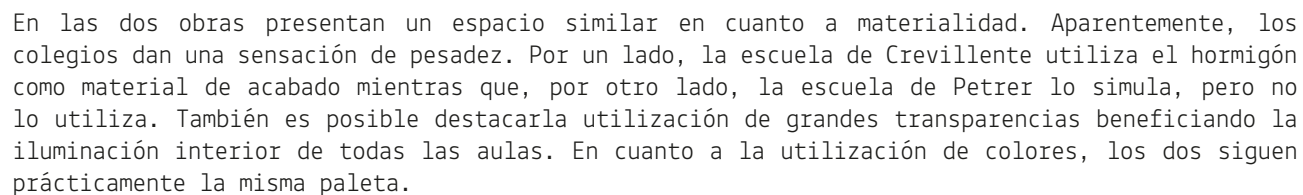
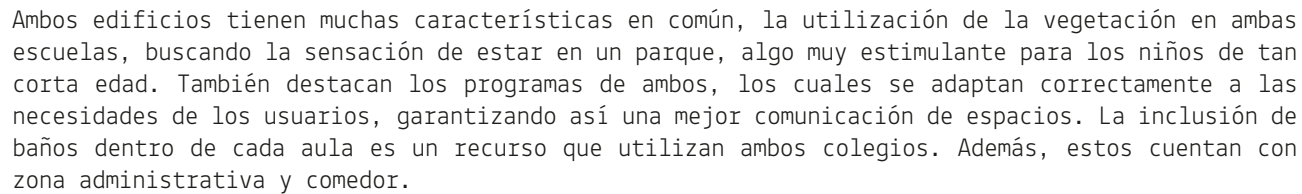
ESCUELA INFANTIL VIRGEN DEL REMEDIO + ESCUELA INFANTIL JULIO QUESADA-PILAR RUÍZ

B.12.

Alumnxs: Sofía Carrión, Sara Martínez, Elena Ripoll

¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres?

En estas obras no se encuentra ninguna evidencia que justifique el género de su autor en ninguno de los casos, por lo tanto, se puede decir y afirmar que no existe arquitectura de género, simplemente arquitectura.





Autor de ilustración: Bakkach, Ibtissam; De la Morena Marqués, Aurelio; Fernández Fabregat, Joaquín

COLEGIO MIGUEL HERNÁNDEZ + ESCUELA INFANTIL EN LOS MONDRAGONES

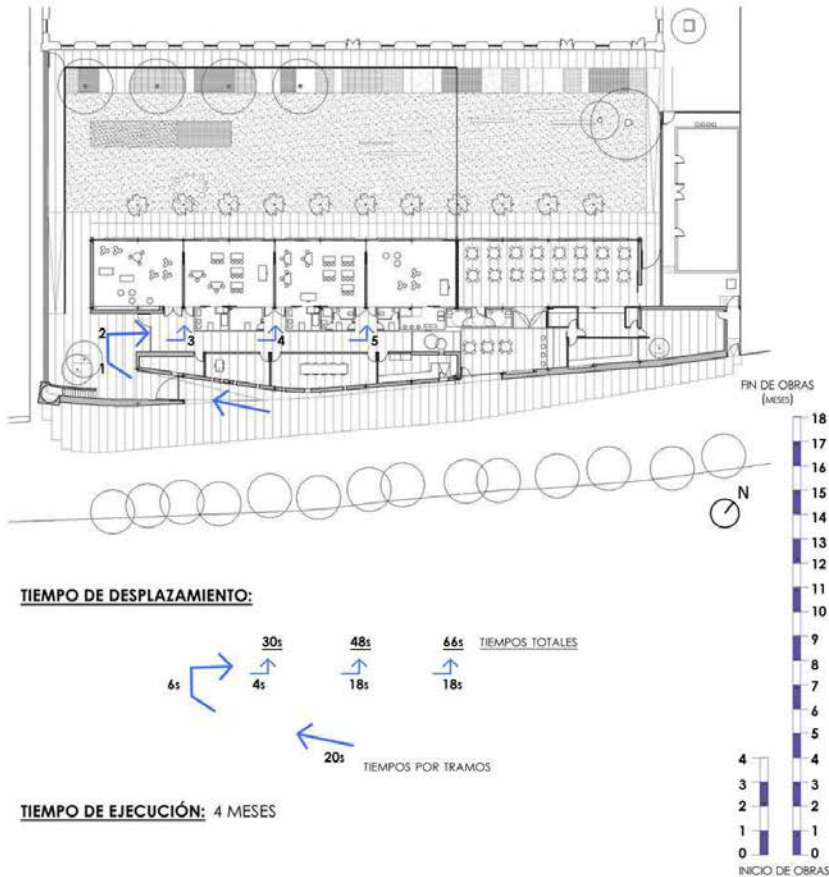
Alumnxs: Bakkach, Ibtissam; De la Morena Marqués, Aurelio; Fernández Fabregat, Joaquín
¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres?

Para saber si existe una diferencia de género entre estas dos obras hemos planteado una serie de preguntas a las obras, ponderándolas para intentar tener un porcentaje más acorde a su importancia. Esta serie de parámetros que el estudio contempla son: entorno, forma y percepción, programa de usos, material de construcción, recorridos, alturas, texturas, luz, colores, espacio, el tiempo... Atendiendo al resultado, podemos determinar que existen más diferencias que similitudes. Por tanto en base al porcentaje podemos decir que en este caso sí que existe una diferencia de género.

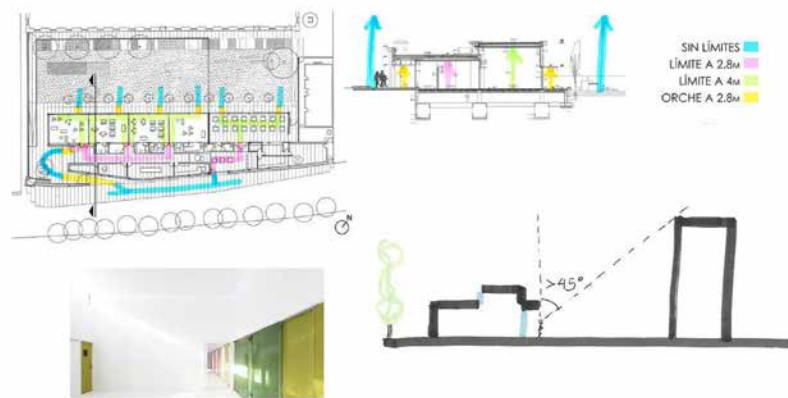
ESCUELA INFANTIL EN LOS MONDRAGONES, GRANADA
ELISA VALERO ARQUITECTURA, AÑO 2007

RECORRIDOS DESDE EL EXTERIOR HACIA EL INTERIOR DE LAS AULAS:

Nº MÍNIMO DE GIROS: 3
Nº MÁXIMO DE GIROS: 5



ESCUELA INFANTIL EN LOS MONDRAGONES, GRANADA
ELISA VALERO ARQUITECTURA, AÑO 2007

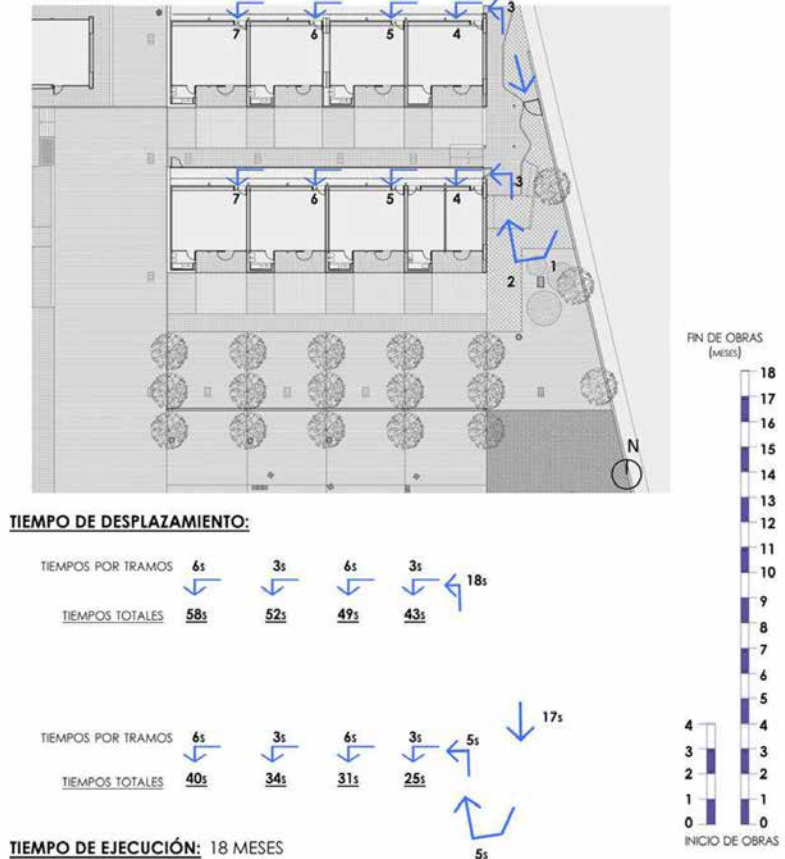


En lo referente a la forma y la percepción en ambos proyectos existen diferentes aproximaciones que hacen que se desmarquen si estas son comparadas. La percepción del muro de la Escuela Infantil en Los Mondragones genera una especie de abatimiento a través de una puerta, que a la vez sugiere una falsa percepción de entrada ya que al cruzarla esta sigue siendo exterior. Sin embargo, el Colegio Público Miguel Hernández propone una percepción de tintineo a causa de la repetición de montantes intentando romper los límites lineales aunque al mismo tiempo nos retrotrae a escenografías carcelarias

COLEGIO PÚBLICO MIGUEL HERNÁNDEZ, ORIHUELA
MANUEL LILLO NAVARRO, AÑO 2008

RECORRIDOS DESDE EL EXTERIOR HACIA EL INTERIOR DE LAS AULAS:

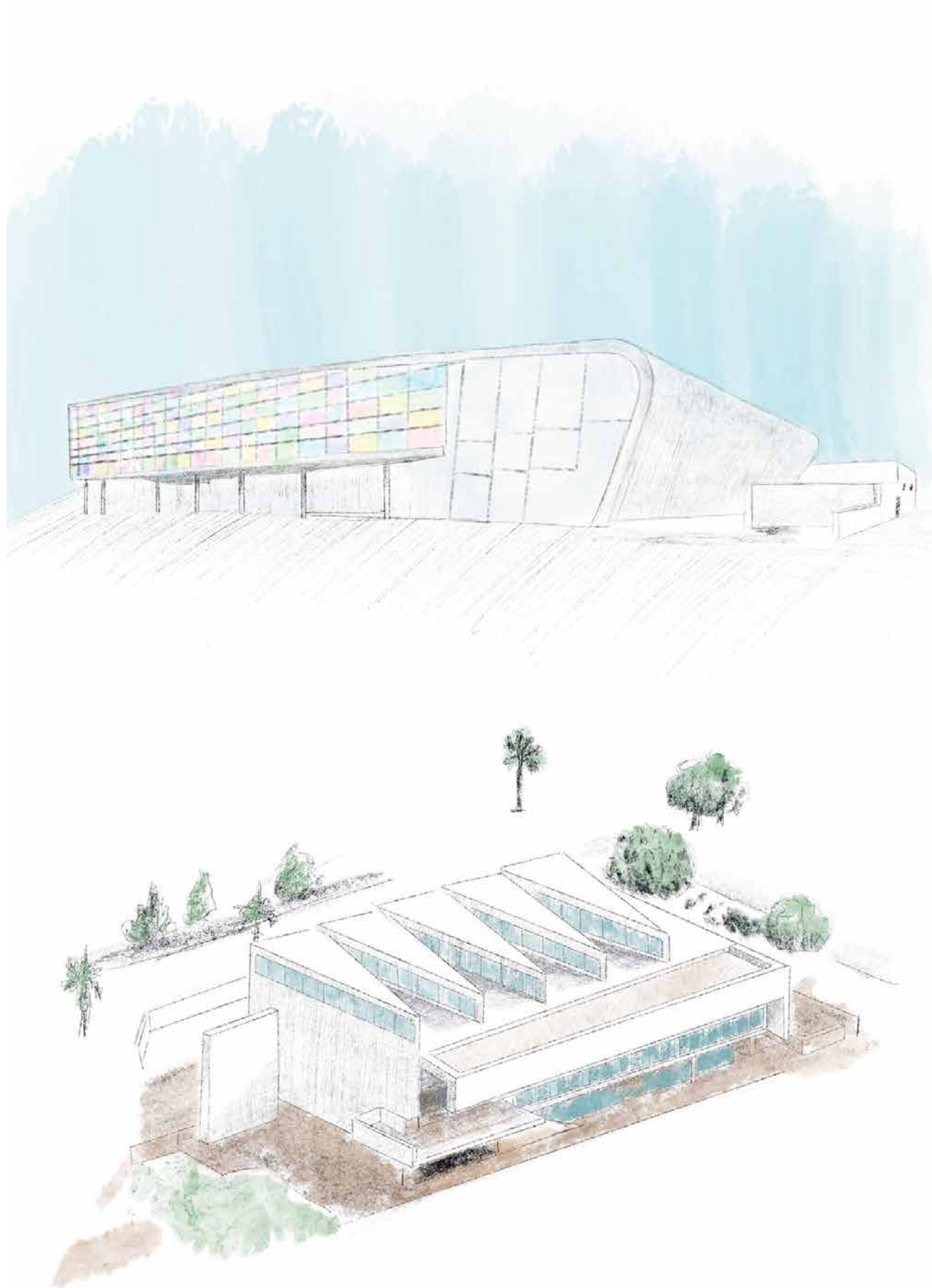
Nº MÍNIMO DE GIROS: 4
Nº MÁXIMO DE GIROS: 7



COLEGIO PÚBLICO MIGUEL HERNÁNDEZ, ORIHUELA
MANUEL LILLO NAVARRO, AÑO 2008



El tiempo es sin duda -pasado, presente y futuro- otro parámetro determinante en esta comparación arquitectónica. Por un lado, un factor diferenciador es el tiempo de ejecución que necesitaron ambas obras para materializarse, la Escuela Infantil en Los Mondragones solo necesitó de 4 meses desde el inicio de las obras, mientras que en el Colegio Público Miguel Hernández la materialización duró 18 meses. También existen diferentes posicionamientos en cómo se percibe el tiempo a través de sus recorridos, la Escuela Infantil en Los Mondragones propone un recorrido más directo en el que el número de giros y los tiempos de desplazamiento entre zonas son reducidos en contraposición con la propuesta del Colegio Público Miguel Hernández más pausa y que sugiere ensanchar el tiempo en sus recorridos.



Autor de ilustración: Gómez Ribera, Daniel; González Sanchez, Diego; Pérez García, Irene

POLIDEPORTIVO LICEO FRANCÉS + FORUS

Alumnxs: Gómez Ribera, Daniel; González Sanchez, Diego; Pérez García, Irene

¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres?

A la pregunta de si existe una arquitectura de mujer, no podemos contestar. Pero en el estudio de estos dos edificios sí que hemos encontrado diferencias claras y opuestas.

Adriana ha hecho un claro ejercicio de composición con respecto a la proyección de este edificio, cuidando mucho los detalles, mientras que los arquitectos del edificio de la Flota más que un ejercicio de composición han hecho un ejercicio de magnificencia, y han sacado la artillería pesada para exponerla a la ciudad.

Ambos edificios, comparten usos y tipologías, son totalmente contrarios e incomparables, pero sí podríamos decir que existe una arquitectura de mujer con respecto a estos dos edificios por lo que hemos observado y estudiado.

La arquitectura de Adriana podríamos decir que es una arquitectura más tranquila y comedida, mientras que la Flota hace alarde de su magnitud.



LAS PISTAS

FUTBOL, BALONCESTO Y ATLETISMO
+ ESPACIO AMPLIO
+ DIMENSIONES ADECUADAS EN PISTAS

ROCÓDROMO

+ NO SE INTEGRA EN EL VOLUMEN PRINCIPAL
+ INTERRUPE SU VISUAL

LA PATIO INTERIOR

+ LUGAR DE REUNIÓN
+ DISTRIBUYE LOS ESPACIO



LA PISCINA

+ ADECUACIÓN DEL ESPACIO
+ DIMENSIONES ADECUADAS EN PISCINA
+ CO

POLIDEPORTIVO

FUTBOL, BALONCESTO, GIMNASIA
+ CAPACIDAD PARA EL PÚBLICO EN LAS GRDAS

SALA FITNESS

+ POCA VERSATILIDAD
+ ESPACIO REDUCIDO



LAS PISTAS

PADEL
+ ESPACIO REDUCIDO ENTRE PISTAS
+ DIMENSIONES ADECUADAS EN PISTAS

VOLUMEN AUXILIAR

COMISARÍA
+ SE INTEGRA EN EL VOLUMEN PRINCIPAL

PATIO INTERIOR

+ PUNTO DE VENTILACIÓN/ILUMINACIÓN
+ DISTRIBUYE LOS ESPACIOS



LAS PISCINAS

+ GRAN ESPACIO
+ DIMENSIONES ADECUADAS EN PISCINA

POLIDEPORTIVO

FUTBOL, BALONCESTO, GIMNASIA
+ CAPACIDAD PARA EL PÚBLICO EN LAS GRDAS
+ TOTALMENTE DIÁFANO

SALA FITNESS

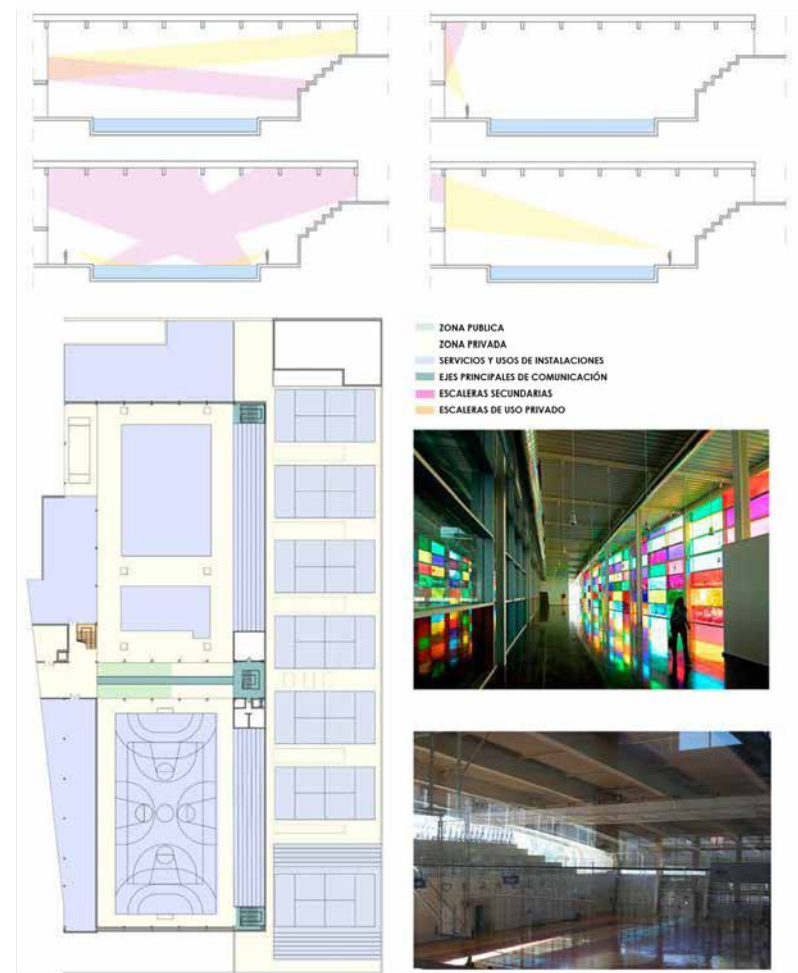
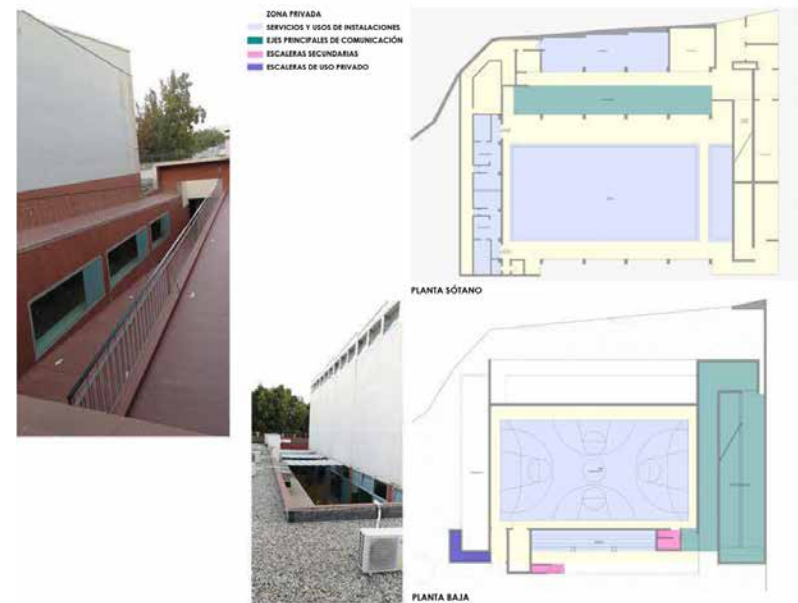
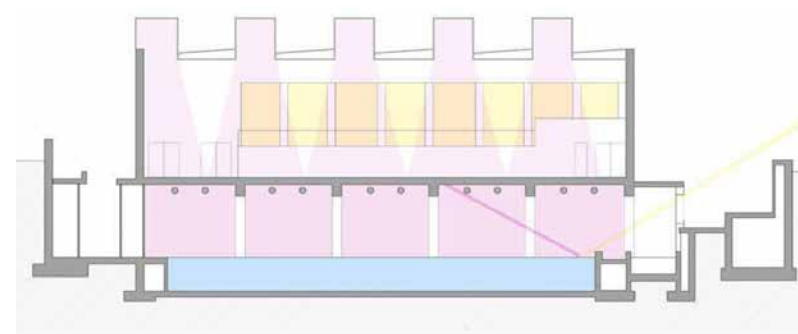
+ GRAN VERSATILIDAD
+ ESPACIO AMPLIO

En el estudio del Polideportivo del Liceo Francés podemos destacar un gran trabajo sobre todo en materia de composición del edificio. La forma de resolver el programa de necesidades, el acceso en planta baja a la pista polideportiva, la piscina en planta sótano, el equilibrio de colores, incluso la forma misma del edificio cerrándose en sí mismo albergando mucho más de lo que parece, nos hace ver que este proyecto tiene un gran estudio de composición.

A modo de comparación el Polideportivo La Flota arroja un programa de necesidades específico, han proyectado un edificio para el recreo y disfrute de las personas, para ello han utilizado la espacialidad y la sensorialidad. Un sitio al que querer volver.

En lo referente a la simultaneidad y la transparencia el Polideportivo de la Flota a través de una gran construcción busca un espacio que sirva como vía de escape en el día a día por eso puede observarse parte del interior del edificio sin llegar a acceder al mismo.

Predominan en este caso tanto el metal como un cristal lleno de colores que busca generar esas sensaciones. En el Polideportivo del Liceo Francés observamos cómo se juega de forma estratégica para situar los accesos de luz en el edificio a través de diferentes recursos formales como pueden ser las ventanas, los lucernarios y los patios de luces.



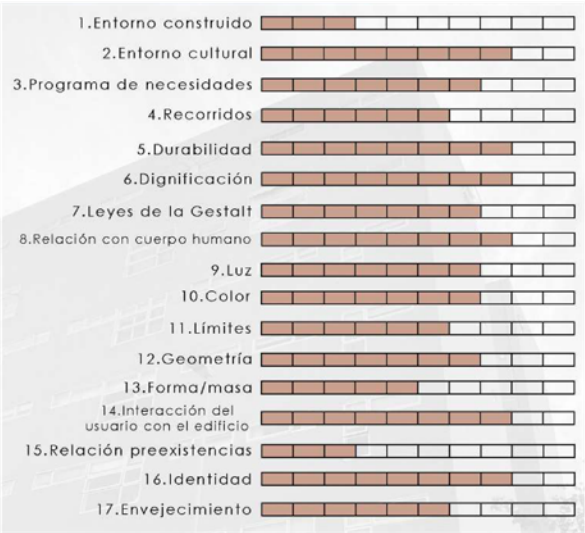
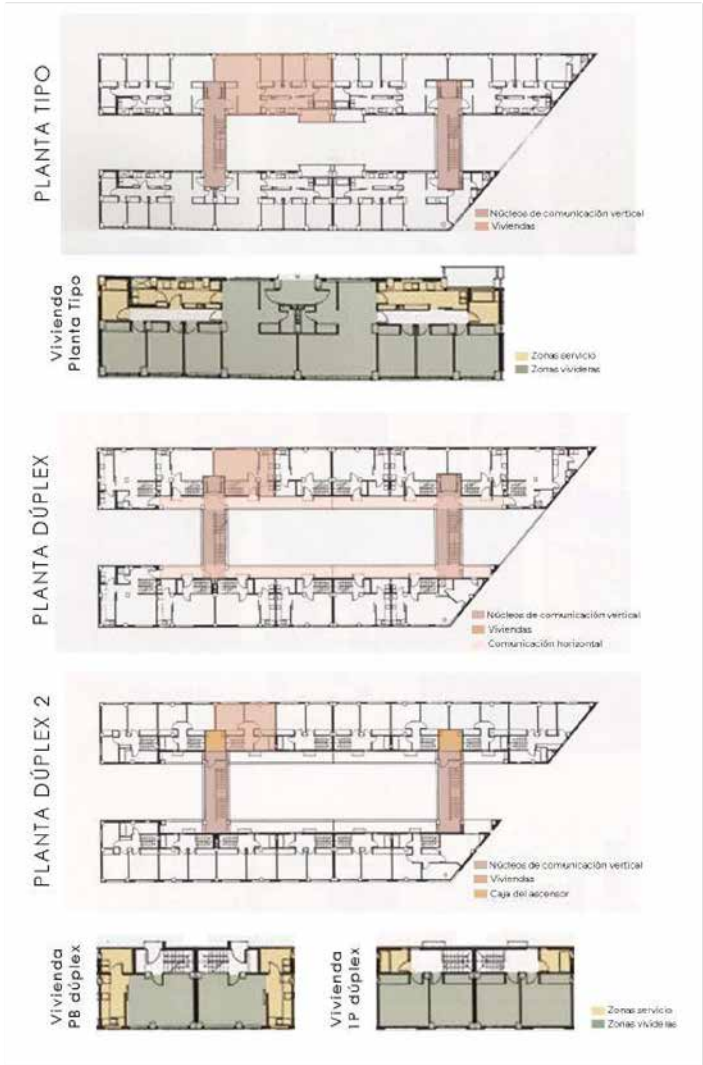


Autor de ilustración: Ibáñez de la Guía, Lucía; Martínez García, Evelyn; Martínez Jordá, Laura

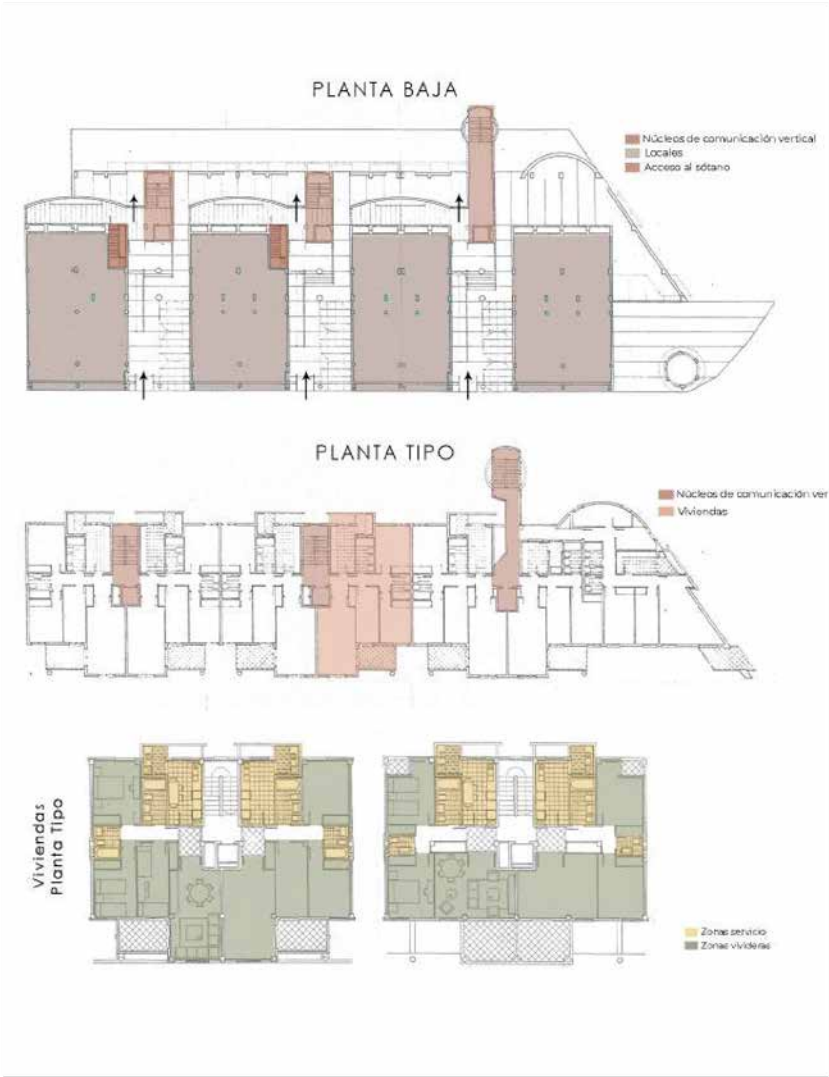
49 VIVIENDAS EN SANTO DOMINGO + 54 VIVIENDAS

Alumnxs: Ibáñez de la Guía, Lucía; Martínez García, Evelyn; Martínez Jordá, Laura
¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres?

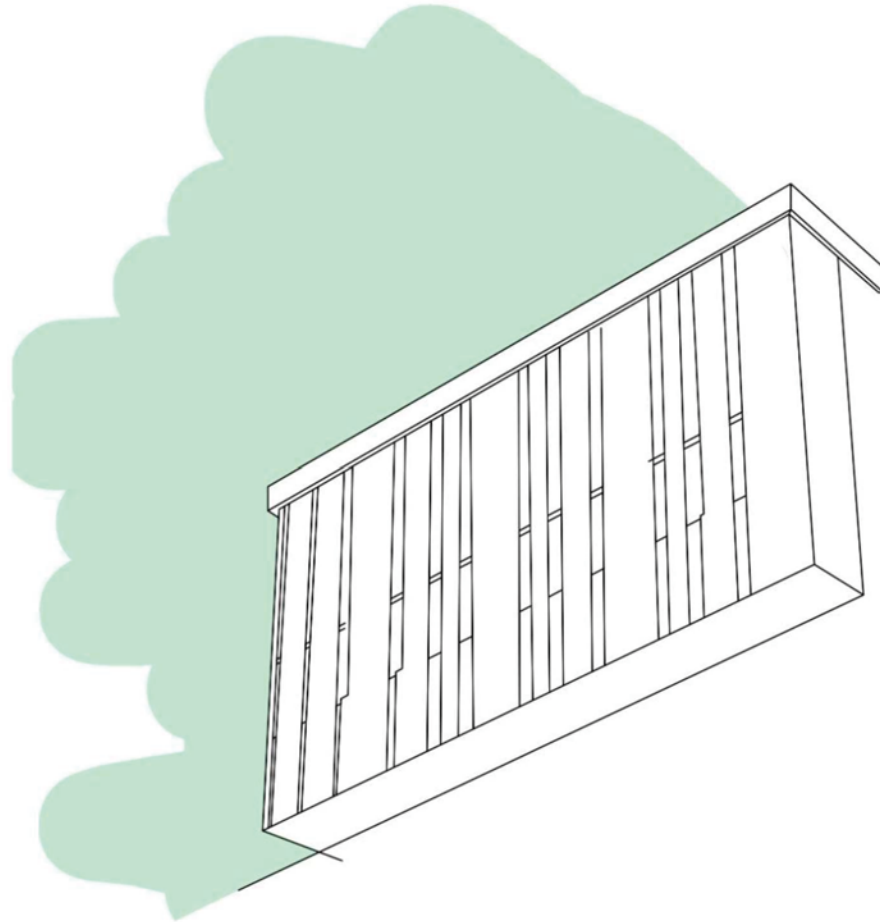
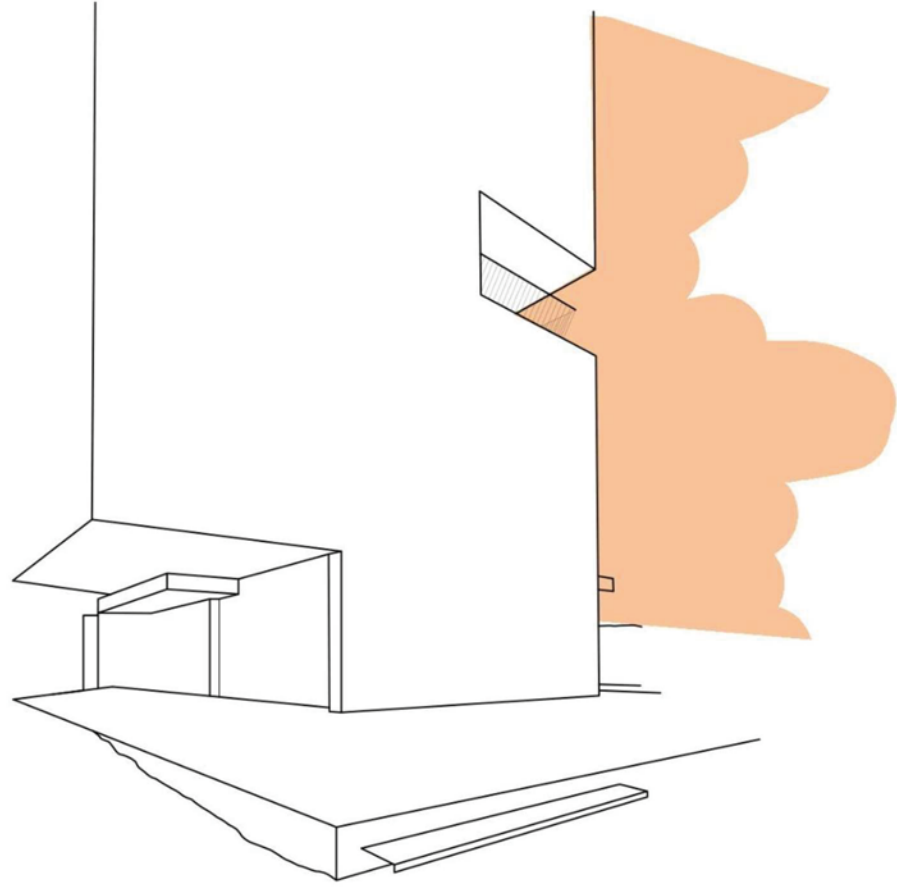
En respuesta a la pregunta en este caso concreto, podemos afirmar que si existe una arquitectura diferente entre la obra de autoría femenina y la masculina en relación con los parámetros estudiados: identidad, escala humana y la dignificación en el conjunto del edificio a través de la materialidad.



Las 49 Viviendas en Santo Domingo predominan en cuanto a su entorno cultural por la zona donde se ubica. Por ello cuenta con una identidad propia y una profunda relación con el cuerpo humano. Las influencias de la arquitecta se relacionan estrechamente con la cultura de la zona, la sensibilidad de hacer arquitectura pero al mismo tiempo teniendo en cuenta la calidad y durabilidad de los materiales.



En cuanto al edificio de 54 viviendas, cobran mayor importancia las leyes de la Gestalt. La relación con el entorno y los edificios existentes es muy buena. Aunque es perfectamente capaz de resolver el programa de necesidades, los recorridos interiores y exteriores, y los límites, se queda corta en cuanto a la identidad, perdiéndose entre los edificios que lo rodean.



Autor de ilustración: Montagud Gaona, Elia; Martínez Herrero, Andrea; González Cortés, José A.

B.16.

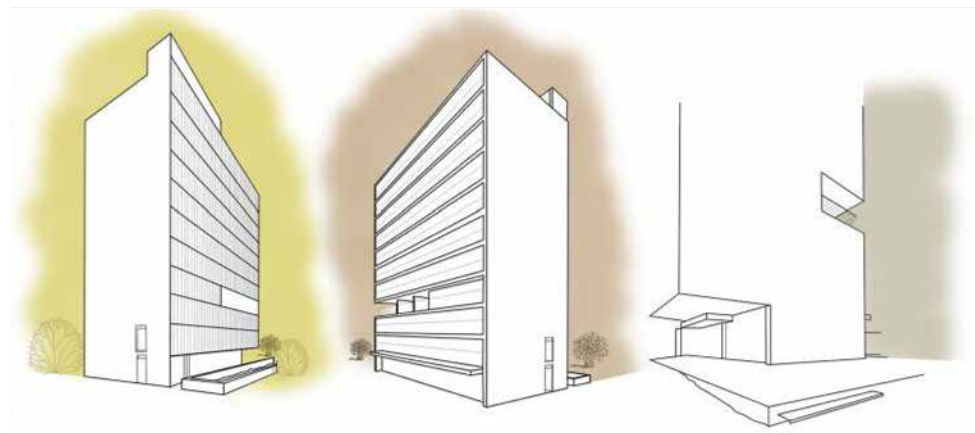
VIVIENDAS TUTELADAS + VIVIENDAS INTERGENERACIONALES

Alumnxs: Montagud Gaona, Elia; Martínez Herrero, Andrea; González Cortés, José A.

¿Existen razones fundadas para afirmar que la arquitectura que hacen las mujeres es sustancialmente diferente a la que hacen los hombres?

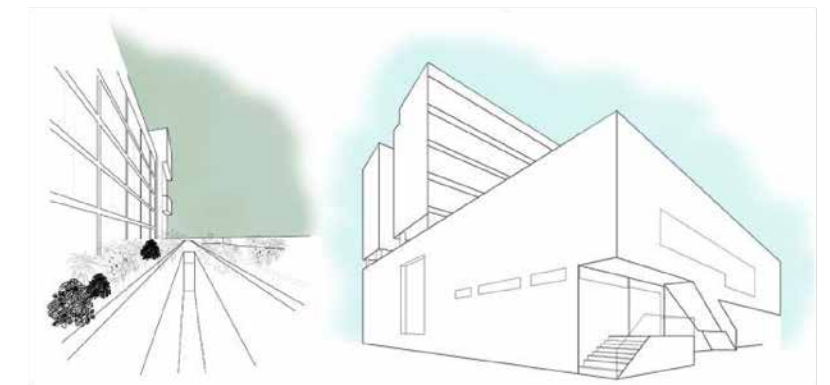
Teniendo en cuenta que partimos de que el proyecto original Benidorm no se ha llegado a construir y después del estudio de ambos edificios en un contexto presente, podemos afirmar que el edificio de Plaza America es mas eficaz a la hora de responder a las necesidades que se le exigen.

En general, los dos edificios se integran y se relacionan con el entorno en el que están, aunque cabe destacar que es más fructífera la relación en Alicante debido a su alta densidad de población. Ambos programas de necesidad son claros y actúan respondiendo a las premisas del proyecto, pero en el primer caso es más complejo ya que todos los espacios sociales están estrechamente relacionados. Para finalizar, en ambos casos los recorridos están encauzados en las plantas de viviendas, aunque en las plantas de usos sociales/ comunes del segundo caso, apenas se les da más libertad, mientras que en el primer caso sí que existe. En lo referente a las figuras geométricas ambos cuentan también con ejes simétricos y espacios perfectamente modulados y repetidos.



El entorno que acontece al edificio es cosmopolita y liberal. A través de su estética proyecta sus visuales principales al mar y deja de lado el interior de la ciudad. A pesar de su altura, se integra bien en el espacio debido a su esbeltez y a sus tonalidades discretas.

En cuanto a soluciones constructivas, son tres las más usadas: retranqueos en cerramientos de fachada, muros ciegos de hormigón visto y uso de lamas como cerramiento de la fachada posterior. Los recorridos horizontales están encauzados en las plantas de viviendas por los pasillos, y los verticales pasan por el núcleo de comunicaciones. El edificio cuenta con formas geométricas simples, cuadrados paralelepípedos y un triángulo rectángulo. En cuanto a la simetría posee dos ejes simétricos paralelos conformados por cuatro tipos de modulación de espacio: modulo social, modulo casa, modulo ascensor y el módulo de escaleras.



Encontramos un entorno urbano colmatado. La relación entre edificios es estrecha, mientras que en el lado oeste se abre un gran parque que da oxígeno a la zona, permitiendo así una mayor apreciación del edificio aunque este cuenta con sistemas para procurar la privacidad de sus ocupantes.

El sistema estructural se basa en el sistema tradicional de construcción mediante el uso de pilares y forjados entrelazados. Hace un uso extenso de materiales debido a los múltiples espacios que crea, haciendo reconocible la ubicación dentro del edificio. Tres son los sistemas de construcciones más usados: espacios interiores a modo de escenarios, uso de lamas en la fachada principal y una cubierta ajardinada en la cara posterior del edificio.

Contamos con colores vivos, alegres, relacionados con la orientación aprovechando al máximo las capacidades de la composición no haciéndola indiferente a la vista. Además, tiene un contorno con múltiples paralelepípedos superpuestos complejizando su estructura pero a la vez resaltando su lugar dentro de la ciudad.

Equipo docente:
ANTONIO MACIA MATEU
PASCUAL SAURA GOMEZ

Curso académico:
2020/2021

DI SEÑO AVANZADO DE ESTRUCTURAS E INTERVENCIÓN Y MANTENIMIENTO EN LA EDIFICACIÓN

Autores: Ana Garrido Riera, Adrian Cristopher Bläse Cádiz, Mario Martínez García, Rafa Muñoz Cervantes, Francisco Cerezo Escudero, Ana Moure Rosende, Elena Sempere, Miriam Romero Siscar, Claudia Lozano, Ángela Cañadas, Fernando Ibarra, Ramón Cano, David Martínez Torrado, Adriana Verdú Feliu, Eva Núñez Córcoles, Willson Alexis Oña Cordova, Alba Penanva Aledo y Nerea Vera Fernández.

La Arquitectura sostenible supone un ámbito muy genérico y que trata multitud de aspectos pero que, al final, tiene un objetivo primordial, la búsqueda del bienestar de las personas a través de estrategias y procedimientos respetuosos con el medio ambiente. La Cátedra centrará su atención en el desarrollo de dos objetivos básicos:

+ Mejora las relaciones entre las personas y los espacios arquitectónicos mediante procedimientos y estrategias respetuosas con el medio ambiente.

+ Visión, no solo desde un punto de vista específico, sino también desde un punto de vista holístico que permita establecer relaciones entre los puntos específicos con el fin de obtener un resultado de mayor interés.

MEJORA EN LA RELACIÓN PERSONAS - ESPACIO ARQUITECTÓNICO

Para la consecución de este objetivo se realizarán actividades y estudios que permitan mejorar la percepción y estados de ánimo de las personas en relación con los espacios arquitectónicos que habitamos, ya sean espacios abiertos de una ciudad o una habitación de una vivienda. Este aspecto tiene mucha relación con lo que está ocurriendo en la actualidad debido a la pandemia mundial que estamos sufriendo en este año 2020. El diseño de nuestras viviendas toma una especial importancia en periodos de confinamiento pero también en condiciones de no pandemia, en casos de personas que deben pasar mucho tiempo en sus viviendas u otro tipo de espacios (hospitales, residencias,...). ¿cómo nos relacionamos con nuestras viviendas?, ¿nos intensifican las sensaciones o estados de ánimo?. Parte de las actividades de esta cátedra estarán vinculadas a este tema. Una de las formas de abordar estos aspectos es, precisamente, el diseño de espacios arquitectónicos bajo parámetros propios de la sostenibilidad. Espacios que, por un lado, tengan adecuadas condiciones de confort térmico y acústico y por otro que estén diseñadas de tal forma que transmitan tranquilidad a sus ocupantes.

+ Espacios de tranquilidad en los que se establezcan vínculos con parámetros y conceptos relacionados con la neurociencia, conceptos clásicos de la arquitectura (proporción, armonía,...), la integración de espacios exteriores (terrazas,...) y el uso de la vegetación.

+ Confort térmico y acústico tanto en espacios de nueva construcción como, y quizá con mayor intensidad, en rehabilitación.

VISIÓN ESPECÍFICA - VISIÓN HOLÍSTICA

Las actividades encaminadas a la consecución de los objetivos de la Cátedra están planteadas para que se puedan tratar temáticas específicas tales como: el confort térmico, acústico, emisiones de CO2, uso de la vegetación, el diseño sostenible, el uso de la luz, recursos naturales, reutilización, economía circular, etc pero sin perder la visión global que permite poner en relación cada uno de los aspectos específicos y que, por lo tanto, el resultado final sea el mejor de los posibles.

A continuación, se muestran una serie de 18 trabajos realizados en el marco de las asignaturas Intervención y mantenimiento en la Edificación y Diseño Avanzado de Estructuras del Máster de Arquitectura.



"You're on the wrong lot.
Yours is across the
railroad track."



PORTABLE HOUSE COMPANY

DIRECTIONS:

- 1 To give this house a snappy appearance put it up according to the numbers on the boxes.

Autor de ilustración: Buster Keaton ONE WEEK.

VIVIENDA AMPLIABLE

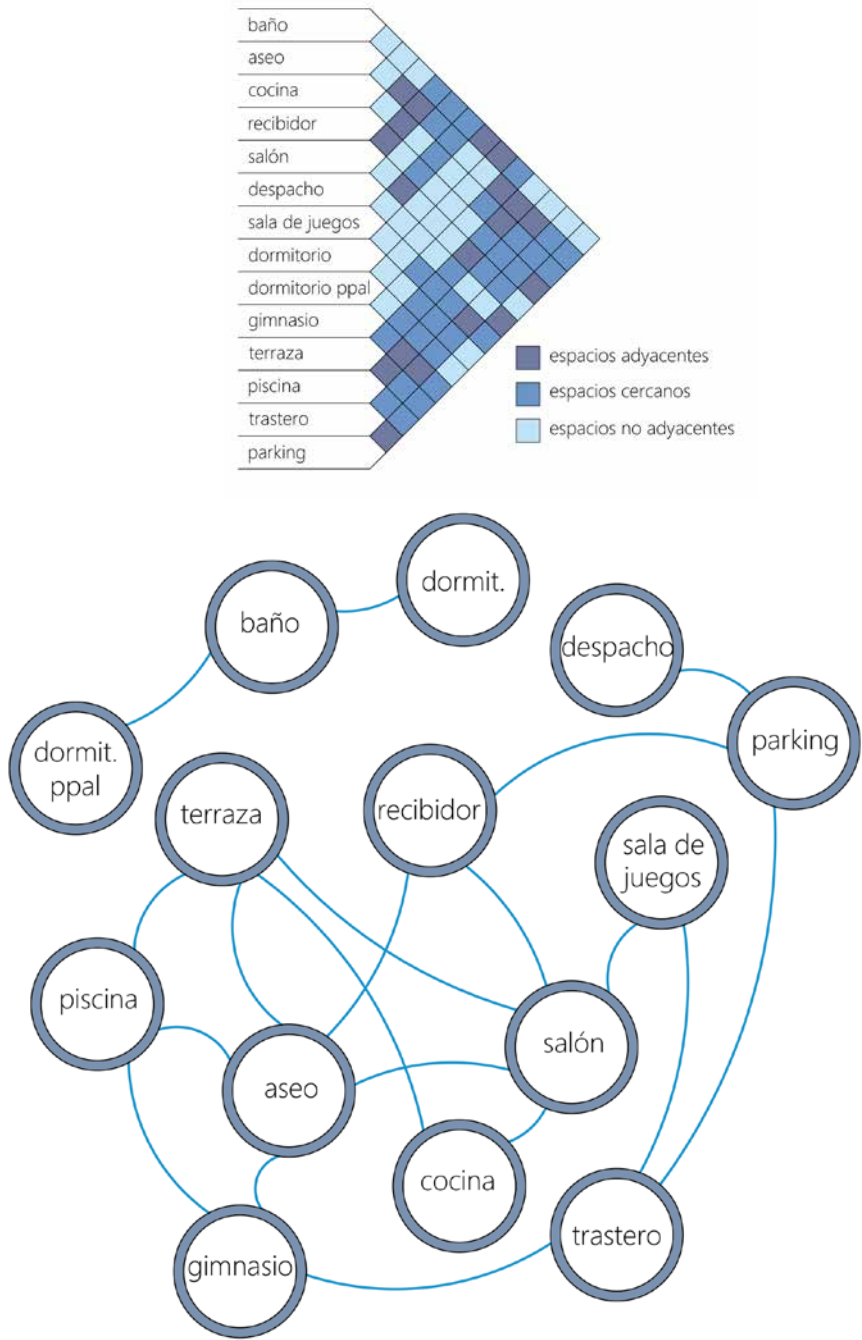
c.01.

Alumnx: Elena Sempere.

Como conceptos de partida, se valoran las formas construidas cuestionadas en la década de los 20; la posibilidad de que personas no profesionales o del gremio de la arquitectura puedan construir una casa; el acercamiento al usuario al lugar donde vivirá; el avance de la construcción en seco; la construcción por pasos y por objetivos cumplidos, se construye 2 cuando se ha complementado con éxito el 1; la importancia o no del emplazamiento del proyecto en relación a la vivienda en sí; la facilidad o no del transporte de una casa construida; el avance de la construcción en serie en contraposición de la construcción tradicional.

Como conceptos a resolver, se plantean una serie de preguntas a las que se espera encontrar respuesta en el desarrollo del trabajo: ¿se podría plantear un proyecto actual de vivienda en el que funcionará el sistema planteado en el cortometraje? Teniendo en cuenta que han pasado 100 años desde su grabación, ¿qué aspectos podríamos incluir en esta nueva vivienda prefabricada que en los 1920's no se contemplaban? ¿qué orden tendrían los diferentes elementos que constituyen la casa?; ¿se podría construir en cualquier lugar o habría diferentes "tipos" de vivienda según su emplazamiento y/o ubicación?; ¿cuál sería la ratio de tiempo de preparación de los "paquetes prefabricados" vs. tiempo de construcción de la vivienda final?; ¿cuánto espacio ocupará la vivienda embalada en paquetes para tener en cuenta la zona de acopio?; ¿podría la vivienda ser ampliable y reducible para satisfacer las necesidades del usuario con el paso del tiempo?.

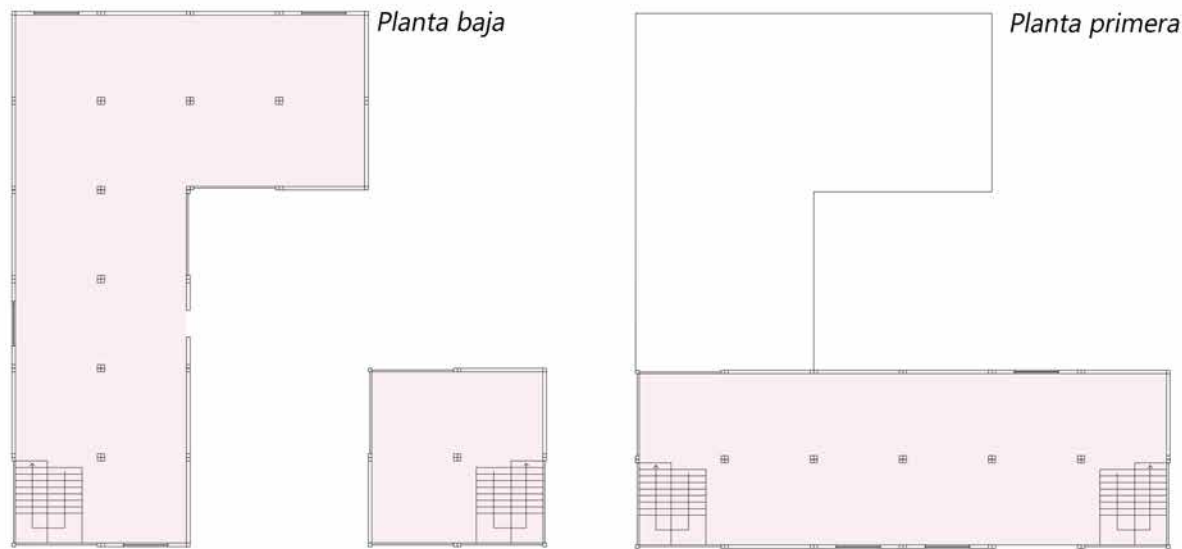
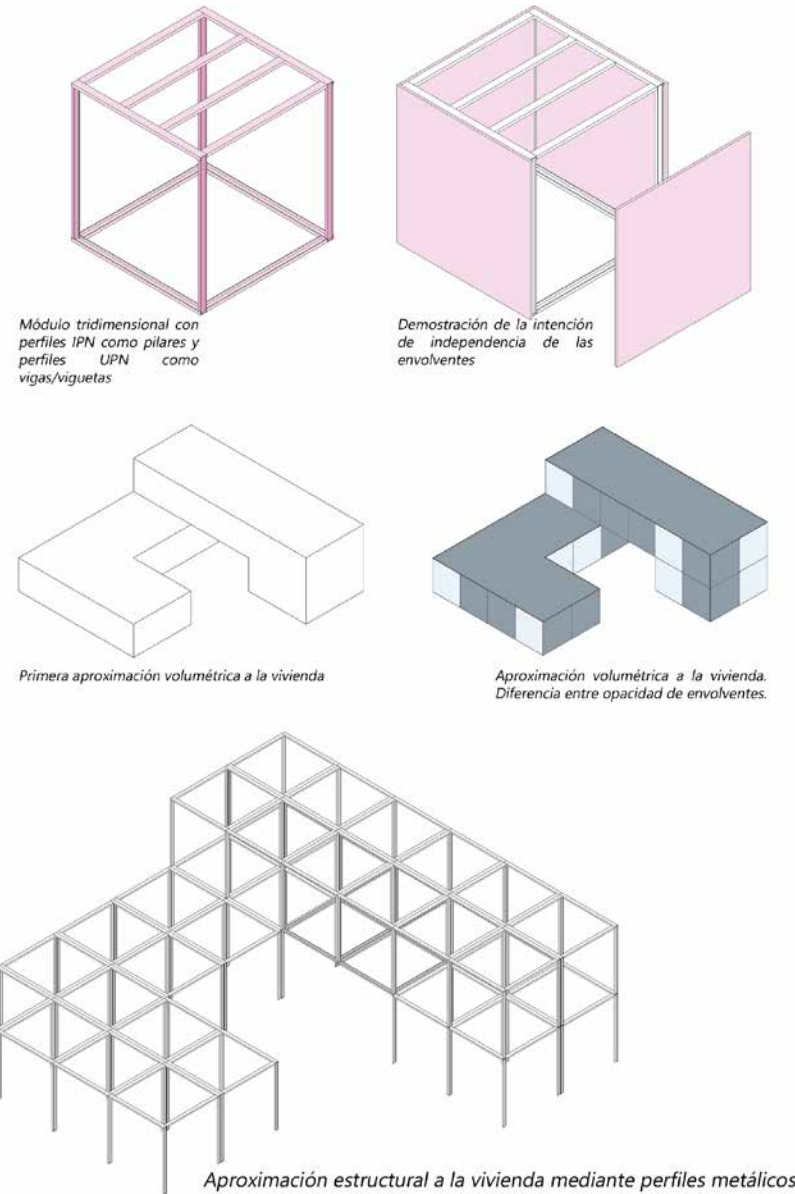
Como conceptos de partida, se plantean diferentes formas de plantear un programa de vivienda tal y como la conocemos. La figura 1 es un esquema en forma de matriz de adyacencia. a la izquierda se encuentran en una columna las distintas instancias posibles de una “vivienda tipo” , y se crea una matriz que las relaciona entre ellas atendiendo a un gradiente de azules. El color más oscuro se relaciona a dos espacios adyacentes, es decir, espacios que programáticamente corresponden estar el uno al lado del otro. El color medio muestra espacios que deben guardar una relación cercana, mientras que el color más claro marca los espacios que, por la comodidad de uso deben encontrarse alejados unos de otros.

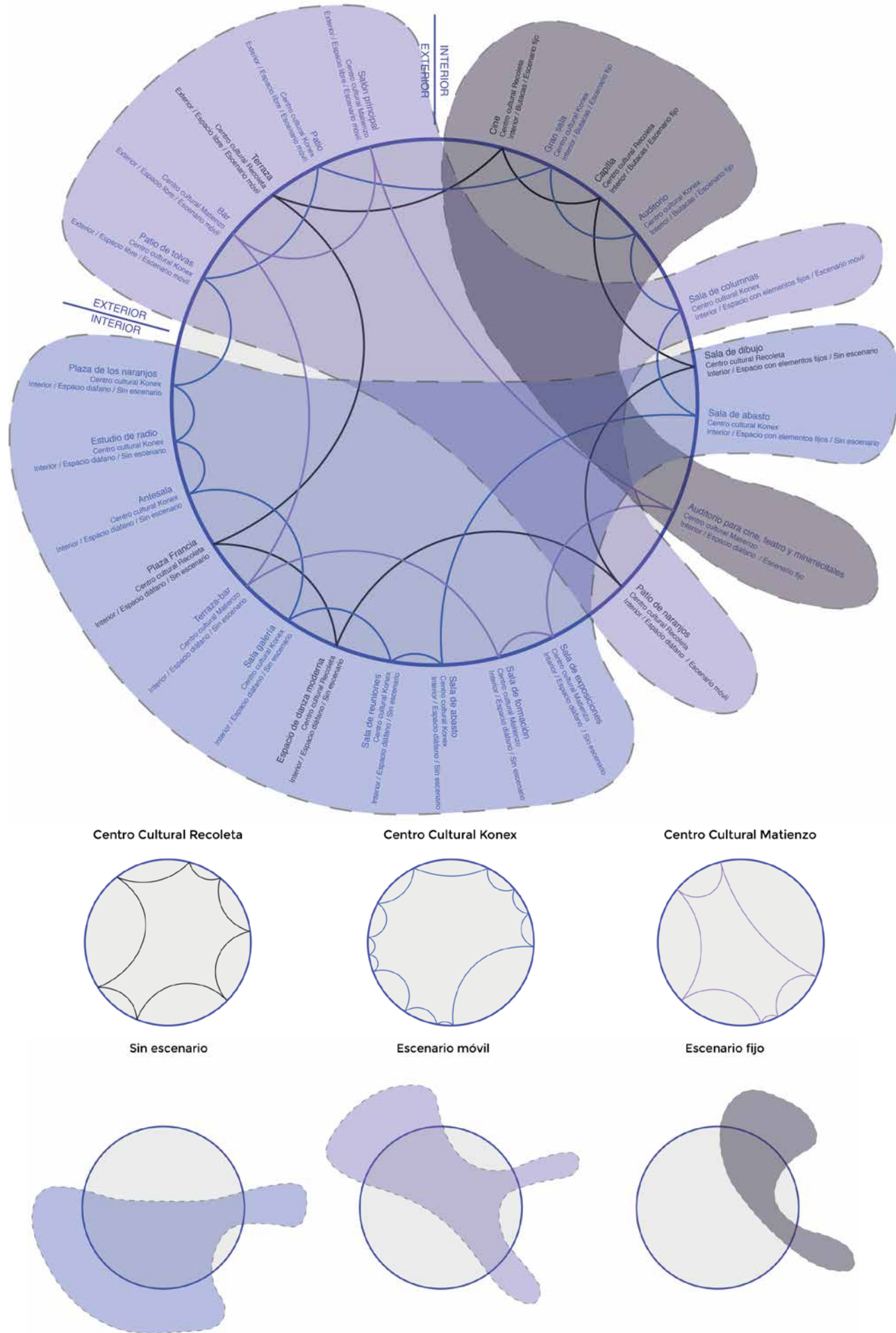


La figura 2 es un diagrama relacional sacado a partir del de adyacencia. Nos permite ver qué espacios quedan fuera de esta. Las líneas entre espacios los relacionan de manera directa. Vemos que el dormitorio principal, el baño y el dormitorio secundario están relacionados entre sí pero no guardan relación de adyacencia con las otras estancias de la vivienda. De aquí también podemos extraer que las estancias aseo, terraza y salón, son las que más relaciones guardan con otras estancias. La figura 3 muestra en un diagrama de barra las zonas con mayor número de espacios adyacentes (azul más oscuro) hasta las zonas con menor número de espacios adyacentes (azul más claro).

Como conceptos de partida, para estudiar el volumen es conveniente recordar los pasos dados anteriormente en la concepción del proyecto. Se busca una vivienda con rasgos elásticos y adaptables, a partir de un programa estudiado y con una tipología estructural de pórticos. partiendo de esta base, se propone la cuestión de volumen desde dos niveles, correspondientes a dos escalas. Se proponen módulos cúbicos independientes a escala de unidad. cada módulo muestra independencia estructural, mediante pilares metálicos con perfiles IPN y vigas metálicas con perfiles UPN.

A escala general, o de proyecto, estos módulos se unen mediante elementos elásticos que permiten las dilataciones de los materiales. el esqueleto de los módulos es su estructura, para asegurar su estabilidad. Dentro del volumen cúbico, los módulos se diferencian según su uso. Habrá módulos de exterior y de interior, que se diferenciarán por sus envolventes.





Autor de ilustración: Rafael Muñoz Cervantes.

CENTRO CULTURAL FLEXIBLE

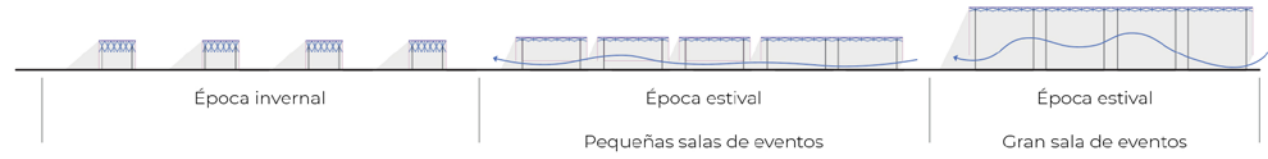
c.02.

Alumnx: Rafael Muñoz Cervantes.

En este proyecto se parten de diferentes aspectos, conectados por la flexibilidad y adaptabilidad de espacios. Primero, la adaptabilidad al clima existente, realizando una intervención concebida desde el impacto mínimo. Por esta adaptabilidad, se opta por una estructura desplegable, que puede generar espacios amplios o pequeños dependiendo de la función, del ambiente generado internamente o una temperatura en ese espacio más amable.

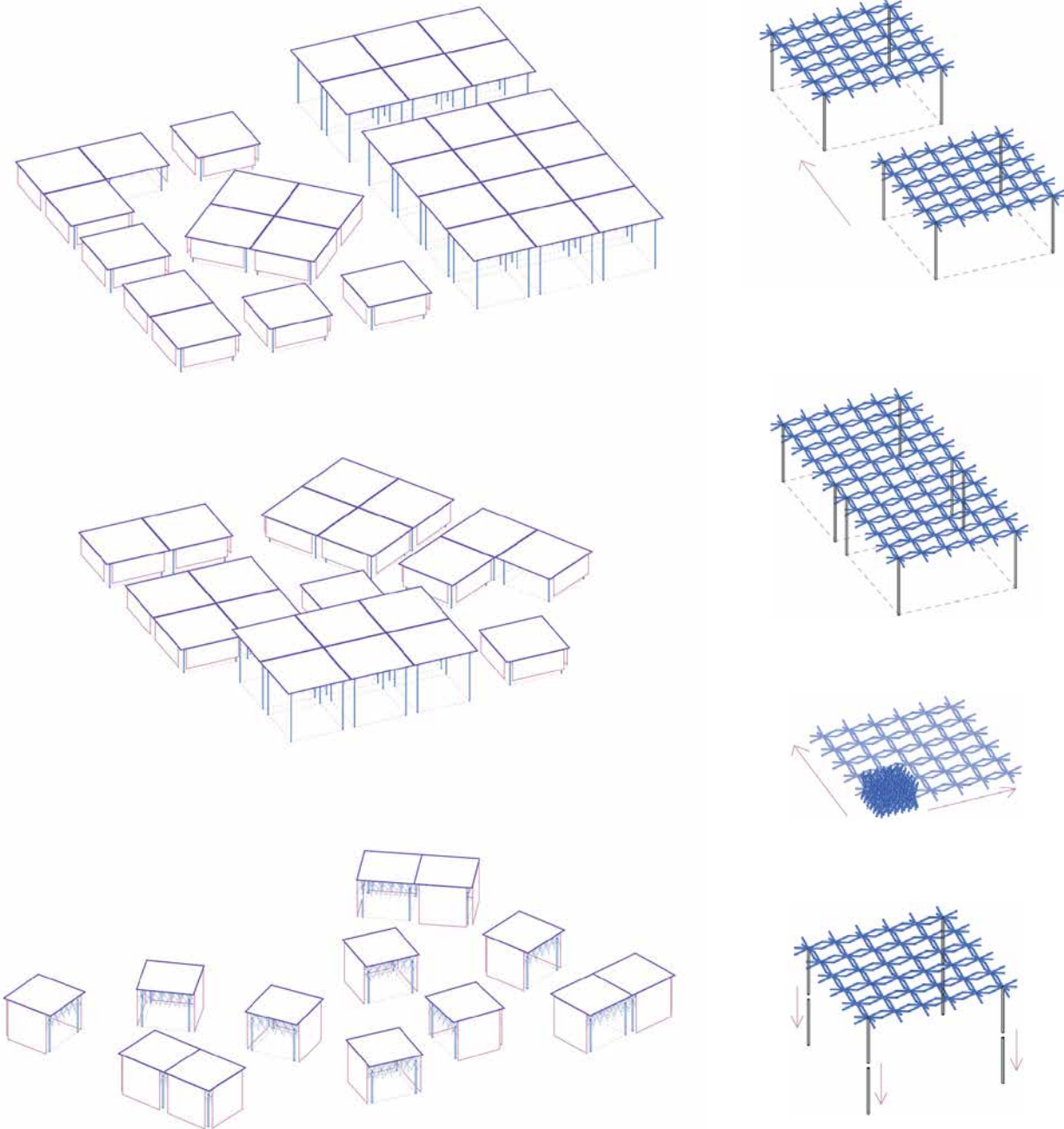
Todo esto se aplica a un centro cultural, que disfruta de diferentes actividades que acogen a más público o menos, como puede ser un pequeño puesto de ventas, una exposición, o un gran espacio de conciertos. Esto es posible gracias a poder unir en serie las estructuras.

Por otro lado, esta estructura metálica está acompañada de telas que delimitan los espacios en los laterales o el interior, que aporta la división de espacios que se aprecia en las siguientes páginas.

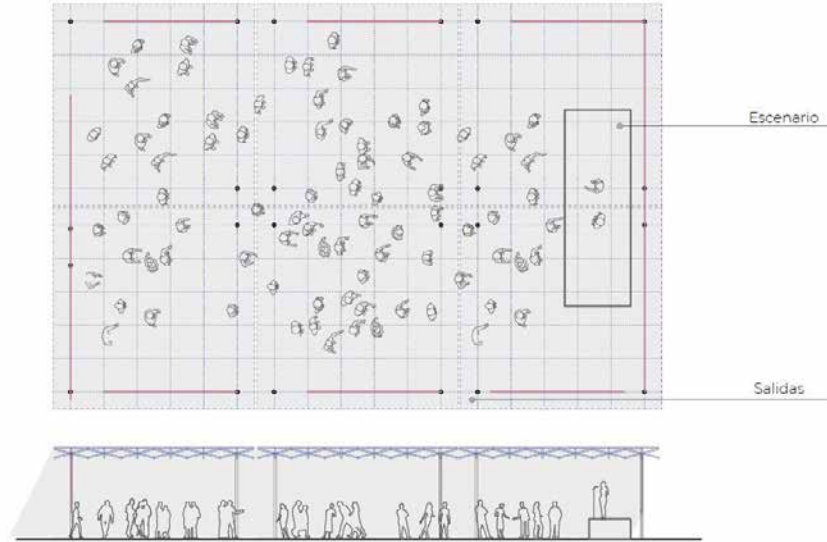


La estructura, con su tipología estructural se puede adaptar en las 3 dimensiones: las horizontales se consiguen con el movimiento de las pinzas estructurales, mientras que se puede aumentar la altura variando la longitud de los elementos verticales, los pilares.

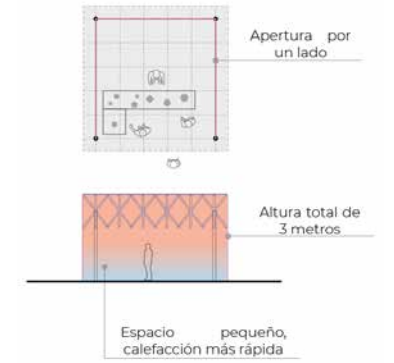
Además, se pueden combinar, adheriéndose y creando infinidad de posibilidades a las ya anteriores, creando espacios más grandes con multiplicidad de espacios.



ESPACIO INTERMEDIO DE CONCIERTOS



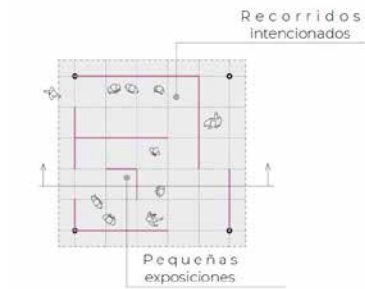
TIENDA PEQUEÑA



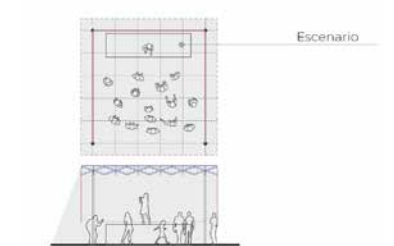
RESTAURANTE



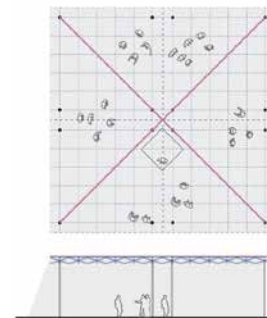
SALA DE EXPOSICIONES PEQUEÑA



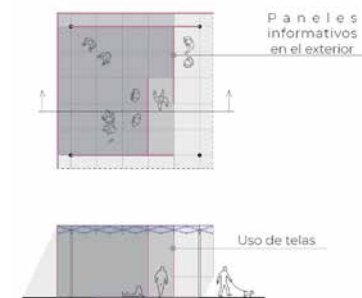
SALA DE ACTUACIONES PEQUEÑA



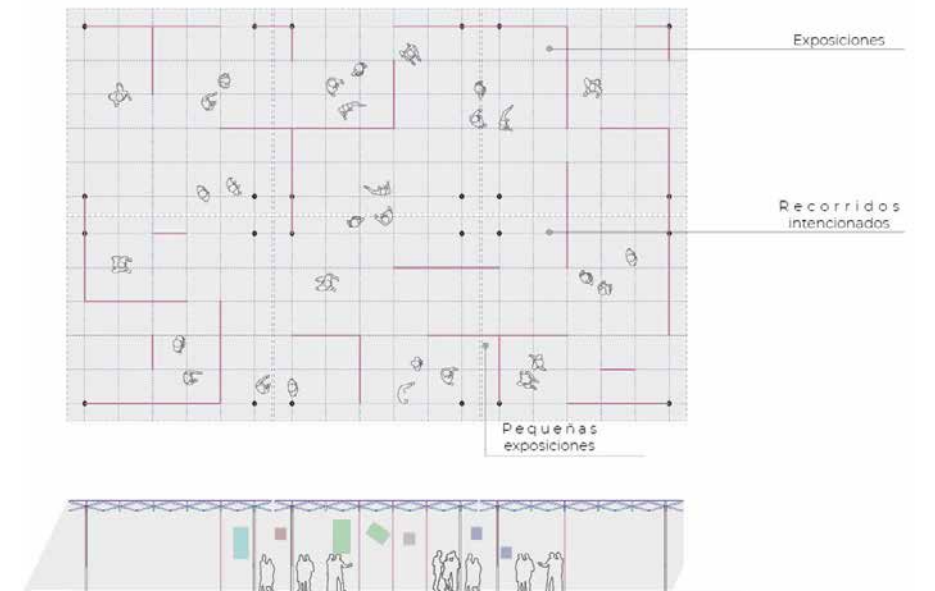
ESPACIO ABIERTO POLIVALENTE



SALA DE EXPOSICIONES OSCURA



SALA DE EXPOSICIONES MEDIANA



La posición de la volumetría hace que, dependiendo de las épocas del año se puede generar un máximo aprovechamiento del soleamiento, o, por el contrario, que las estructuras se solapen entre ellas y se genere una ventilación entre ellas en la época estival.



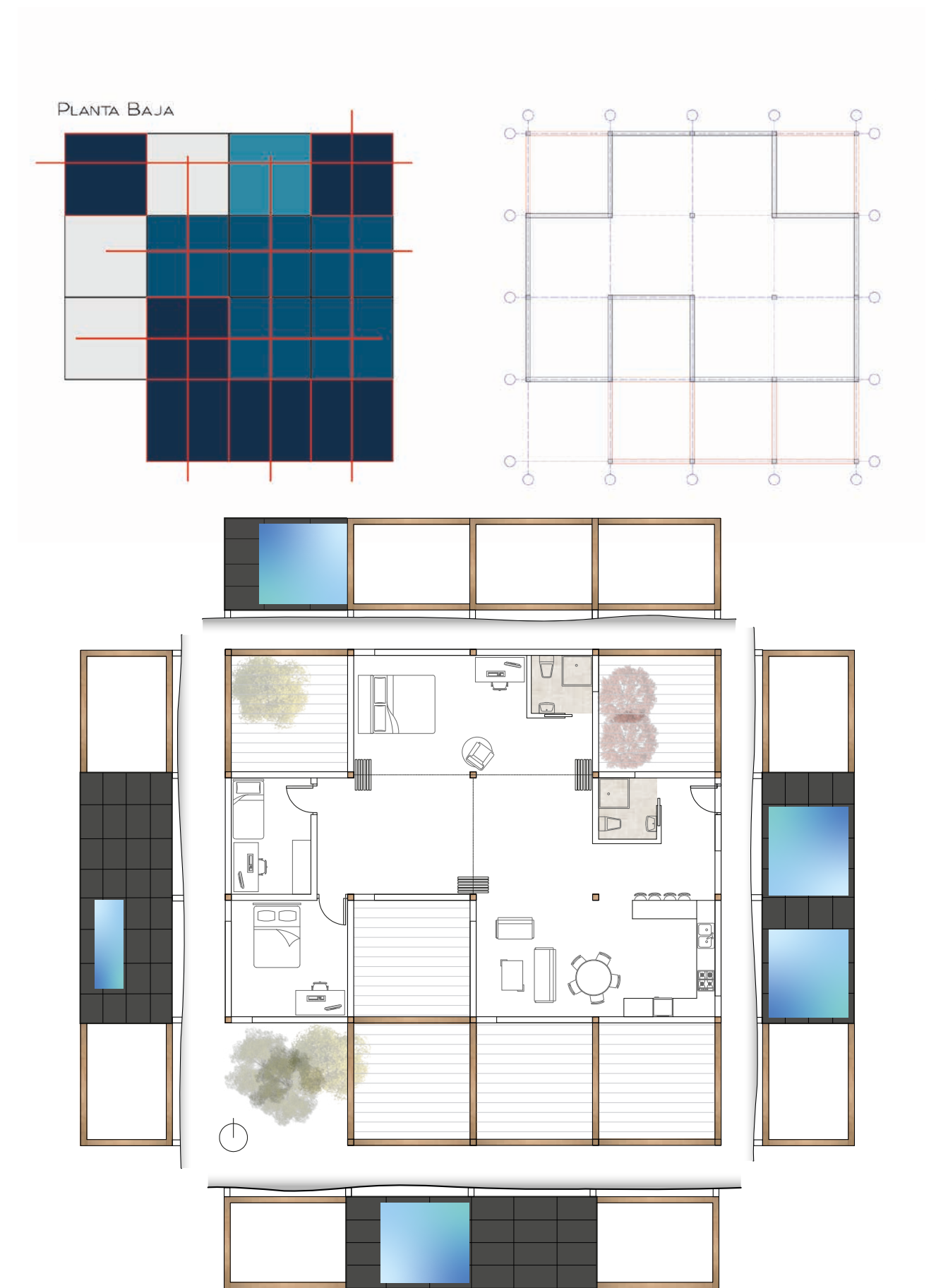
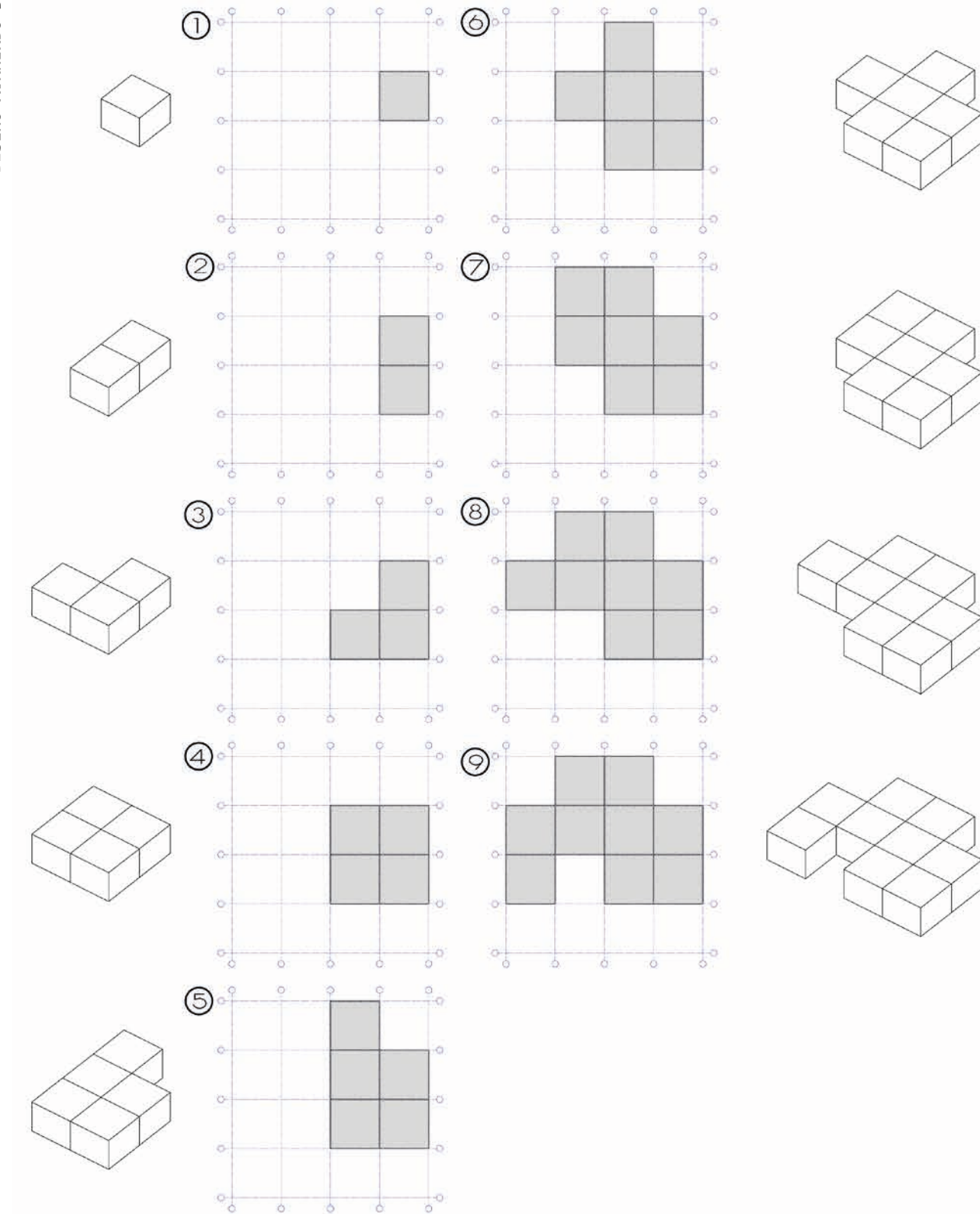
Autor de ilustración: Ana Garrido Riera.

I - SEOUL - YOU

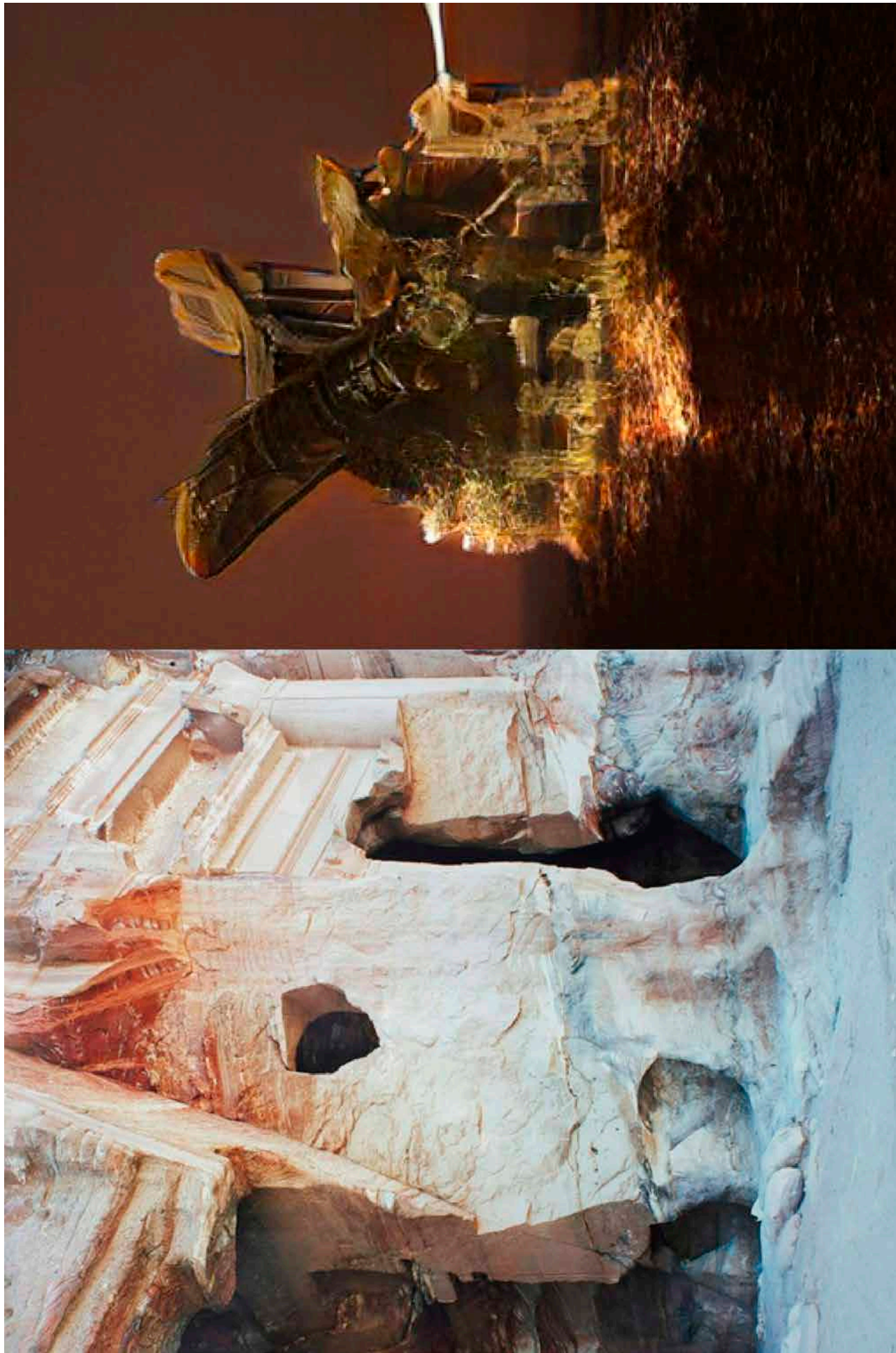
Alumnx: Ana Garrido Riera.

"EL OBSERVADOR EXTERNO PUEDE VER EN ESTOS HOGARES NADA MÁS QUE UNA POBREZA APLASTANTE; LO QUE VEO, COMO OBSERVADOR INTERNO, ES SU INGENIO, PERSEVERANCIA Y ORGULLO"- SOOHYUN KIM.

Seoul olvida a sus propios ciudadanos. Entre edificios modernos, luces de neon, palacios y templos budistas existe una sociedad abandonada a la espera de la realización de una promesa - una nueva vida. A raíz de esta nueva realidad, como architect@s es nuestra obligación a rediseñar la vivienda para una mayor comodidad y habitabilidad. Ahora se plantean muchos cambios, por ejemplo, se le da más importancia a un jardín, una terraza o un balcón. Se mantiene así el concepto de que - con algo de naturaleza todo se lleva mejor.



Para la creación del volumen propuesto se parte desde la idea de un volumen rectangular, y van sumando módulos del mismo tamaño hasta completar el conjunto, manteniendo una trama establecida previamente. Se utilizan bloques "cerrados" y otros "abiertos"(con la estructura vista) que cumplen con la idea de programa de uso que se estableció previamente. Los bloques "abiertos" se utilizarían como terrazas y los bloques "cerrados" como parte interior de la vivienda.



Autor de ilustración: Ramón Cano (Ilustración de arriba).
Bas Princen & Anne Holtrop (Ilustración de abajo).

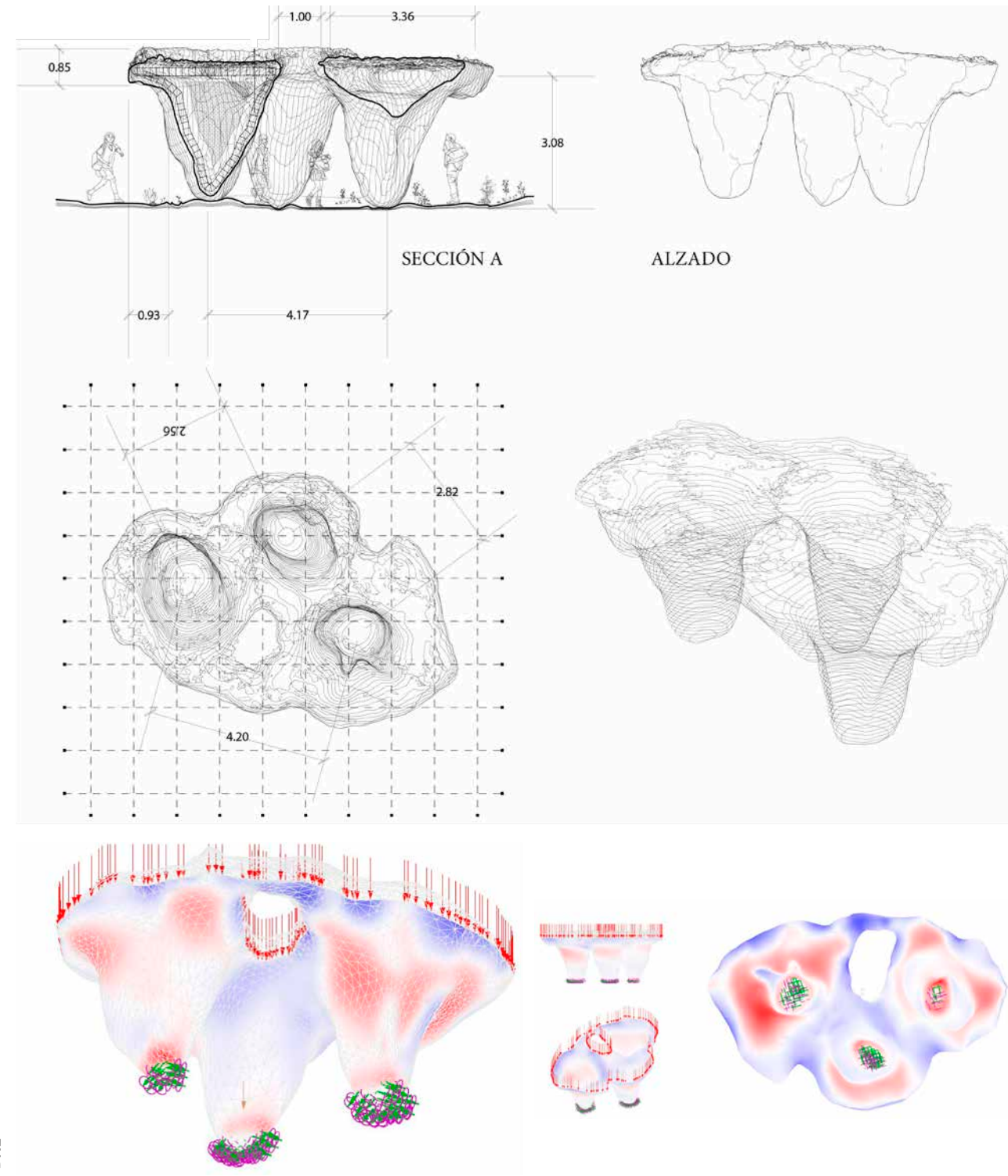
Alumnx: Ramón Cano.

El proceso y el resultado se caracterizan por la combinación de intención / restricción y azar/lo indefinido, donde la arquitectura está formada en parte por el material y su molde natural. Nuestro miedo a la inactividad, la entropía, la erosión y lo indeterminado nos está alejando del proceso primario de hacer contacto con la materia y, por lo tanto, comprender e interactuar plenamente con el mundo. Se establece una relación entre las imágenes generadas por inteligencias artificiales y las ruinas. Ambos elementos parecen modificando el paisaje. Las primeras aparecen como una fuga dentro del sistema de códigos cerrados e indescifrables de la visión computacional. El segundo aparece como una evidencia de una presencia previa, un habitante desconocido. Ante nuestros ojos, ambas se erigen como elementos extraños, corporales, cuya naturaleza nos reclama conocer su origen. Refiriendo a las palabras de Mark Fisher: *'...De igual manera que con lo raro, lo espeluznante no necesariamente es solo una experiencia estética: si suele adherirse a ciertos espacios o paisajes, su característica es la de estar desprovistos de presencia humana. Lo espeluznante está asociado siempre a cierto suspenso o misterio, en la medida en que provoca la pregunta por un agente que no está allí, cuyos propósitos y naturaleza desconocemos.'* Sin embargo, incluso sin un sentido del todo, la esencia es aparente, y estamos invitados a imaginar en qué podría convertirse esta posible arquitectura.

EL CUERPO SOLUBLE

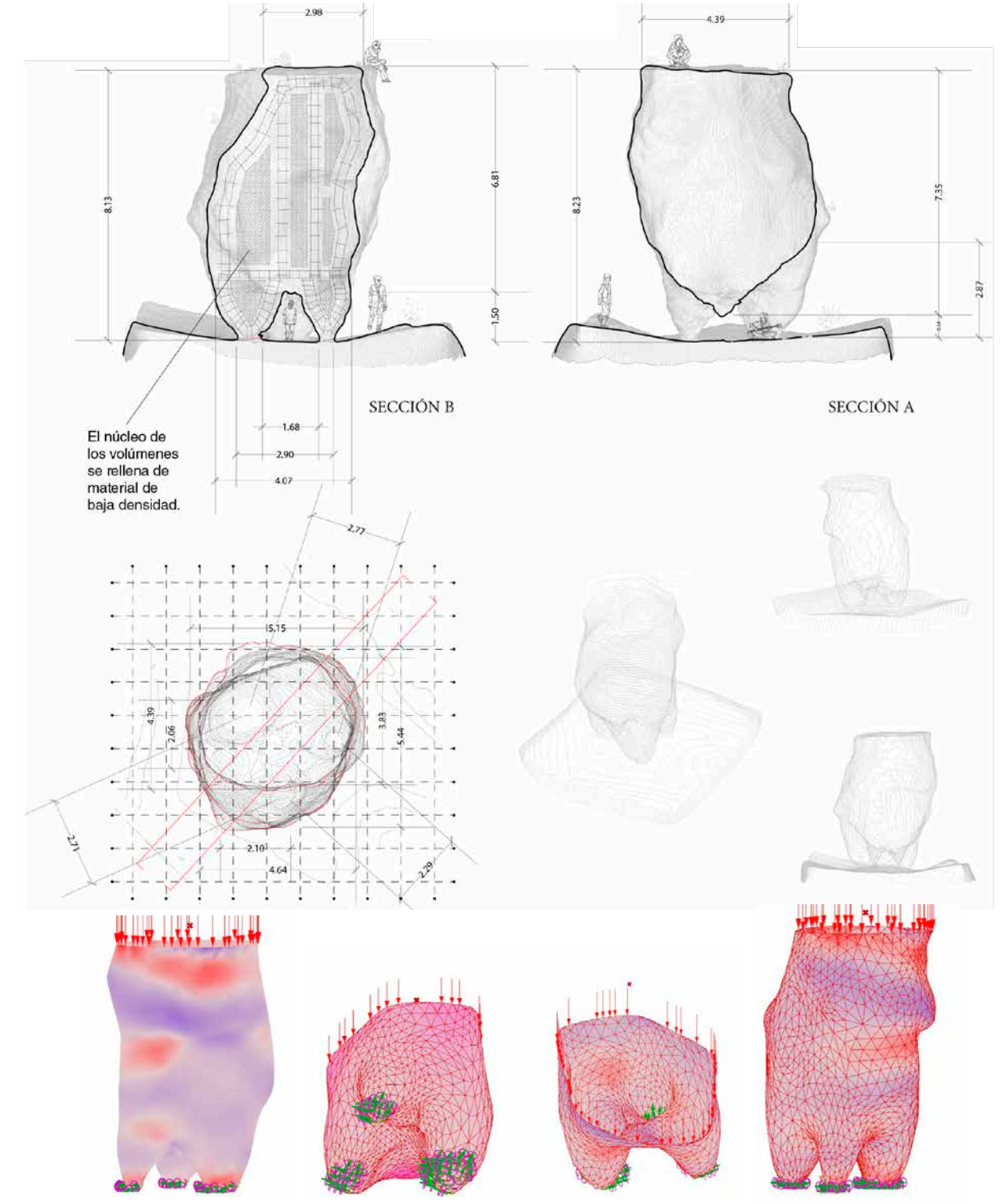
La relación entre territorio, materia y tiempo ya ha sido tratada en otras ocasiones por artistas como Richard Long. En su obra Lines el artista dejaba un registro de las trazas de su paseo en la montaña seleccionando piedras del mismo lugar que permitían diferenciar las líneas como un registro incierto expuesto a los agentes naturales. El programa responde a ver sin ser visto. A construir una relación erótica con el paisaje. Habitar el territorio siendo parte de él. De manera indudable esta actitud introduce una componente temporal sobre el programa. Su uso, entre otros, es su propia erosión.

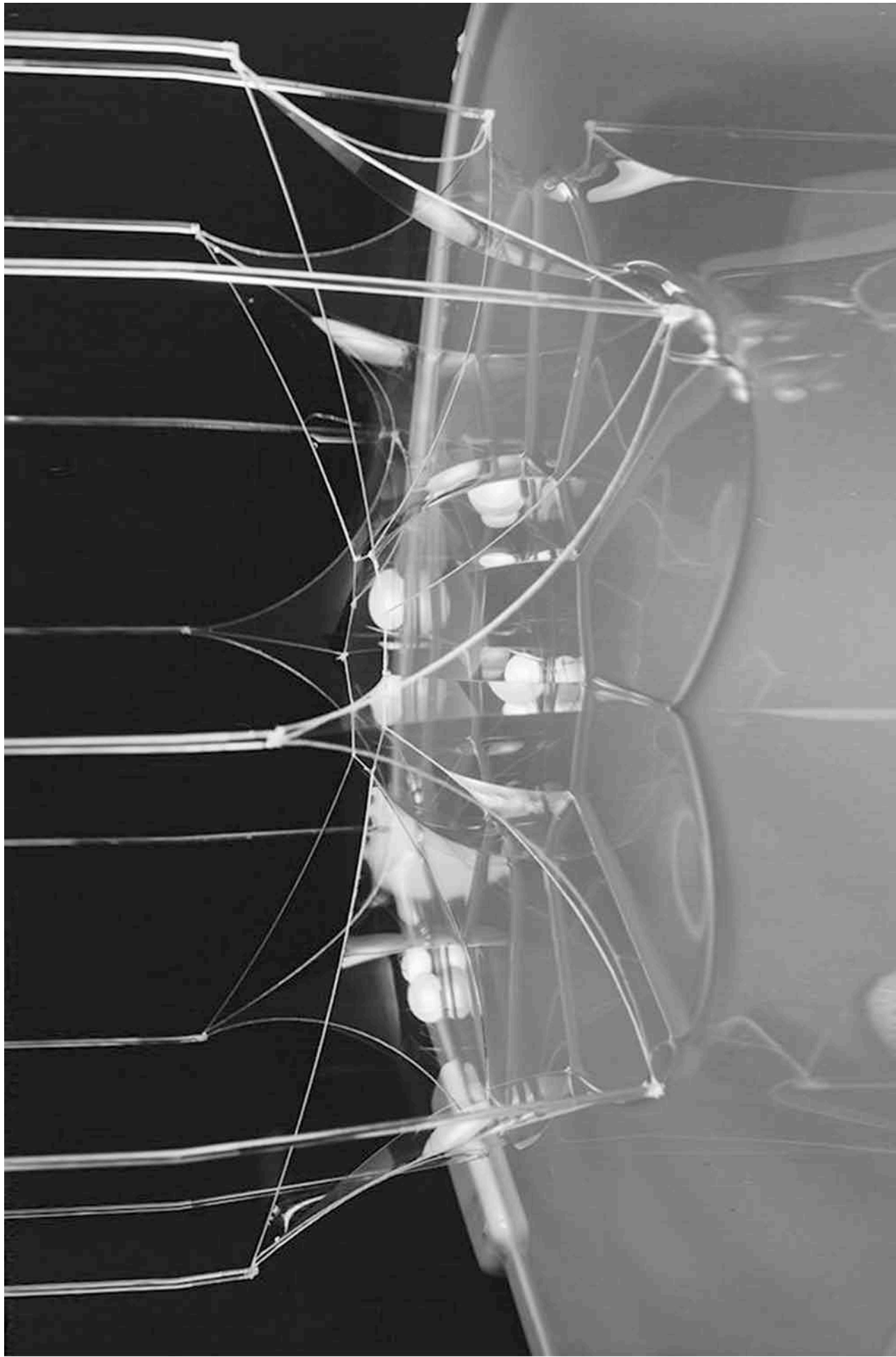
La arquitectura vernácula se caracteriza por la presencia del sitio de la materia prima y el sitio de la construcción del edificio que se realiza en sus proximidades: desde los edificios de arcilla en Mali o Yemen, hasta el travertino utilizado en Roma, el material de piedra de coral utilizado tradicionalmente en el golfo o la piedra gneis utilizada en el pueblo de Vals. Con esta tipología estructural se busca especular de nuevas maneras sobre estas relaciones materiales. No es que desaparezca la acción de sustracción y diseño de una nueva pieza o imagen, sino que su tectónica hace explícito todo un proceso del "antes" y el "después"



Hay una inmediatez en el proceso de casting, una secuencia rigurosamente orquestada de acciones que se expresan en una lista (dibujar es un verbo, casting es un verbo) y se ejecutan en un tiempo comprimido. Sin embargo, una vez que el líquido vertido se ha asentado y el tiempo supuestamente se detiene, simultáneamente comienza a estirarse, tanto hacia atrás como hacia adelante. Una vez fundida, la pieza, ya sea obra de arte o componente de construcción, ya no pertenece al presente. El material se fija, la línea de tiempo se desatornilla. Hay algo primordial en el barro, algo elemental. Y hay una poesía inevitable en la idea de habitar las entrañas de la tierra. Si bien implican procesos constructivos especialmente complejos, la estética de estos proyectos nos remite a formas de vida arcaicas.

En esta fase del desarrollo decidimos unir dos proyectos en un experimento formal elaborando maquetas. La idea era poder acceder a tener una imagen muy directa de los elementos y proceso que estábamos tratando a través de un gesto directo. Hemos realizado diferentes pruebas variando los espesores de la mezcla y las técnicas del encofrado. Como en todo proceso experimental, varios de ellos han sido fallidos.



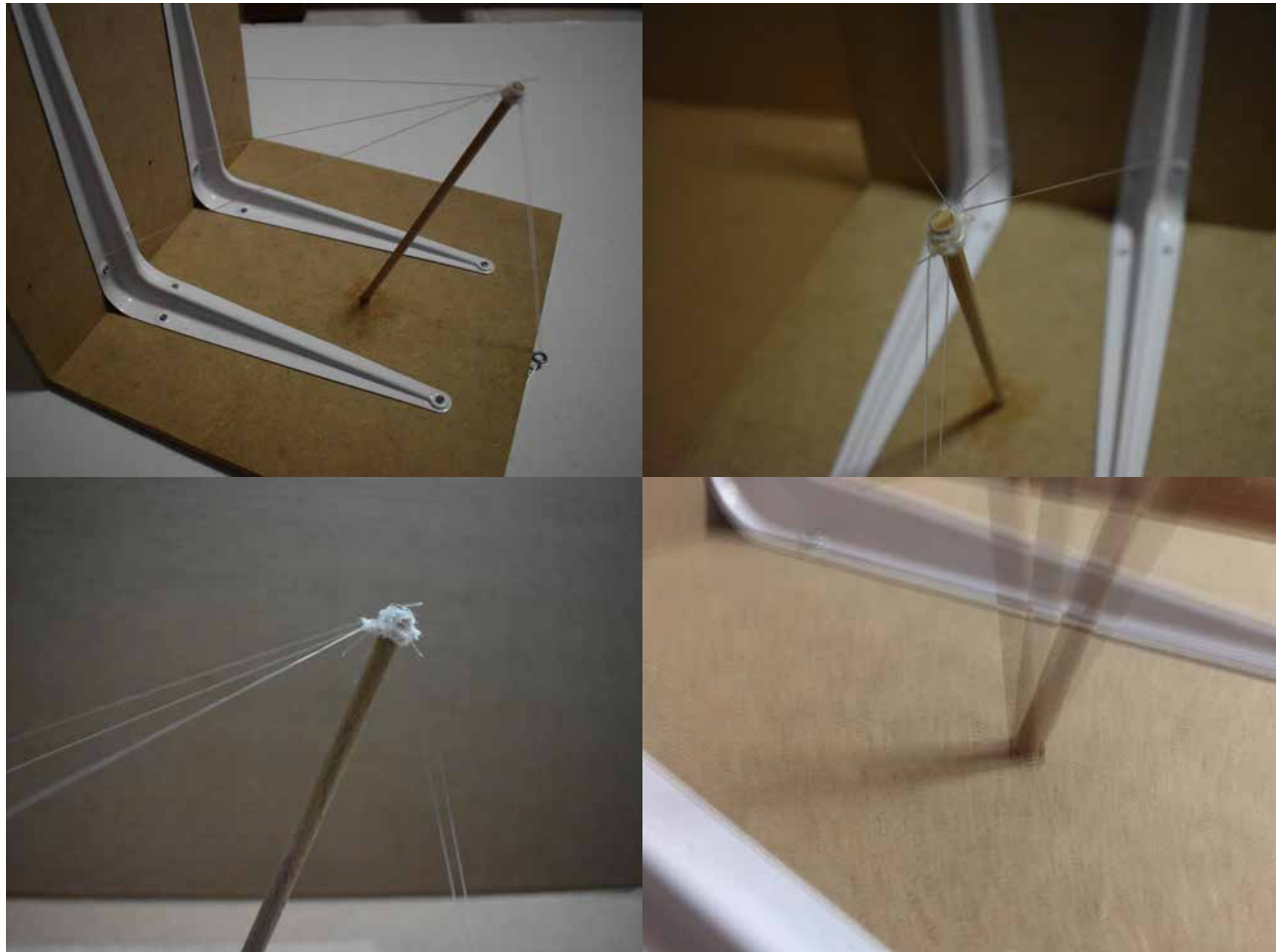
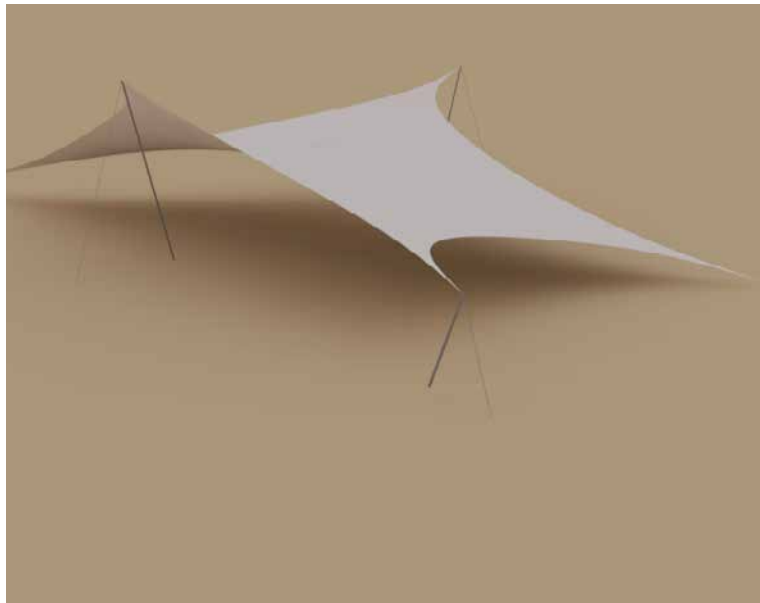


Autor de ilustración: Tom Myers.

Alumnx: Ángela Cañadas.

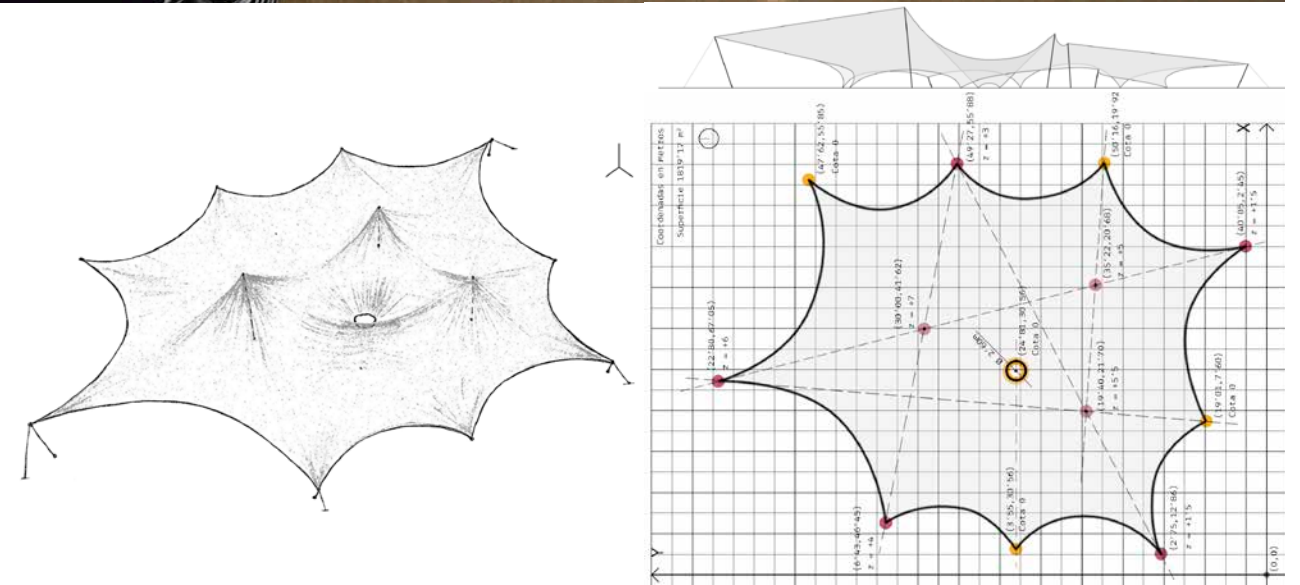
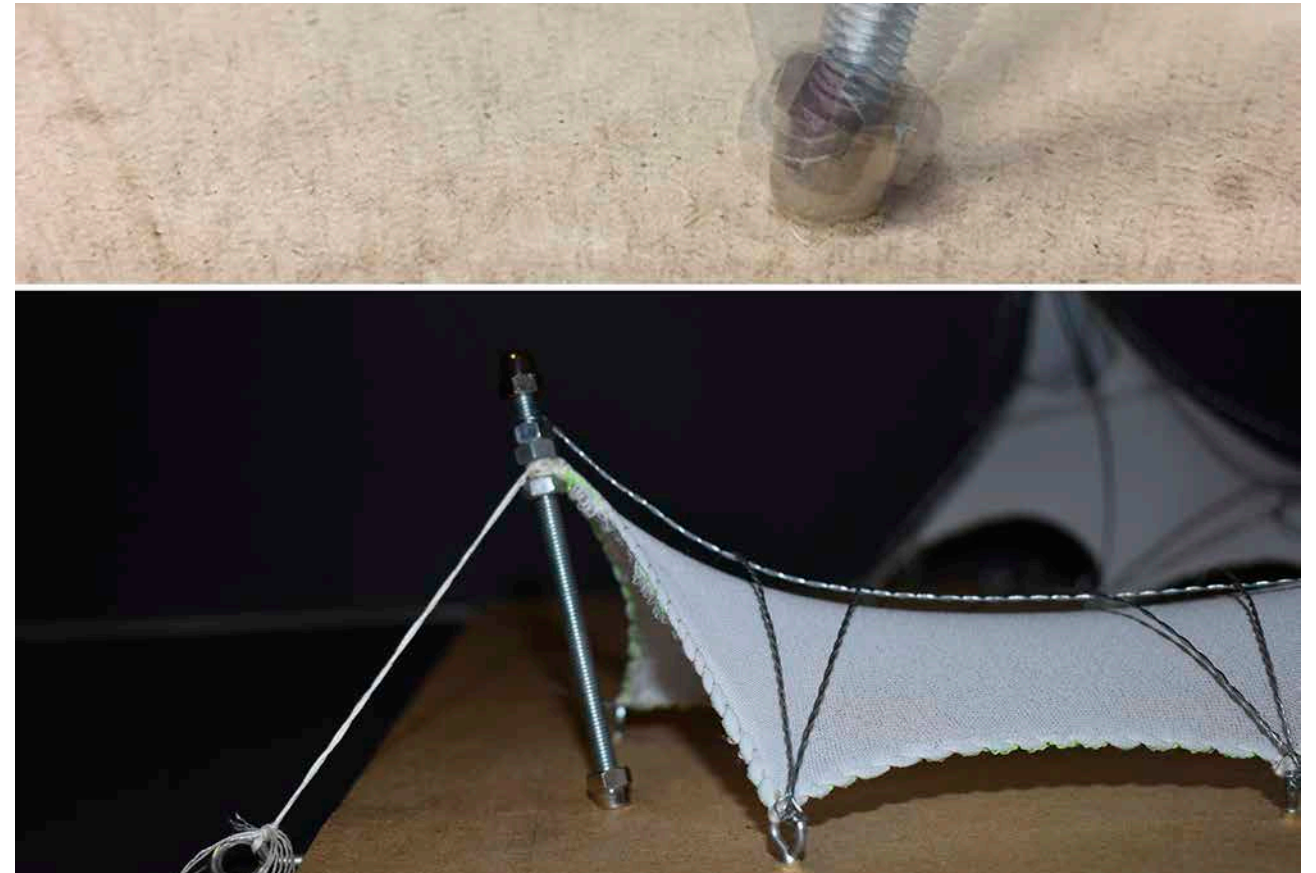
Desde lo que aparentemente parece un juego, hasta crear espacios que pueden llegar a construirse, con el jabón podemos probar y crear formas infinitas, es una manera de experimentar hasta llegar a una estructura deseada. La membrana líquida toma una forma y una curvatura natural que tiene la disposición de moverse o adaptarse si se cambia la posición de los puntos de sujeción o bordes de apoyo. Es posible añadir condiciones aparte, como el peso de la propia membrana, o el empuje causado por el aire. Las formas que adquieren las películas líquidas aportan información acerca del estado de tensión en las membranas, ya que estas solo tienen la capacidad de resistir estados de tensión bidimensionales isótropos. Pequeñas maquetas, con materiales básicos como alambres e hilos, es posible jugar y comprobar las zonas que pueden ser más débiles de la estructura por crear una mayor tensión, simplemente moviendo o estirando los apoyos. Esta es una manera de probar formas con materiales cómodos y fáciles, hasta finalmente conseguir una estructura ligera, limpia y atractiva. Las tensiones y curvaturas que se producen en toda la superficie provocan una sensación de suavidad y fluidez.

Un espacio público puede tener diferentes zonas y estar conectados de alguna manera. El programa de este lugar estará destinado a personas de distintas edades, estilos de vida, actividades, necesidades, etc. Toda la superficie será accesible para personas con cualquier tipo de discapacidad. Una zona infantil y por otro lado una zona para personas mayores, las cuales quedarán conectadas como cualquier otra, para que pueda haber interacción entre los usuarios. La sombra es un punto clave en el programa de un espacio público, ya que conseguimos un lugar más agradable para los usuarios, encontrando espacios protegidos, favoreciendo a los usuarios principalmente en diferentes zonas destinadas al descanso.

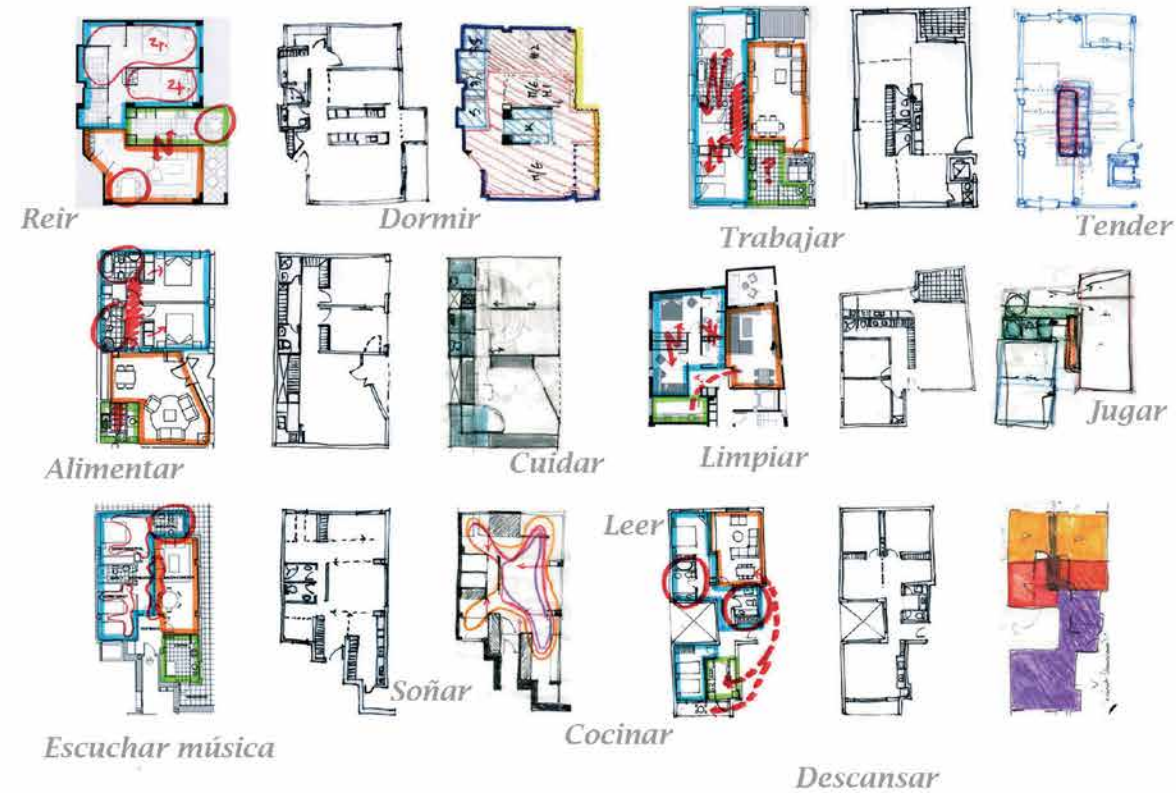
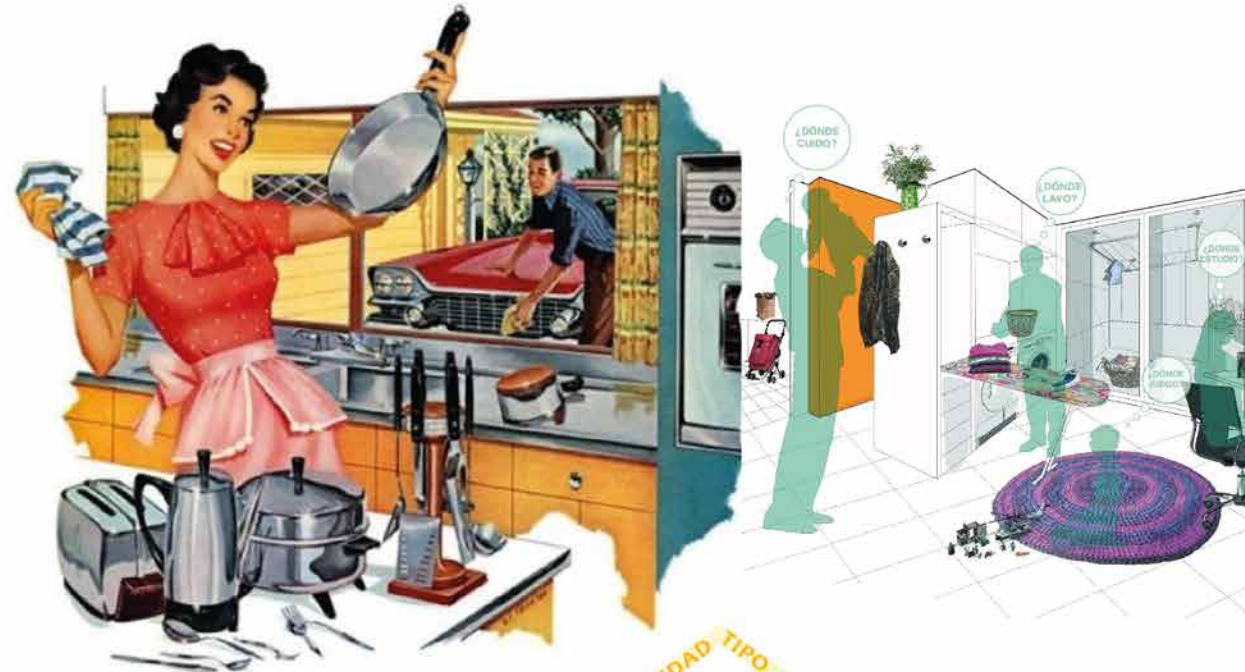


Las estructuras tensadas como su propio nombre indica deben trabajar totalmente a tensión, de esta manera se consigue una superficie limpia. Las superficies de tracción, es decir, las superficies que llevan sólo tensión y sin compresión o flexión, se basan en doble curvatura para su estabilidad. La estabilidad es proporcionada por la oposición de dos curvaturas que permiten tensar la superficie sin perder su forma. La oposición de estas dos curvas mencionadas es muy importante, teniendo en cuenta que, si dos curvaturas son hacia el mismo lado, no conseguimos la tensión que buscamos. En esta tipología estructural es importante que no tengamos empotramientos fijos, si no que estos deben ser sustituidos por articulaciones. De esta manera en el caso de que los pilares se vean afectados por el viento o cualquier otro factor, se balancearán y volverán a su estado inicial.

La ubicación en la que vamos a construir la estructura es en San Vicente del Raspeig, exactamente en el parque Adolfo Suárez, el cual queda al noroeste de la ciudad. Este parque de grandes dimensiones y con varias zonas de diferentes actividades, apenas tiene sombra en toda su superficie, lo que hace que cada vez sea menos visitado por los habitantes. Esta estructura se coloca en un espacio actualmente vacío para solucionar este problema entre otras funciones. La flexibilidad que tenemos en este tipo de estructuras nos permite jugar con las alturas, lo que nos permitirá crear espacios diferentes.



En función de la dimensión del espacio interiores tendremos unos beneficios u otros. En la zona con una altura mayor, se trasmite una mayor libertad, una mayor conexión con el exterior y ventilación, lo que permitirá mayor movimiento y más actividad. En cambio, la zona de menor altura proporciona una mayor concentración, así pudiendo ser un área destinado al descanso de los usuarios que visitan el parque. La abertura que queda hacia los laterales y en el centro, además de la ubicación permitirá una mayor ventilación, que facilite la estancia en la situación actual de pandemia, donde los usuarios buscan espacios abiertos, con distancia y asegurando esta ventilación.



Autor de ilustración: Col lectiu punt 6.

LA CASA SIN GÉNERO

c.06.

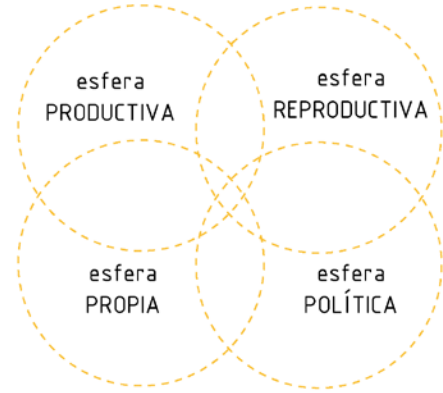
Alumnx: Miriam Romero Siscar.

Análisis de los roles de género en la configuración de la vivienda. Desarrollar cambios que incorporen la equidad de género en la definición de los lugares donde vivimos. Ir de "lo íntimo privado" ubicado en el interior de la vivienda, hasta llegar a los vínculos intermedios con la complejidad del tejido urbano donde se ubica "lo público". Deconstruir la concepción del espacio tal como viene dado en las tipologías de vivienda y visibilizar los roles de género, la jerarquización de los espacios, la necesidad de dar respuesta a diferentes grupos de convivencia, el menosprecio del trabajo doméstico, y como la vivienda condiciona la percepción de seguridad de las personas, ligada a los roles de género.

Se entienden diez capacidades de la vida cotidiana:

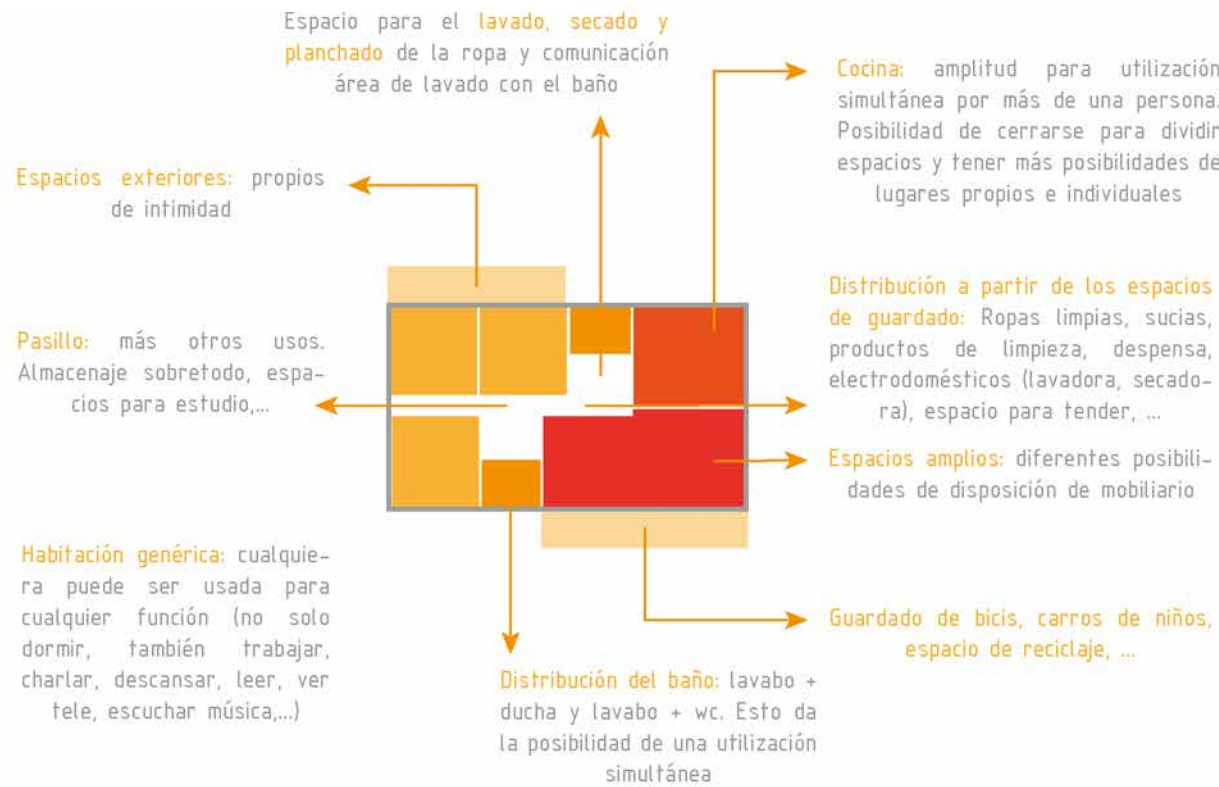


**VIDA COTIDIANA =
ACTIVIDADES + ESPACIO + TIEMPO**



Esfera productiva: actividades relacionadas con la producción de bienes y servicios, las cuales normalmente suponen una remuneración en forma de salario.
Esfera reproductiva: Actividades no remuneradas que realizan las personas de una unidad de convivencia para el cuidado de ellas mismas, para los integrantes de la familia o para una familia ajena. Llamadas también actividades domésticas, son las relacionadas con proporcionar vivienda, nutrición, vestido y cuidado.
Esfera propia: Actividades relacionadas con el desarrollo personal e intelectual de cada persona. Se encuentran dentro de esta esfera la vida social, los deportes, el ocio, el tiempo libre, las aficiones, etc.
Esfera política: Acción para la fundamentación y conservación de la comunidad política. Crea las condiciones para la continuidad de las generaciones, para el recuerdo y para la historia. Son las actividades relacionadas con la participación social, cultural y política.

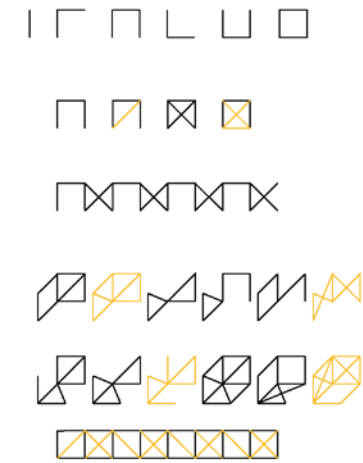
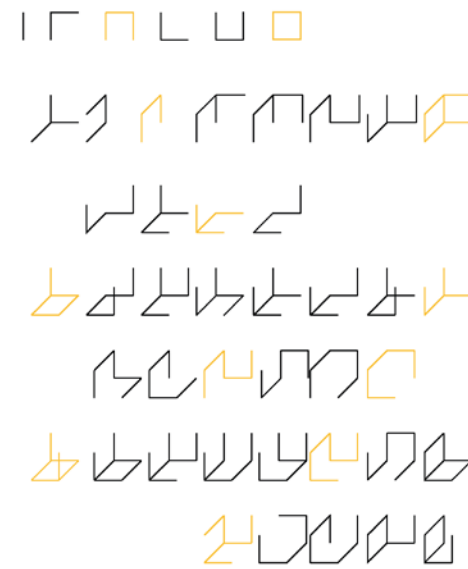
Fuente: Espacios para la vida cotidiana, Adriana Ciocoletto



Posibilidades espaciales:

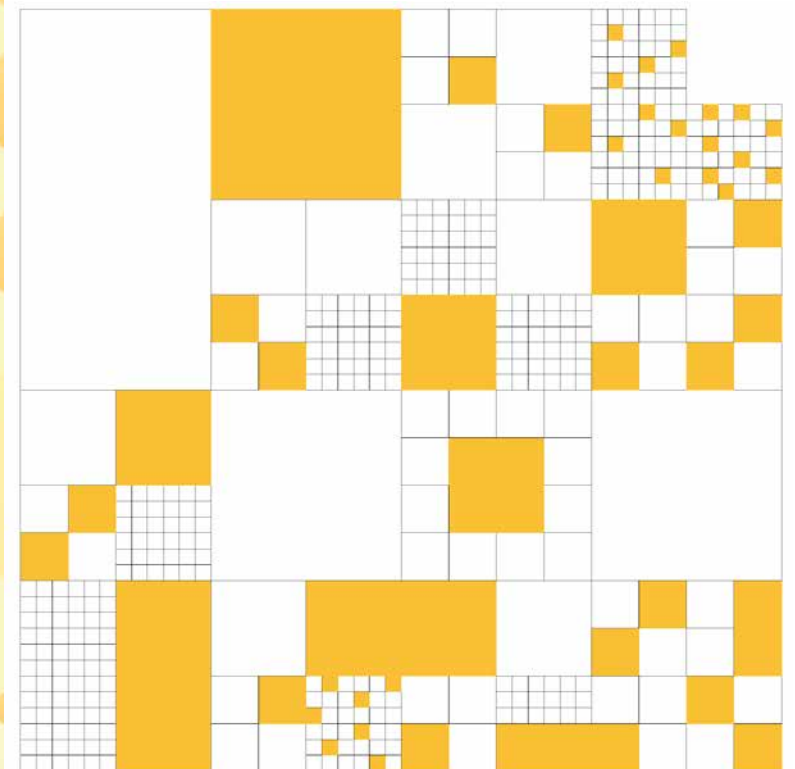
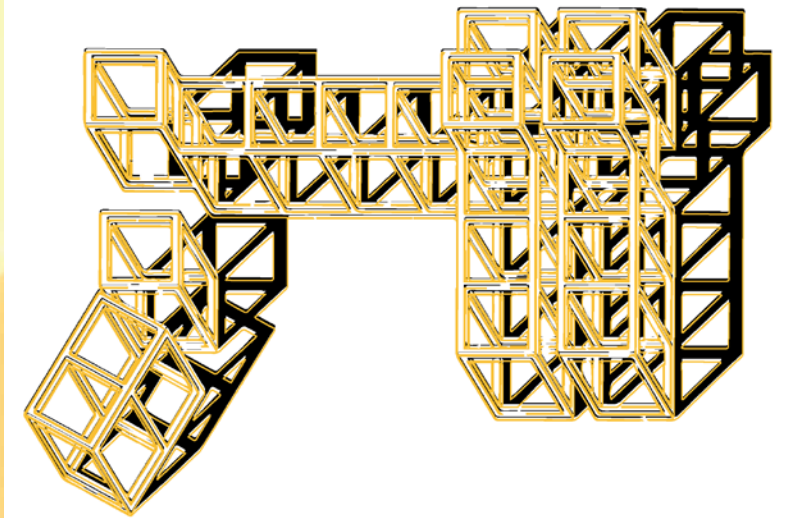


¿Qué hacer con todas las cosas de la casa, dónde guardarlas? ¿Dónde dormir? ¿Dónde comer? ¿Dónde estudiar? ¿Dónde recibir? ¿Dónde conversar? ¿Por qué no unir? ¿Por qué no separar? ¿Cómo usar? ¿Con quién? ¡Sólo yo! ¡Todos! ¿Cómo trabajar? ¿Cómo lavar? ¿Cuándo hacer? ¿Qué debería pasar?



Solución para una vivienda que se ajuste a las necesidades de los diferentes cuerpos. La suma de ellos, y sus diferentes disposiciones ayudarán a conformar un volumen que tenga la capacidad de crecer o disminuir según la necesidad del que habita con los condicionantes de espacio y tiempo.

c.06.

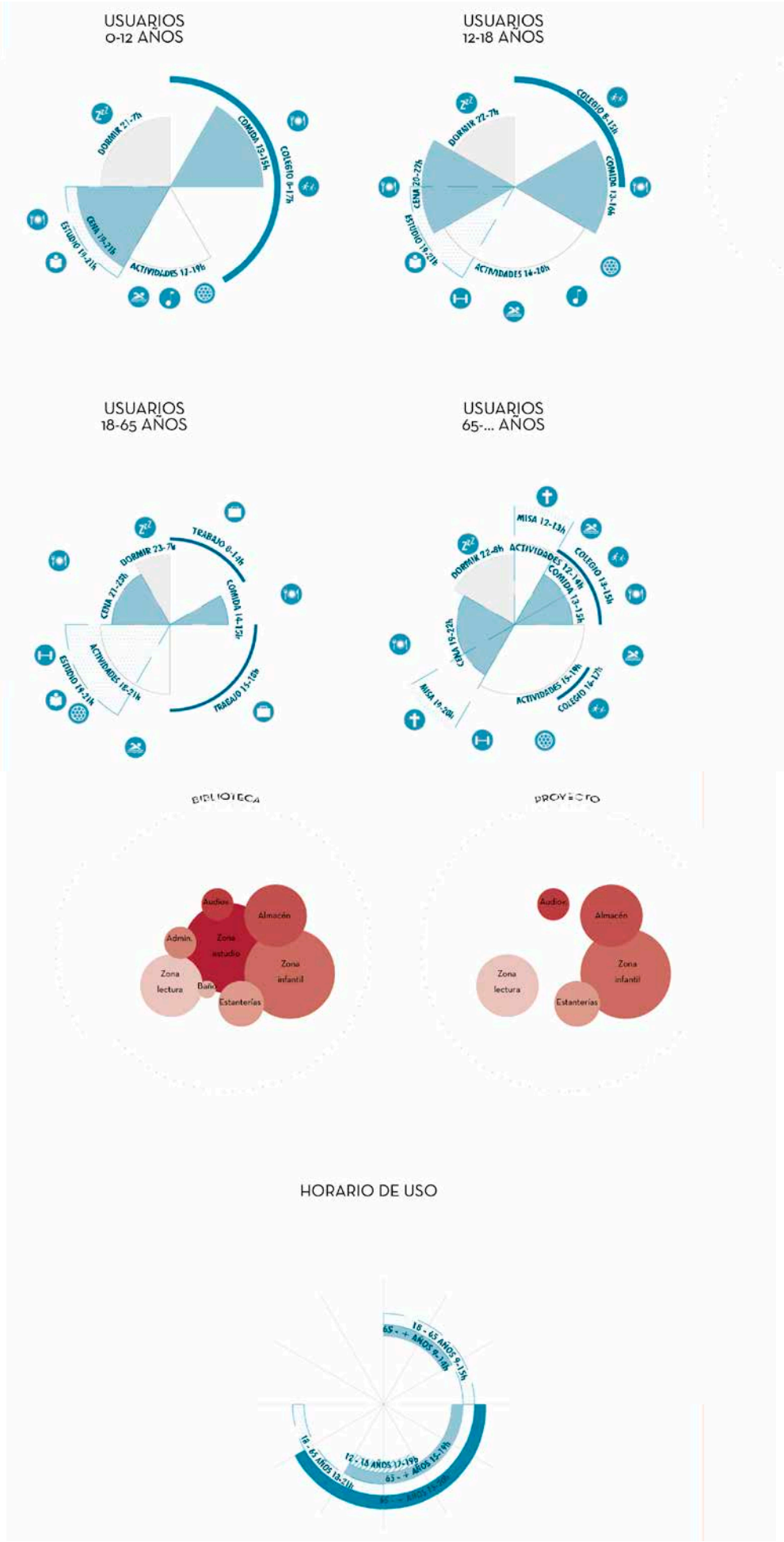




Autor de ilustración: Fritz Lang.

Alumnx: Adrian Cristopher Bläse Cádiz.

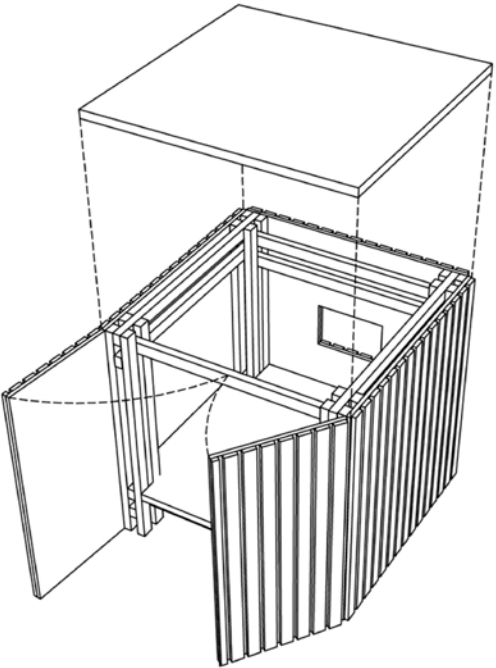
El nuevo escenario que tienen o van a tener las ciudades con la transformación de la movilidad en ellas plantea la cuestión de que va a pasar con el espacio de calles que se le quita al automóvil en movimiento y fundamentalmente al estacionado. Quitar el espacio de aparcamiento en las ciudades aumenta notoriamente la superficie que se le puede dedicar al ciudadano a pie o a la sociedad en sí. Fritz Lang, planteaba una realidad caótica para el 2026. En la película Metropolis divide la ciudad en dos grupos, la élite de propietarios y pensadores, los cuales disfrutaban de la superficie de la ciudad y los trabajadores que viven bajo tierra. Se podría comparar estos dos mundos con la ciudad actual por el hecho de la división que hay en la actualidad entre el peatón y el automóvil, dado que este último tiene preferencia ante el peatón.



La creación de un espacio efímero que puede variar de uso y de forma dependiendo de la necesidad del usuario, da la facilidad de ampliar mediante módulos el tamaño. Con una estructura modular tridimensional que se puede ir montando y desmontando por el uso que tenga el edificio. Se pueden crear fácilmente en un módulo de una estructura modular. La facilidad de construcción al ser encajada una pieza con otra incluso en una en su base reduce el tiempo de montaje de la estructura que puede ser directamente in situ. La creación de los pilares en forma cuadrada, pero a su vez vaciado por una cruz hace de la estructura una forma de dimensional que es de encaje mediante las maderas. Este hecho da la facilidad de superponer varias capas en tramos pequeños. Teniendo una estructura con facilidad de montaje mediante un módulo que puede ser repetido tanto dentro como por el perímetro. Se puede revestir edificio como uno quiera o dejarlo sin revestir. Con esta estructura a modo de encaje en lo que se puede colocar donde se quiera ya queda la posibilidad de ser desmontado y desplazado después de un tiempo.



El volumen de la propuesta viene definida por la creación de módulos ya sea por estructura como por forma, dado que se realiza una modulación de la estructura y otra de forma. El módulo se puede construir in situ dando así posibilidad de acoplarse a las necesidades de la ubicación de la biblioteca. Con ello la biblioteca parte de un módulo con dos paredes opacas una con apertura de ventanas y otra como puerta. Esta última abre completamente la biblioteca para acceder al interior de ella. Lo teca se rige principalmente de un módulo en forma de cuadrado de 3 x 3 x 3 metros. Estas dimensiones de la posibilidad de acceder a la biblioteca a buscar el libro que se quiere o incluso poder leerlo en el cuadrado cubierto.





Autor de ilustración: Lara Almárcegui.

¿CÓMO DESALAMBRAR SIN ROMPER?

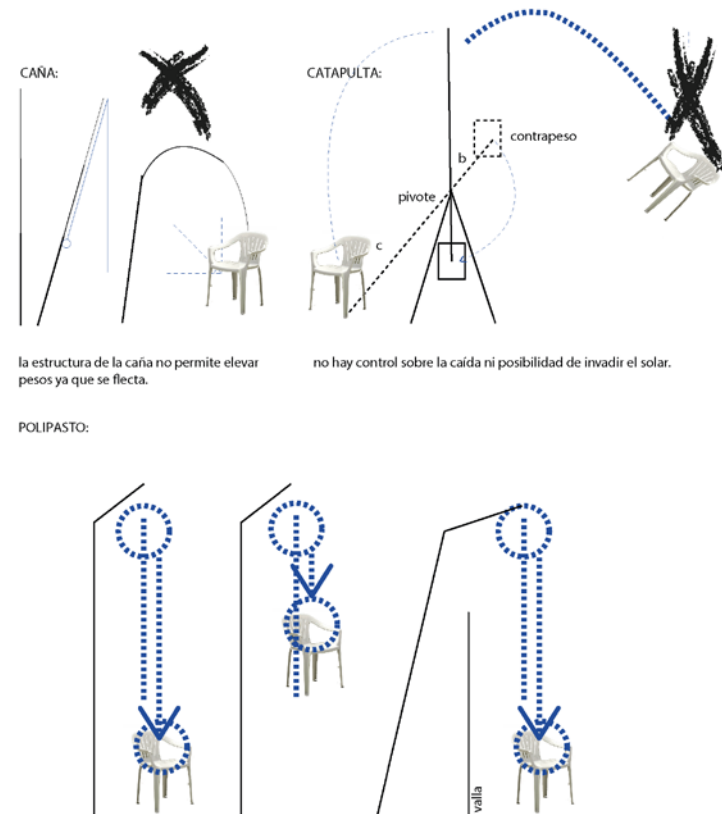
c.08.

Alumnx: Ana Moure Rosende.

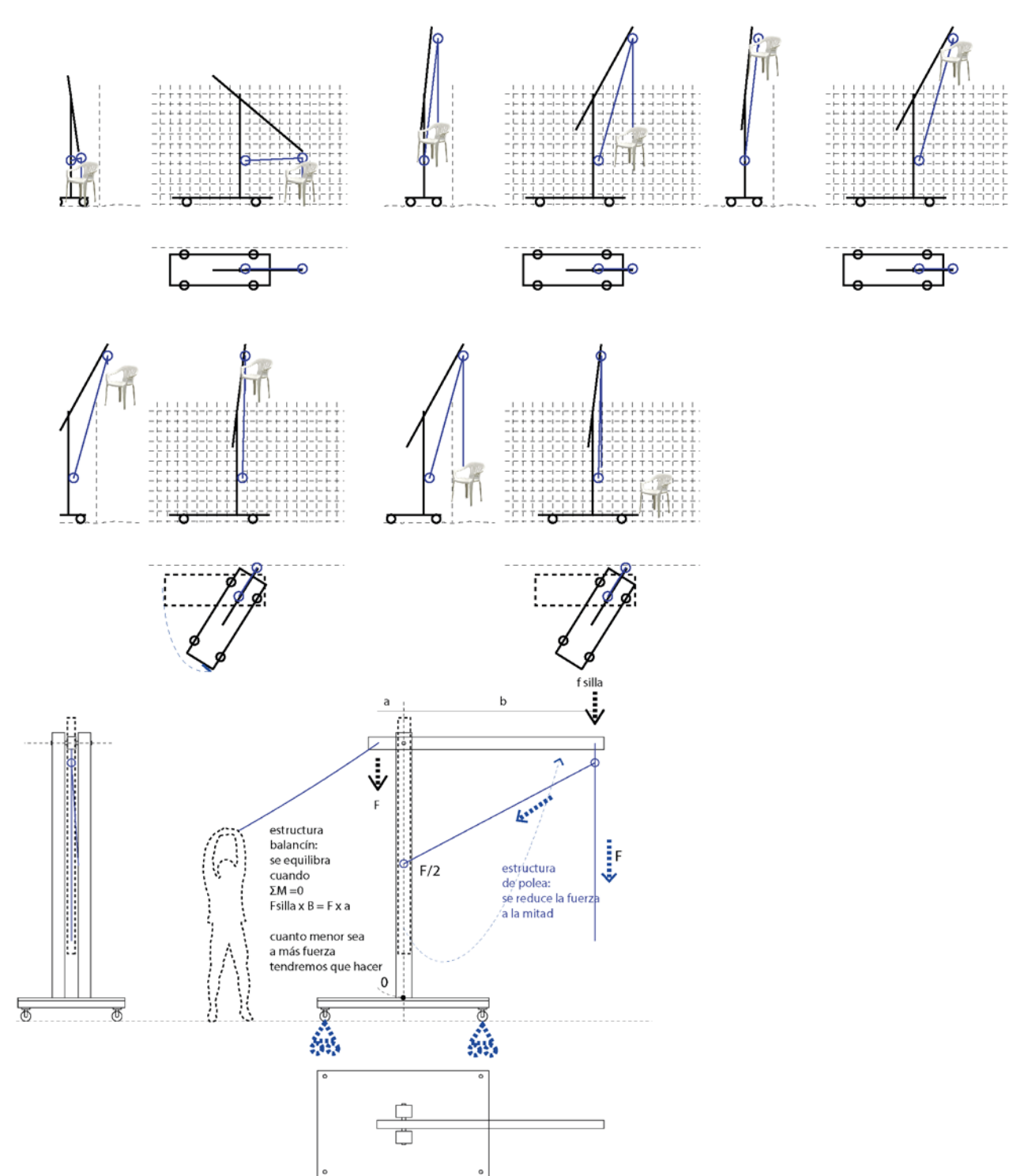
Los descampados son lugares pausados a las lógicas del sistema neoliberal que colmata la ciudad con el negocio inmobiliario. Son lugares a excepción, entendidos también como lugares de libertad, donde otras especies que no sólo son humanas hacen uso del espacio. Los descampados carecen de un uso específico. Son un terrain-vague, una anomalía de un planeamiento que siempre define, siempre autoriza. Los descampados son ecosistemas propios que viajan en el tiempo. Recuperan quizás abstractos biológicos de un momento preconstrucción, pero se cargan del significado que los materiales y la memoria depositan sobre su entorno. Los descampados siempre son potencialmente edificables. Esperan un destino sometido a la venta a la edificación a ritmo de una ecología de hormigón y piedra. Los descampados son a cada momento inalcanzables, son solares que se cierran, se cercan, cuyo umbral se solidifica en la figura de la valla, de la alambrada, la frontera física que separa. Que ha de ser resistente pero flexible como para poder ser vulnerada.

Colocar una silla en un solar es en primera instancia tirar o superar un muro. negarle a la valla que prohíbe el paso, la propiedad, la capacidad de obrar y de accionar un lugar, supone una forma de desalambrar y un acto subversivo. Lanzar el objeto es performar la operación de tirar basura. Entre aquellos restos humanos, huellas materiales no de una presencia sino de un desecho, inútiles, surge la silla no como residuo ni desperdicio sino como objeto nuevo de deseo, útil, funcional, esperando a ser utilizada. La silla expuesta tras la valla es un objeto incompleto que sugiere la presencia del humano para llenarla de significado. No hay silla sin asiento. El humano es una prótesis para la silla. Equipar un solar utilizando las lógicas del mobiliario urbano

conllea el deseo de generar un tipo de aliciente para romper esa frontera llamada valla. El extrañamiento de un viandante frente a un nuevo objeto invita de nuevo a convertir un solar en un lugar. así pues, el ejercicio tendrá sucesivas funciones: primero superar en altura una valla (campo semántico de lanzar, proyectar, expulsar, extender...): segundo, asegurar una caída estable en la que una forma de estructura se corresponda con la idea de silla (una estructura con asiento y respaldo que se mantenga estable y funcional) : tercero, producir una situación de inquietud en el vecino y quizás en cuarto lugar, asegurar que el objeto soporta el peso de una persona cuando alguien haya saltado la valla, pervertido una propiedad y reclamado para su uso un objeto público.



Se reflexiona que la labor del ejercicio no es la de diseñar la silla, sino la de generar e investigar las condiciones físicas que hacen posible performar el llenado del solar. Una silla es un culo, muchas sillas son una colectividad, un grupo. La sombra de la sospecha de quién está ahí, de quién ha entrado ya no recae sobre un individuo sino sobre un grupo. La silla del pupitre, la silla del bar, la mecedora o el andador, dan indicios de organización, de asamblea. ¡Aparecen mesas, flores! La invitación se lanza a la multitud por la multitud. Aparecen y desaparecen. Pueden pescarse, desplazarse, cambiar de sitio. Así pues el dispositivo será el encargado de soportar el peso de la silla, alzarla, desplazarla, quitarla. Se investigan tipologías correspondientes al imaginario del títere, que anima una realidad inorgánica. Estudiamos la caña de pescar, la catapulta, el polipasto hasta hallar la hibridación grúa polipasto como la más adecuada.



Dada la tipología de la estructura comenzamos a indagar en su volumen. La estructura estará constituida de tres partes. En primer lugar la grúa debe ser móvil para que su acción pueda afectar a muchos solares. Las ruedas deben soportar su peso y el paso de las inclemencias de los pavimentos. En segundo lugar, la grúa se alza como un soporte que llega a la altura promedio de las vallas y la superan rotando. Este brazo está recogido mientras que se desplaza el invento, y se despliega cuando se llega al punto de acción frente al solar. En tercer lugar, aparece el sistema de poleas. Estas serán la correspondiente al garfio que pinza y la que cuelga del extremo del brazo. Así, se consigue reducir la fuerza necesaria para elevar o bajar la silla cuando se coja. Se intuye pues, que las piezas que constituyen la grúa son: los dos soportes de madera, otro brazo, el torno que permite la rotación de estas dos, el polipasto constituido por el gancho de carga y el gancho superior así como por la propia polea y su unión con un mástil principal y una base que absorbe todos los esfuerzos y los comunican mediante las ruedas de nuevo al terreno. Veremos cómo somos capaces de complejizar y armonizar la apariencia y construcción.



Autor de ilustración: David Martínez Torrado.

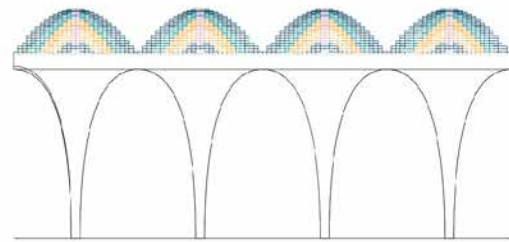
RECYCLED PLASTIC PAVILLION^{c.09.}

Alumnx: David Martínez Torrado.

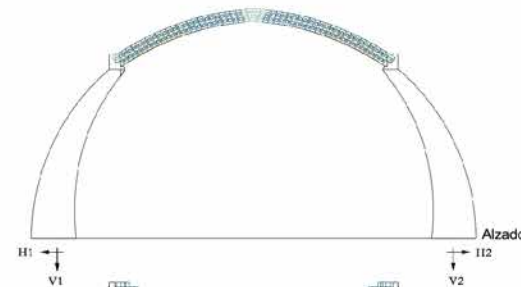
El pabellón está situado en la esquina norte de la Politécnica IV, Universidad de Alicante. El programa principal de este es el de generar un nuevo acceso al sótano, generando nuevos recorridos, ya que hasta el momento, la única vía de acceso es la pasarela en planta baja que recorre de norte a sur todo el edificio. Además, genera un espacio semi cubierto como zona de descanso y recreo. Se puede apreciar como la bóveda forma un esqueleto, el cual se conecta en la parte superior por 4 claves que distribuyen los esfuerzos por compresión al resto de la bóveda. Los pilares son los encargados de transmitir los esfuerzos de compresión al terreno. Existirá por lo tanto una componente horizontal y otra vertical de la fuerza.



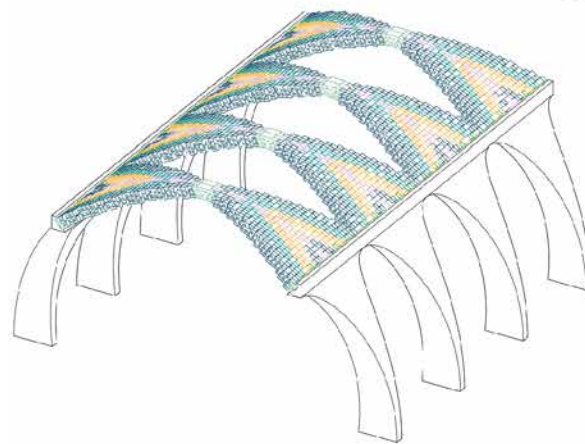
Para llegar al resultado final de la bóveda, está ha pasado por un proceso de diseño y optimización. El arco inicial del cual se parte está situado en un solo plano, sin embargo, el arco final que forma la bóveda crece tanto en la generatriz del arco como en su base, generando un elemento constructivo en 3D. otra de las claves para su materialización es el uso de plástico reciclado en su construcción ya que es un material maleable que permite que las piezas se encajan unas a otras, como si de un lego gigante se tratase.



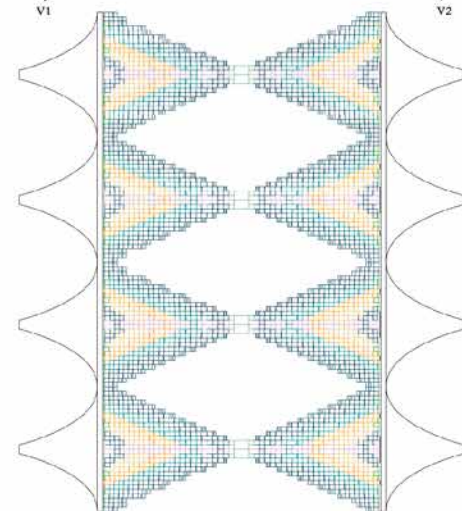
Perfil



Alzado

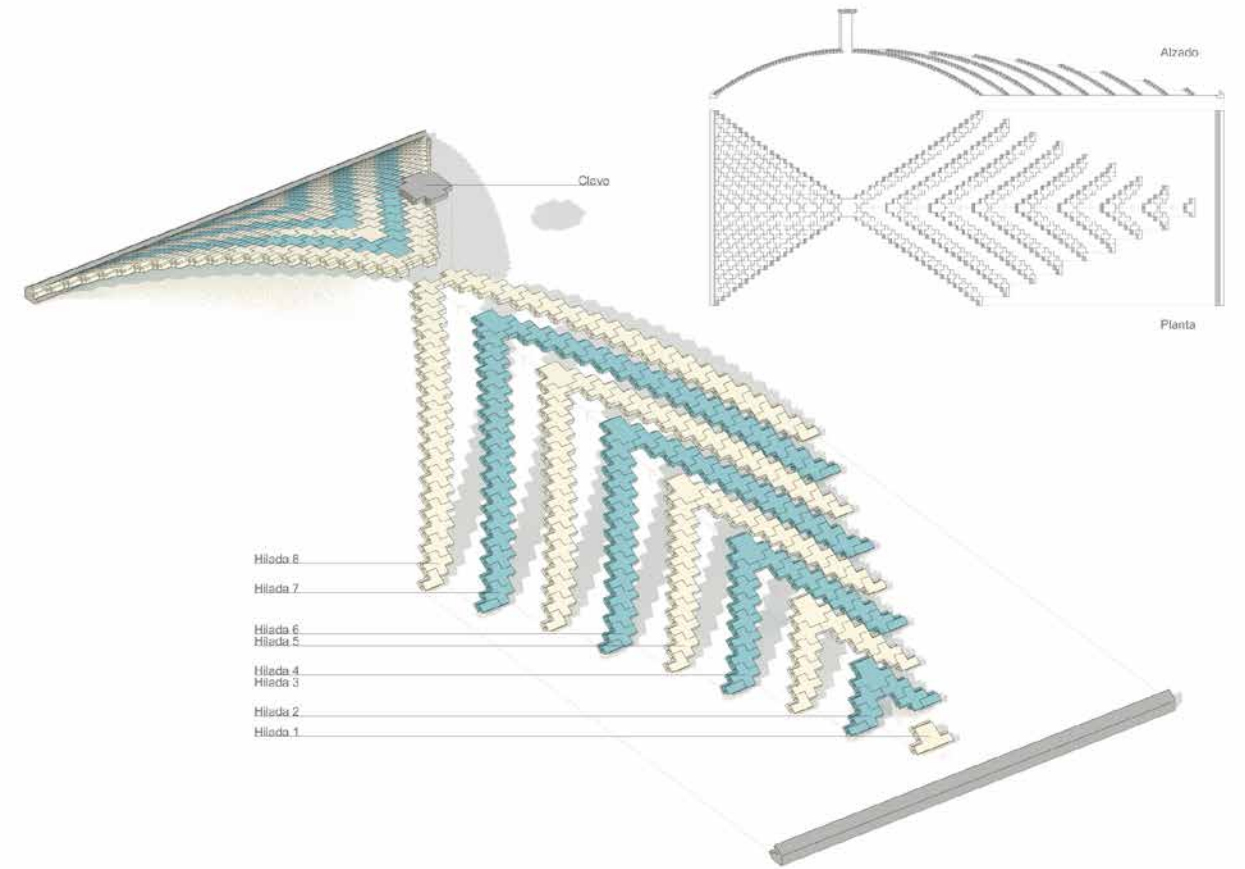


Axonometría

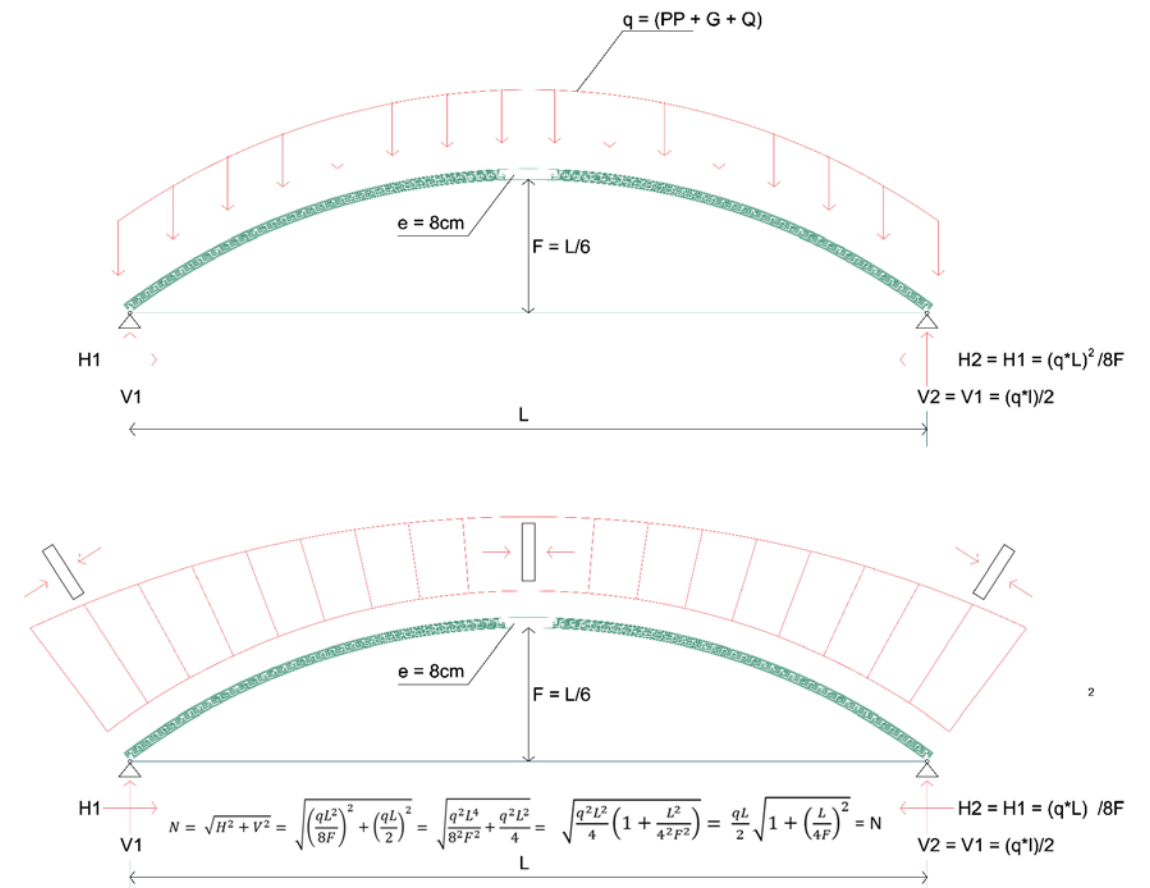


Planta

En cuanto al proceso constructivo, la bóveda va aumentando de tamaño tanto a lo ancho como a lo largo. Se comienza colocando la primera hilada en el salmer y a partir de ahí se van colocando las diferentes hileras una detrás de otra, cada hilada va transmitiendo los esfuerzos de tracción que se producen en el proceso de construcción a la hilada anterior. De esta forma, a medida que la bóveda va aumentando su voladizo, también aumenta su base de apoyo. Por último, se coloca la clave, que hace que el conjunto comience a trabajar únicamente a compresión.



El comportamiento de la estructura se puede simplificar comparándolo con el de un arco rebajado a una carga constante, ya que, de lo contrario el cálculo sería mucho más complejo. Como se puede deducir a partir de las fórmulas, cuanto más rebajado sea el arco, mayor será el empuje horizontal.

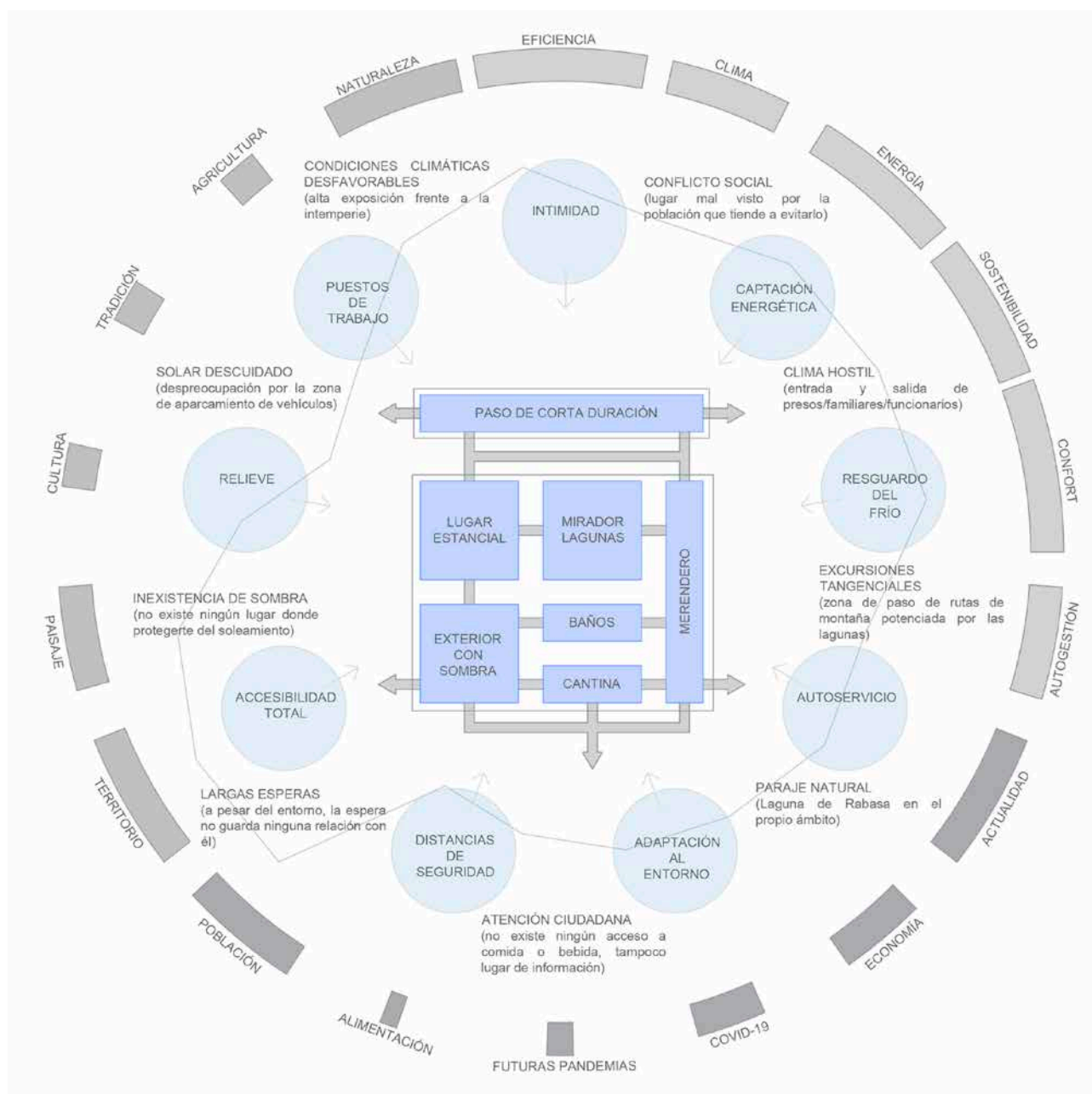




Autor de ilustración: Fernando Ibarra.

Alumnx: Fernando Ibarra.

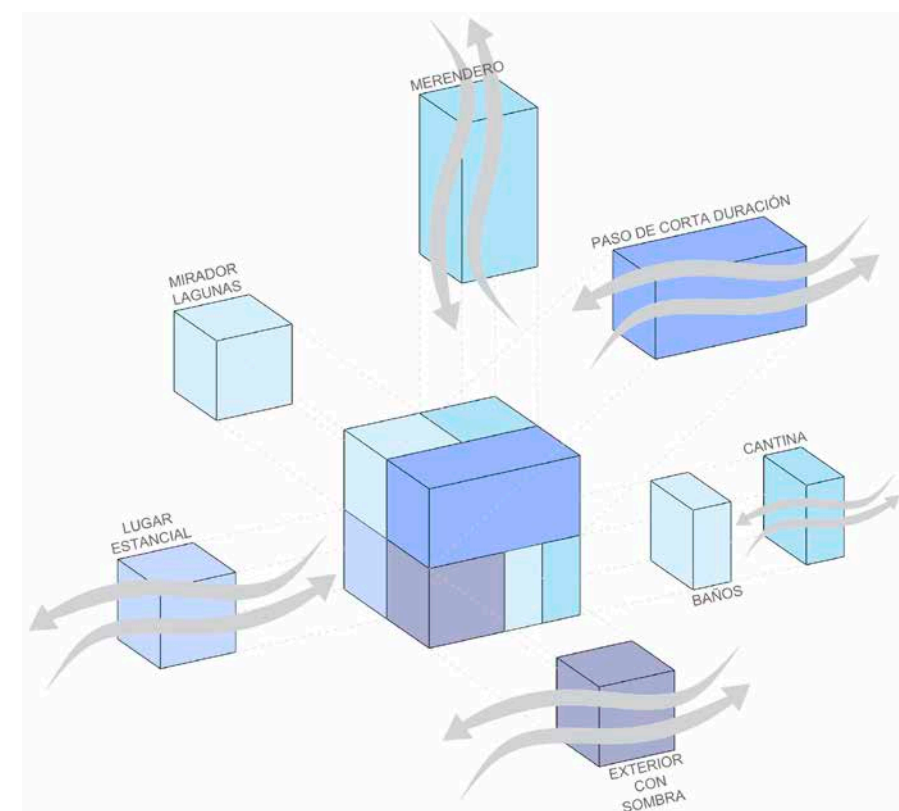
"Tal vez el molino manchego sintetice de forma clara el interés claridad propia de la arquitectura popular en climas templados. El molino constituye una fábrica vertical impulsada exclusivamente por energías renovables... la cubierta cónica del molino presenta la capacidad de girar y orientar sus poderosas aspas. El molinero escucha el viento favorable y el giro de la cubierta y las aspas accionan el mecanismo de molienda para la elaboración del pan. La arquitectura del molino involucra el clima, la energía, la economía, la cultura y la alimentación: presentándose como una infraestructura inteligente, una síntesis humilde, una verdad sin adornos una auténtica ingeniería del ingenio."



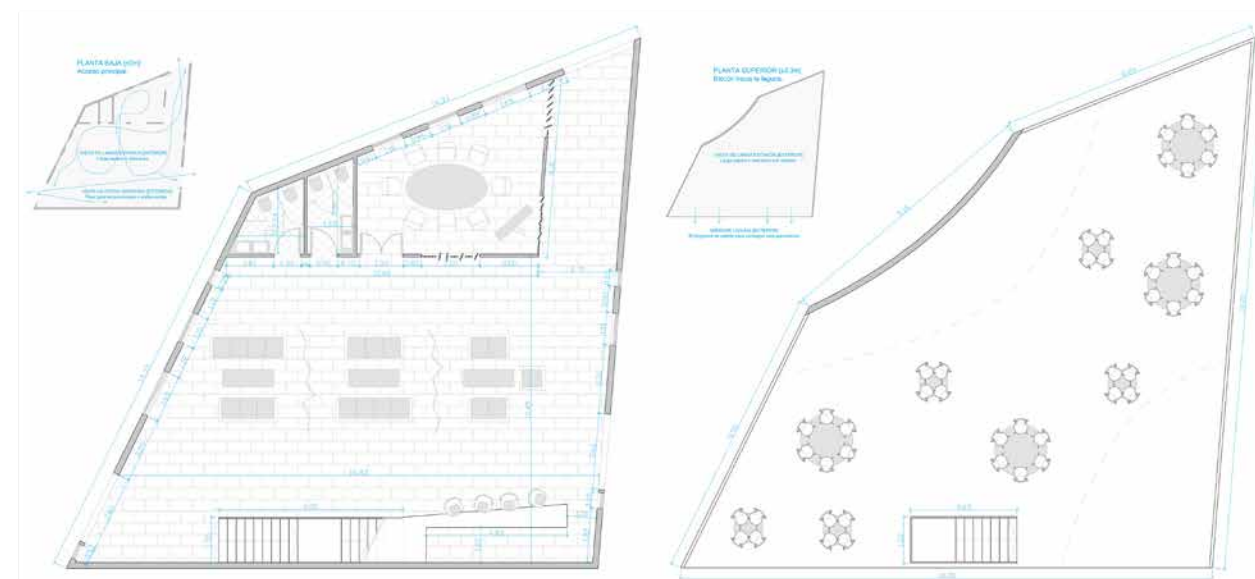
Para observar la interescalaridad con la que estamos trabajando realizamos este diagrama que relaciona conceptos y genera un monstruo de agentes involucrados en función del grado de afección de cada uno de sus parámetros. De este modo comprenderemos las influencias de cada factor y visualizamos problemáticas frente a posibles soluciones.

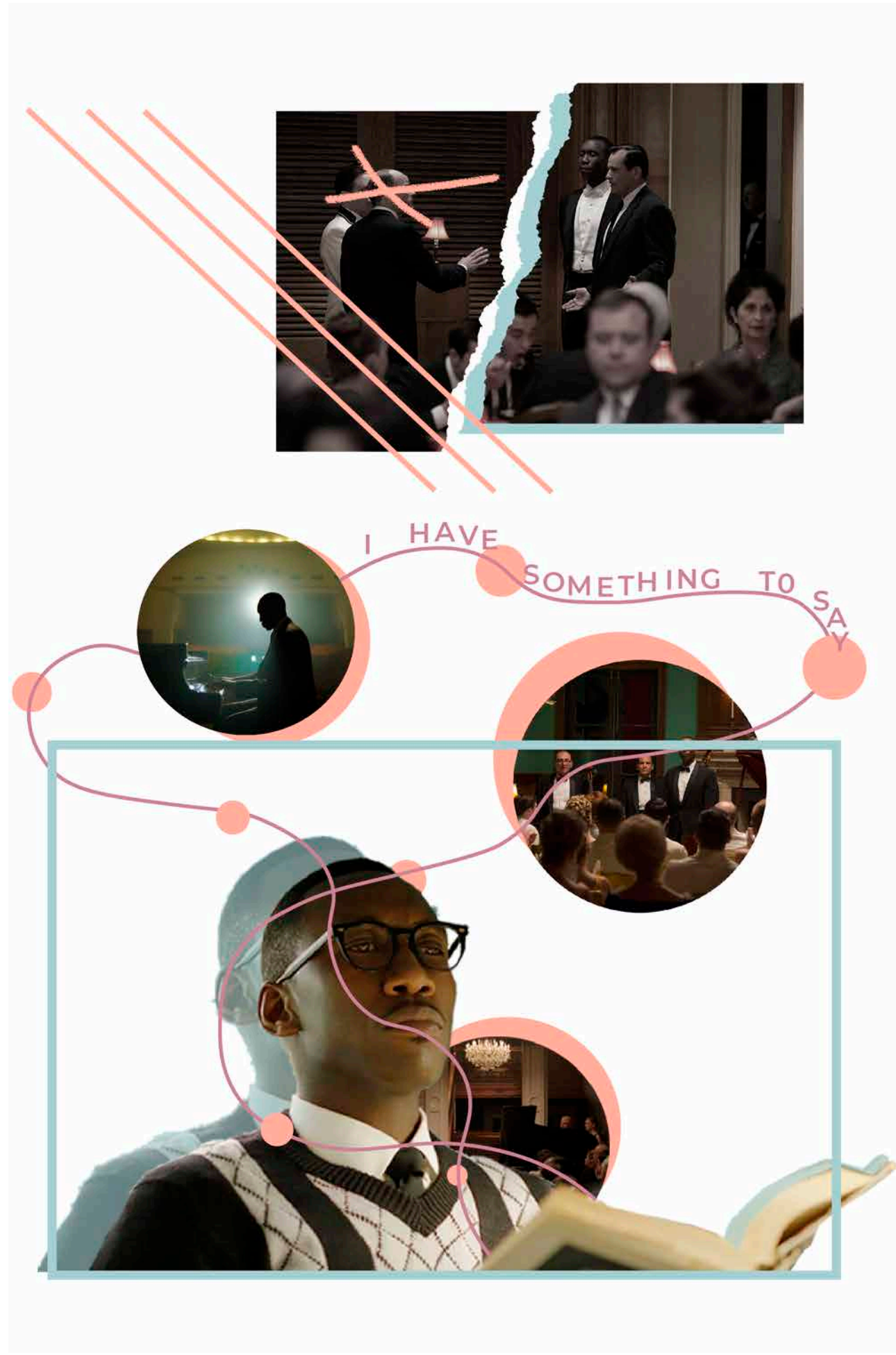
Acostumbrados a proyectar dentro de unas bases preestablecidas de paredes verticales y forjados totalmente desvinculados de ellas. Además, en cuanto al programa, siempre tratamos de separar funciones y de ajustarnos a unas líneas que nos reprimen la imaginación a la hora de proyectar. En este caso ayudándonos de los diagramas anteriores, comprendemos cuáles son las necesidades para que la forma se adapte al programa y no al revés.

La intervención se llevará a cabo en un lugar donde la existencia de una laguna condiciona todo el diseño. También lo hace nuestra intención de aprovechar la energía del sol para hacer de nuestro proyecto algo auto-sostenible. A partir de aquí y de todos los datos cotejados con anterioridad, empezamos a intuir ciertos aspectos del programa como son las posibles conexiones y relaciones entre estancias. Entendemos que para adaptarnos al medio será necesario el uso de dos alturas. Las estancias se diferencian por tamaños en función de su importancia llegando incluso a recorrer ambas plantas.



La ideación del volumen parte de la idea de la utilización del Paraboloide Hiperbólico y de la mezcla del resto de capas proyectuales. Por su definición nos permite asumir con un gesto de simplicidad la instalación de placas en la orientación sur. También permite la incorporación de sutiles aberturas a lo largo de todo el proyecto. Debemos conseguir un objeto que se abra en uno de sus extremos (zona de parking con problemática social).





Autor de ilustración: Francisco Cerezo Escudero.

Alumnx: Francisco Cerezo Escudero.

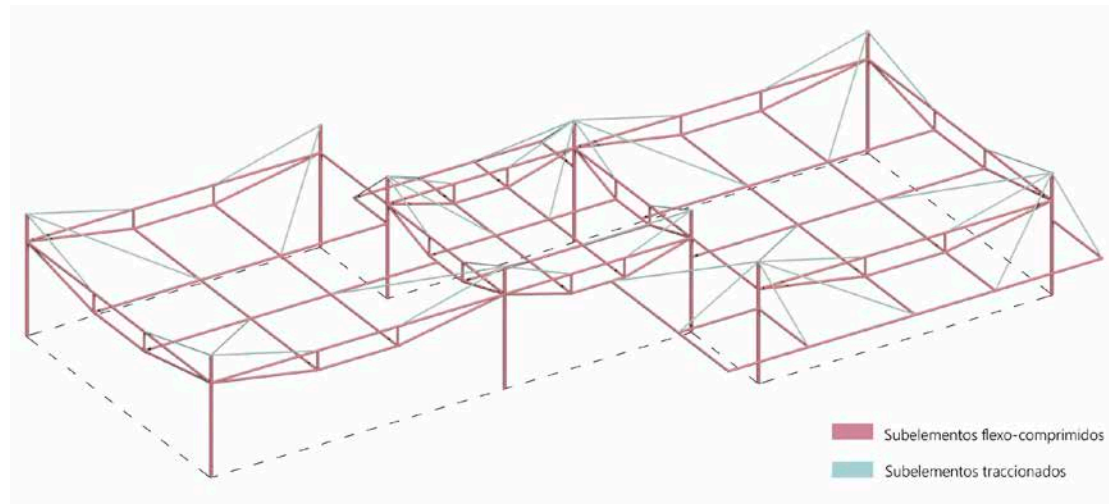
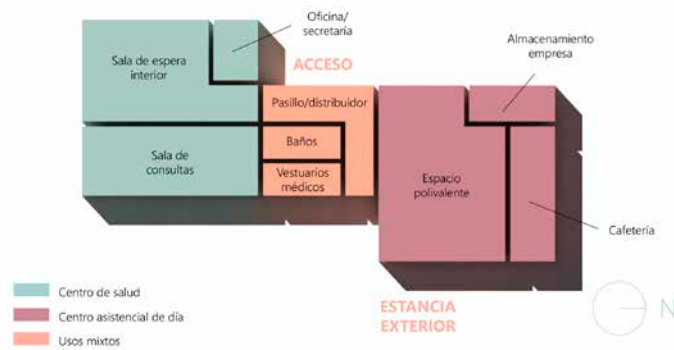
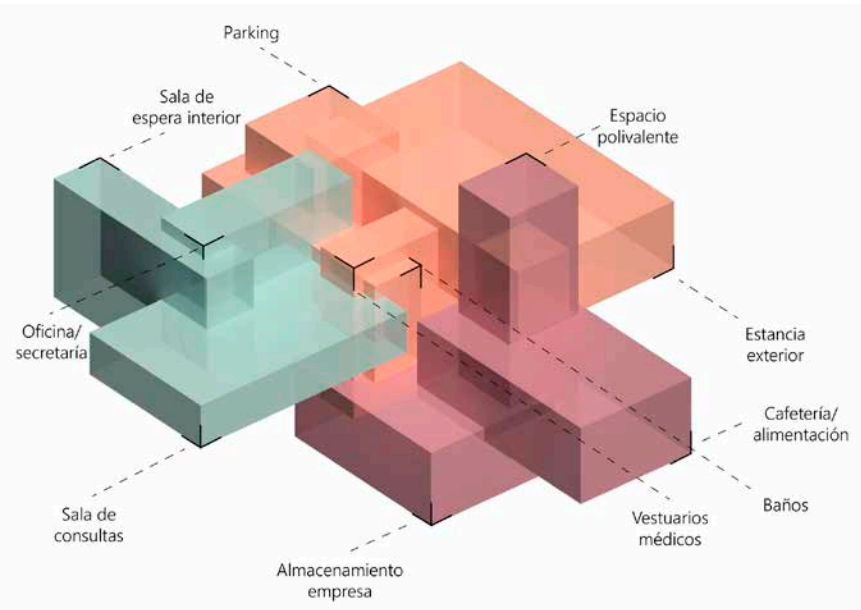
"Cuando el fin es lícito, también lo son los medios" Esta es una de las frases que acuñó el teólogo alemán Hermann Busenbaum en alguno de sus textos, y que es perfectamente aplicable a la enseñanza que podemos extraer del largometraje "Green Book".

En la segunda mitad del siglo XX la sociedad estadounidense todavía sufría una brecha racial muy grande y la comunidad afroamericana estaba fuertemente discriminada. La película narra la historia de Don Shirley y de cómo ejerció por su cuenta su particular lucha en busca de acercar derechos a los ciudadanos negros. Él supo leer muy bien cuales eran sus virtudes -una excelente destreza al piano- y como ponerlas a trabajar en favor su causa.

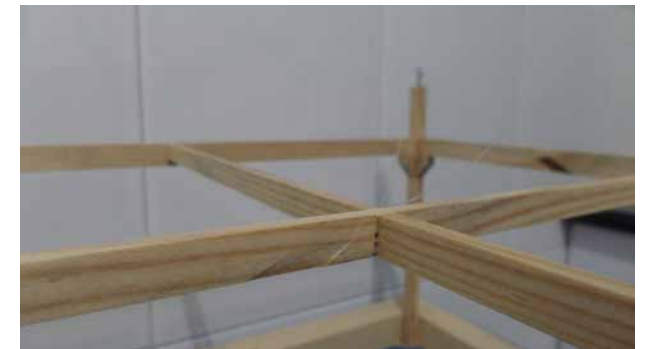
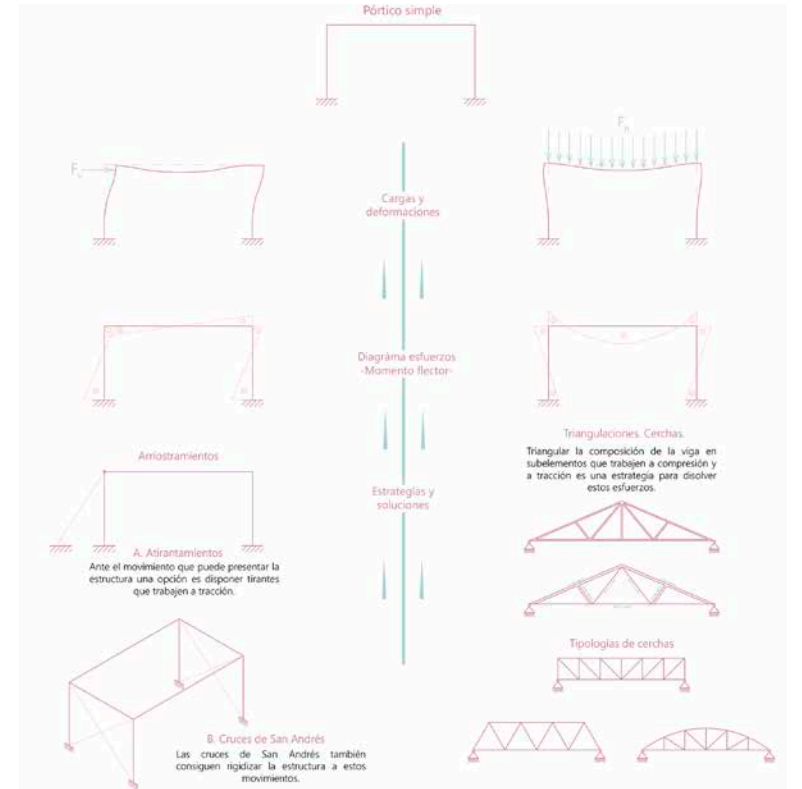
Esta es la idea y el motor con la que arranca esta propuesta. La destreza de subvertir las capacidades estructurales de una infraestructura para ponerlas a trabajar bajo nuestros intereses.

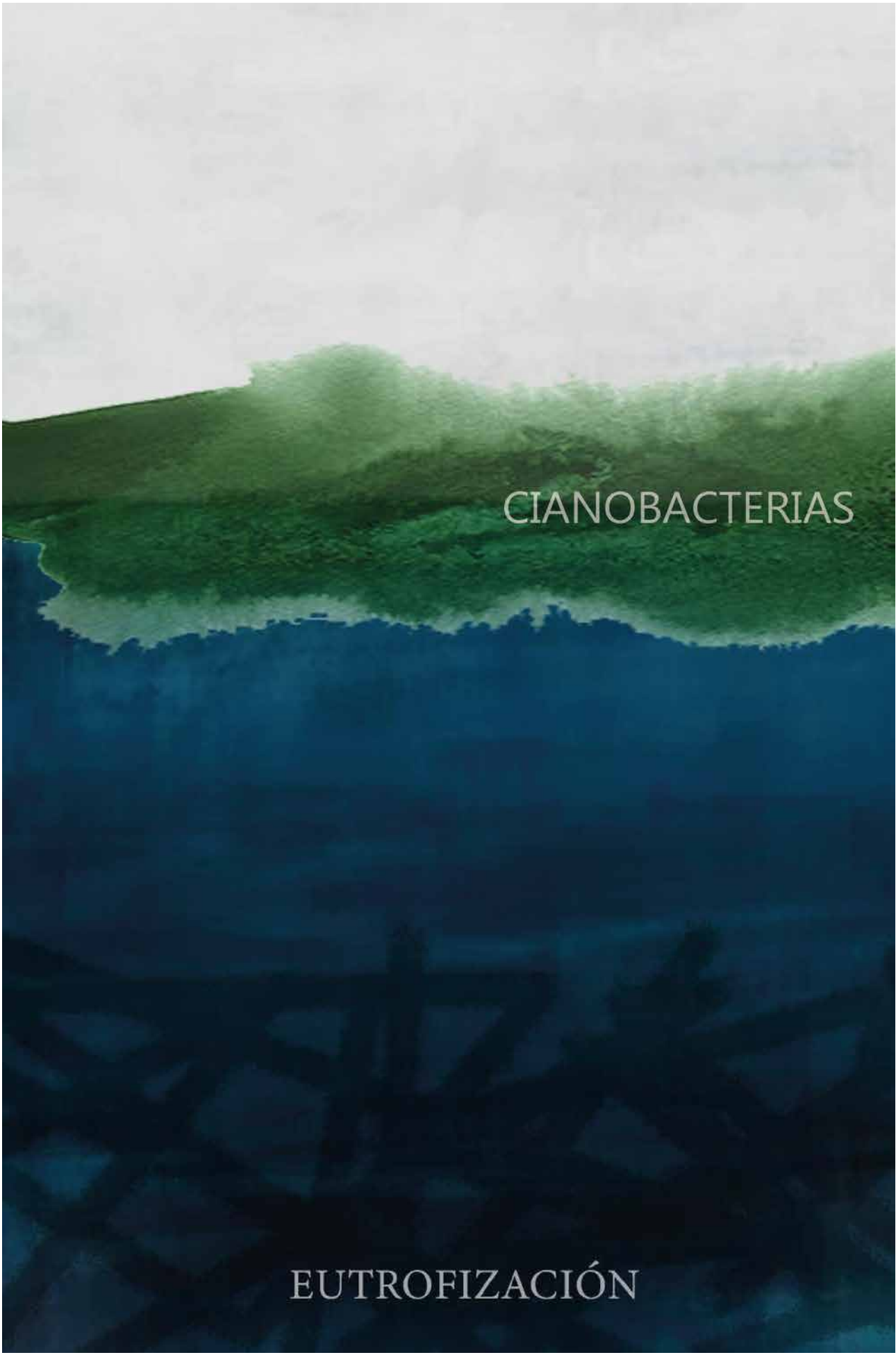
Otra capa de contenido que añadir al desarrollo del proyecto es pertinente entrar a definir la función, el uso y el programa que se propone en el ejercicio de la asignatura. Para este caso en concreto se plantea una propuesta que suscite a repensar el diseño y la concepción de una edificación de uso mixto que actualmente existe en mi pueblo, La Aparecida (Orihuela). Se trata de un equipamiento público que alberga el centro de salud del pueblo a la vez que ofrece los servicios de un centro asistencial de día. Con el paso de los años la presencia de relevancia local de esta dotación pública ha ido diluyéndose no porque el servicio que esta ofrece no fuera necesario, sino porque las carencias en el diseño y en la configuración del espacio han propiciado esa pérdida de importancia dentro del pueblo. La propuesta en este caso plantea repensar el diseño de estos espacios desde 0 siendo más sensibles en los matices relacionales que una edificación de uso mixto puede demandar. A modo de estudio multiescalar de los parámetros función, uso y programa se plantea un acercamiento progresivo de los mismos donde se vayan hilando y tejiendo las diferentes relaciones que en este caso el proyecto demande.

Debemos establecer ya una relación volumétrica teniendo en cuenta el resto de capas previamente trabajadas. Por tanto, en esta fase debemos contemplar la singularidad del emplazamiento. En este caso tenemos dos vías principales de aproximación al solar, y unas visuales naturales que tienen un gran potencial. Por tanto, ahora se elabora una distribución en planta de los distintos usos con los que va a contar el edificio. El acceso se orienta a las vías principales para posteriormente abrirse a la zona que cuenta con una gran riqueza natural. Para generar el volumen que albergue estos programas la estructura se plantea como una estructura de pórticos que se complejiza para adquirir la tridimensionalidad del espacio. Para ello se entremezclan subelementos a flexo-compresión y a tracción. El volumen propuesto plantea este entramado complejo -pórticos y voladizos- que albergará el programa del edificio y que aún deja abiertos ajustes de métrica y proporción que terminarán por definir la geometría exacta del proyecto.



A continuación, se pretende estudiar la tipología estructural que posteriormente se planteará para el proyecto. En este caso la propuesta parte de una premisa clara que es la de subvertir las capacidades estructurales de infraestructuras para ponerlas a trabajar bajo nuestros intereses proyectuales. Es pertinente entonces fijar la atención en una tipología estructural que permita ese juego de configuraciones, por ello se eligen las estructuras porticadas. Este será el punto de partida y a partir de las oportunidades básicas que un pórtico simple ofrece, veremos cómo esto puede dar lugar a diseños estructurales más complejos que se adapten mejor a lo que estamos buscando. La estructura porticada es especialmente útil cuando buscamos conseguir grandes luces que posibiliten la creación de espacios diáfanos. Para ello debemos atender las solicitaciones que esto demanda. Conociendo las posibilidades estructurales que nos pueden aportar los pórticos exploramos como esta tipología adquiere tridimensionalidad conjugándola de distintas formas.



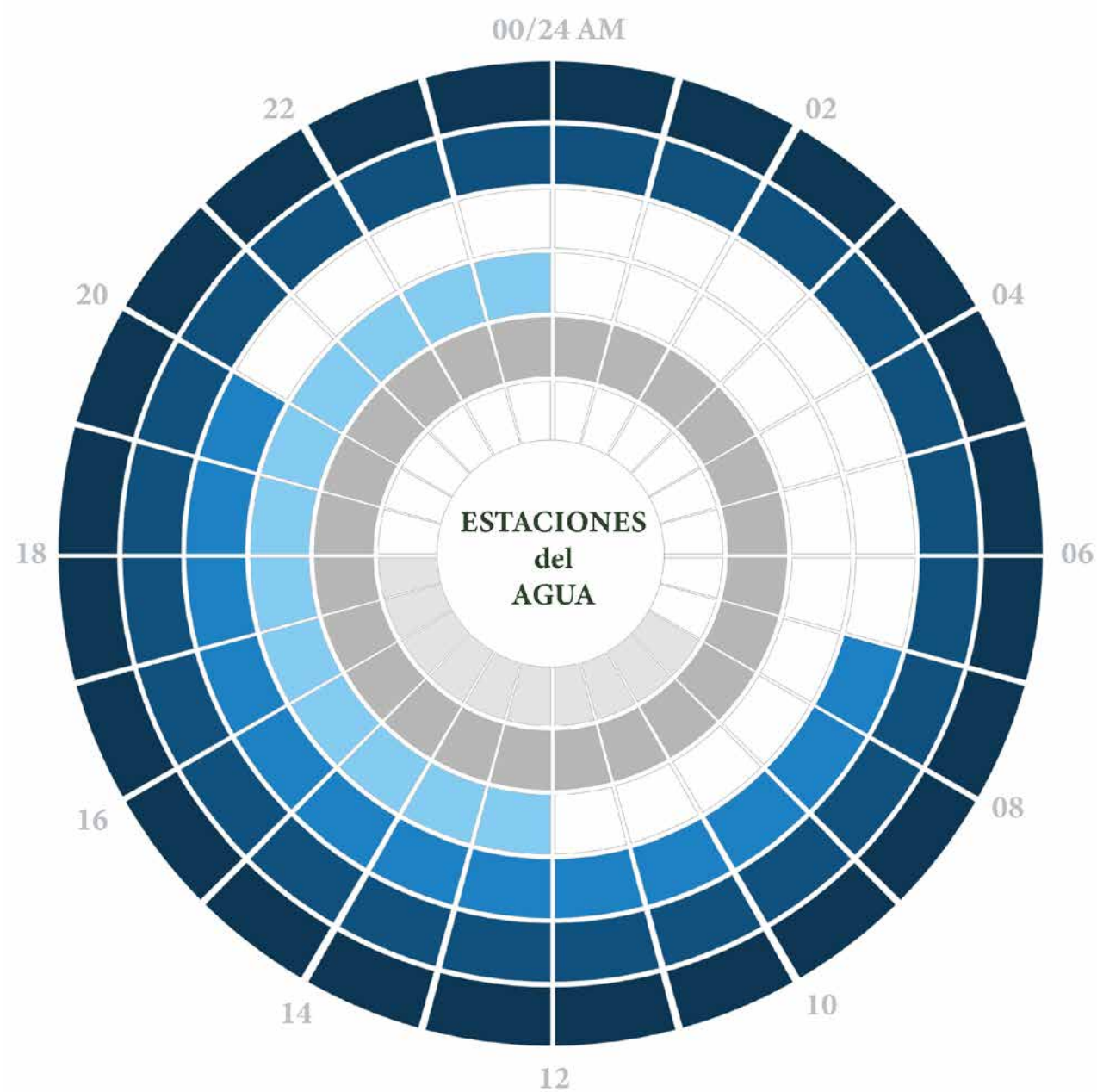


Autor de ilustración: Claudia Lozano.

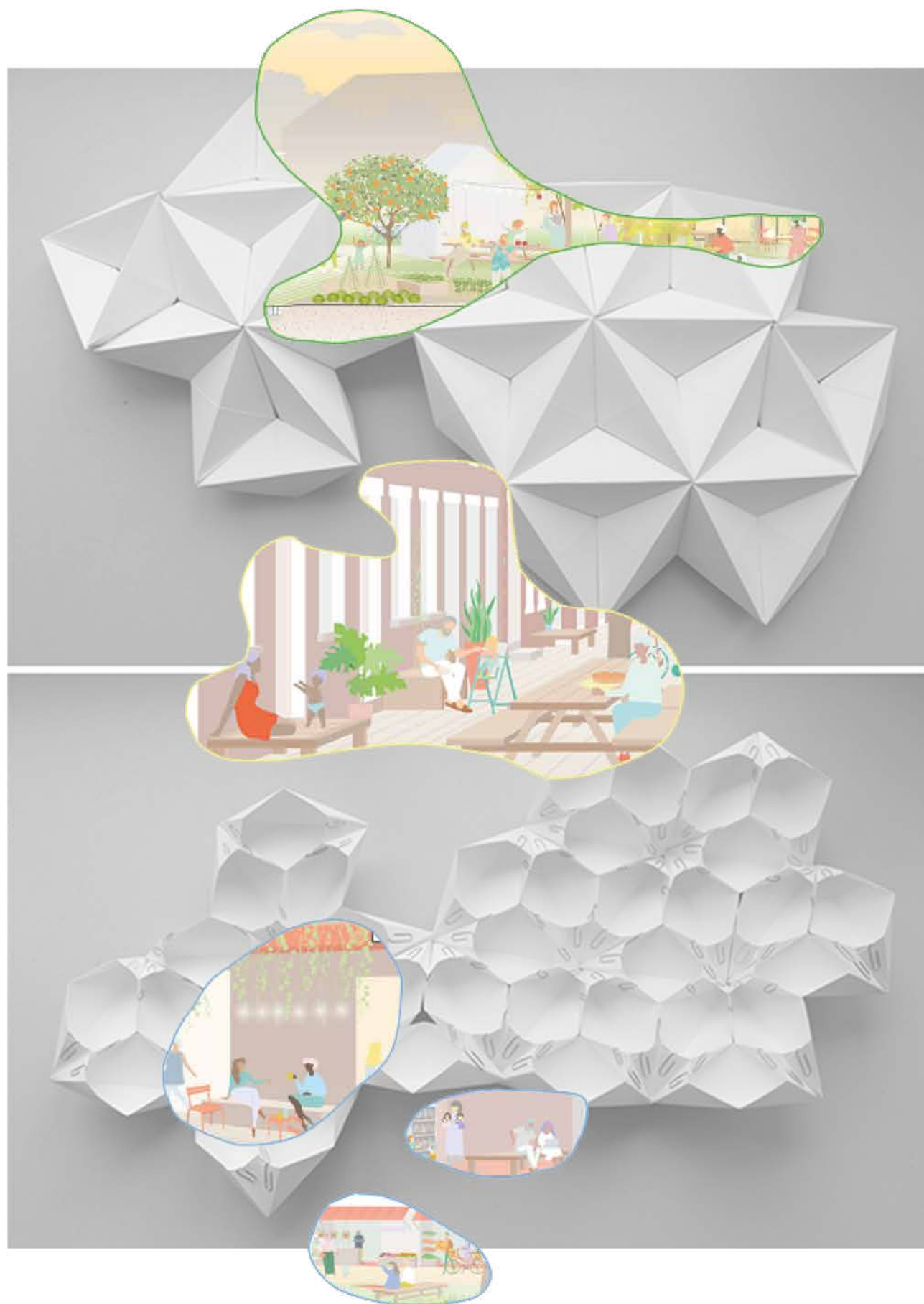
Alumnx: Claudia Lozano.

La Albufera de Valencia es uno de los territorios con más valor que encontramos en la Comunidad Valenciana. Se trata de un paraje natural donde coexisten naturaleza y vida humana, lo cual genera conflictos que tienen que ver con la degradación del paisaje y biodiversidad del territorio. Uno de los mayores problemas que encontramos en la Albufera es la fuerte contaminación del lago, producida por una excesiva eutrofización del agua. La eutrofización es causada por la acumulación de cianobacterias en la superficie del agua, cargándola a esta de un elevado nivel de nutrientes que imposibilitan que la luz penetre al fondo marino, provocando la eliminación de especies. Además, la falta de vegetación marina provoca que el agua carezca de oxígeno, aportando gases con efecto invernadero a la atmósfera y causando así cierto impacto sobre el calentamiento global. A partir de este concepto de contaminación, partiremos hacia un posible proyecto que trate de reducir o solucionar dicho conflicto.

Se plantea un diagrama de usos de la posible intervención sobre el lago contaminado de la Albufera. En el gráfico se muestran seis posibles funciones, categorizadas según la franja horaria en la que sean utilizadas. Con el gráfico se puede observar que en el futuro proyecto se plantean seis áreas de uso. Por un lado, tenemos un área dedicada a filtros verdes que mejoren el estado eutrófico del agua. También se plantea colocar ciertas áreas de descanso a modo de hotel para los turistas que visiten la zona. Del mismo modo se plantean oficinas para la gestión del lago, un restaurante y un área cultural que informe sobre la importancia de la Albufera en Valencia. Por último, también se plantean espacios que sirvan como mirador hacia el paisaje. Con este primer acercamiento a la función, se intuye un espacio multiusos que podrían aportar riqueza e interés al entorno del lago, donde además existe la intención de reducir la contaminación del agua.



La apropiación y deformación de espacios emblemáticos de las ciudades, concretamente de Barcelona, es una de las consecuencias directas del turismo masivo. Estos espacios urbanos acaban dando la espalda al ciudadano y se convierten en lugares que no contribuyen en nada a la mejora del patrimonio cultural ni de la vida cotidiana de sus residentes. En la Rambla esta situación se ha llevado a cabo mediante la transformación de comercios e inmuebles tradicionales en hoteles, apartamentos turísticos, tiendas de souvenirs de baja calidad, restaurantes franquicia, fast-foods, pubs y la alucinante metamorfosis de los quioscos de prensa en bazares y souvenirs. Así la Rambla se encuentra, desde la mañana hasta la noche, invadida por una masa excesiva de turistas, que atraídos por su fama, alimentan una gran cantidad de comercios y hoteles que solo viven de su paso masificado, provocando la decadencia y falta de encanto de una de las zonas más emblemáticas de la ciudad.



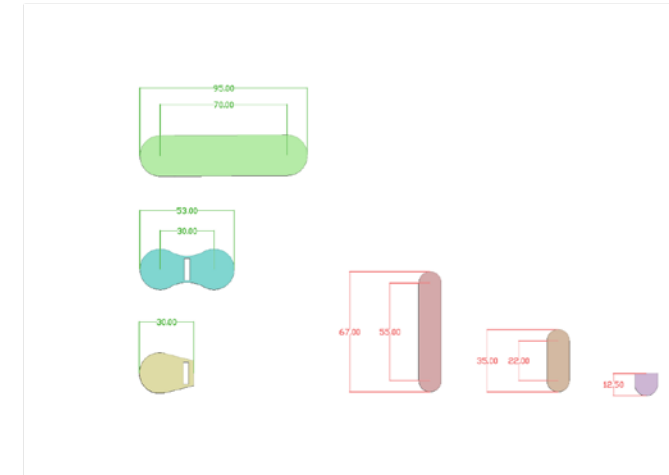
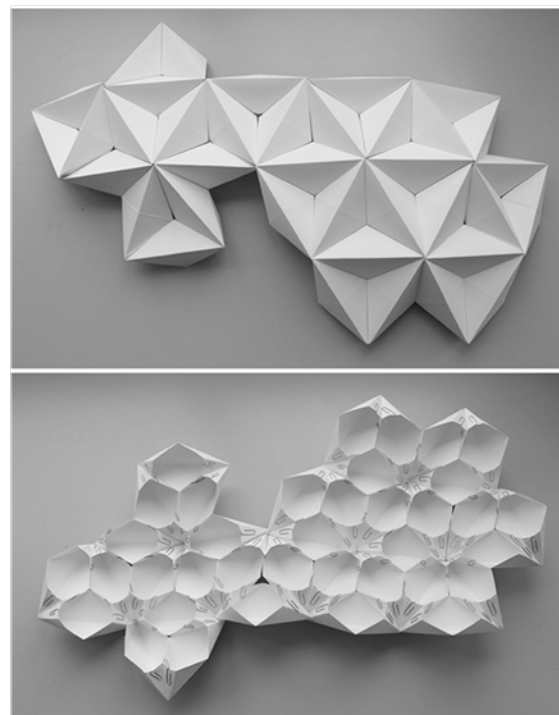
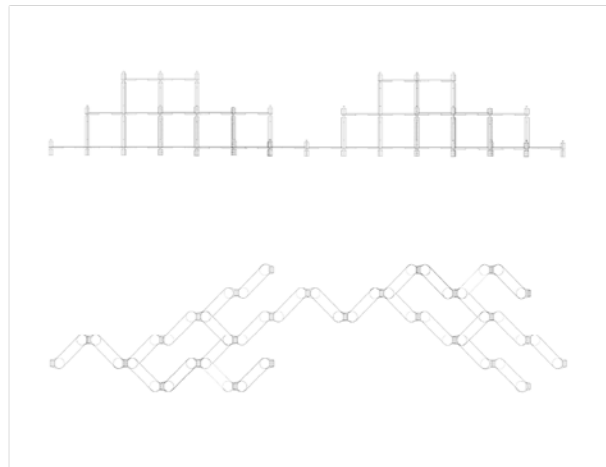
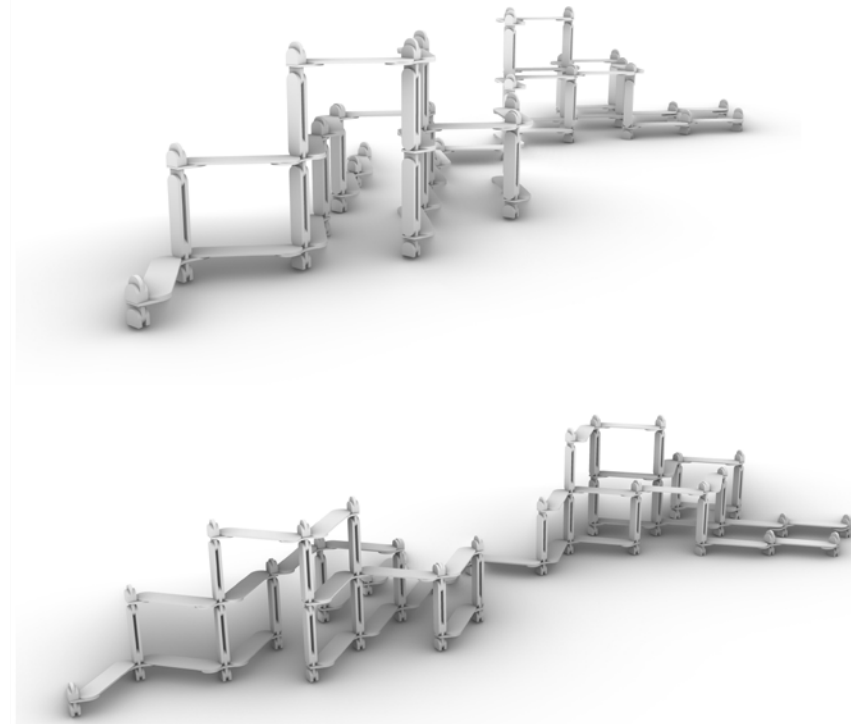
RED MODULAR FLEXIBLE

Alumnx: Adriana Verdú Feliu

"El sentido originario de Communitas es estar comprometido por esa expropiación de la subjetividad que vincula al otro/a/e. No reafirma al sujeto, sino que lo descentra, lo fuerza a salir de sí mismo. No es precisamente la pertenencia la clave, sino un común no pertenecerse. No es un cuerpo o una fusión de individuos de la que resulta un individuo más grande, ni un lazo colectivo que conecta individuos previamente separados confirmando su identidad inicial. No es un modo de ser o de hacer del sujeto individual, sino justamente la exposición que interrumpe el cierre sobre sí de la singularidad.[...] No es esa posesión que se suma a las otras posesiones que tengo como individuo/a, sino que niega mis límites y la seguridad del cierre sobre mí, la identidad..."

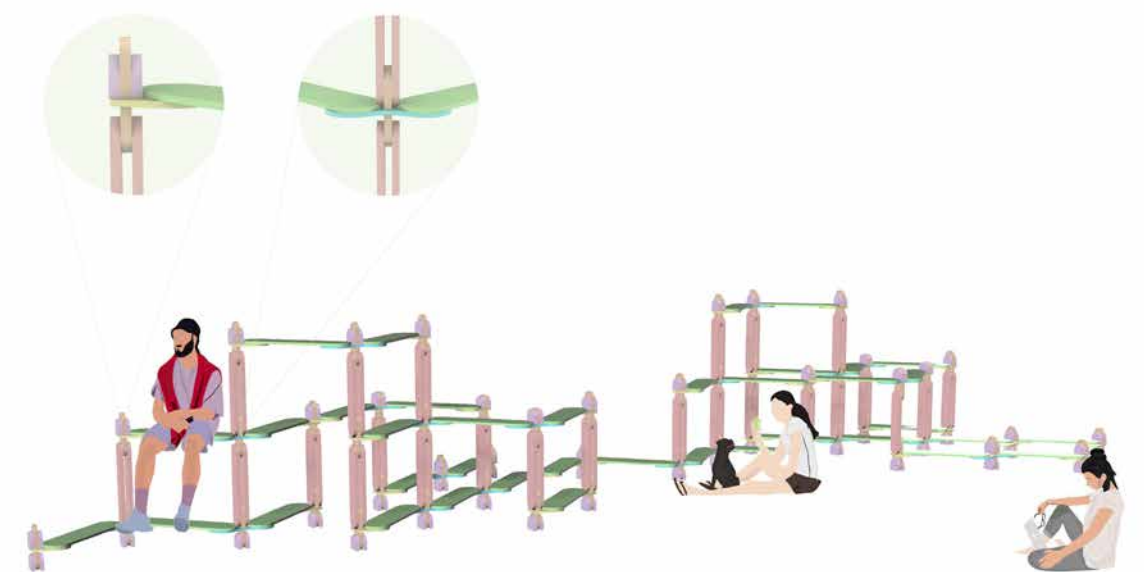
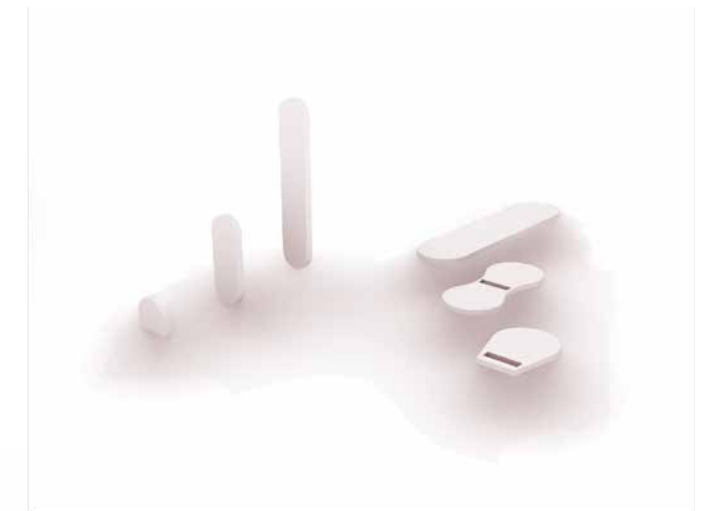
Este fragmento del libro Lo común sentido, como sentido común, de Patricia Manrique es el punto de partida para este proyecto. Un libro que cuestiona la racionalidad neoliberal partiendo de la idea de habitar la comunidad, no desde la conformidad, uniformidad, ni de la fusión de "mi yo" con el resto de las personas (propio del totalitarismo que no comprende de plurales y se deja llevar por el afán de reducir todo a lo idéntico, a una misma unidad) sino desde la comunidad como nuestro existencial ser en común, un ser social, criaturas destinadas a vivir en sociedad, condición que nos precede y que habitamos desde nuestro nacimiento. No hablamos de una independencia, hablamos de una interdependencia en la que la libertad y el progreso no queden impregnados por las ideologías neoliberales y capitalistas del éxito. En la que se comprenda nuestro existir en comunidad.

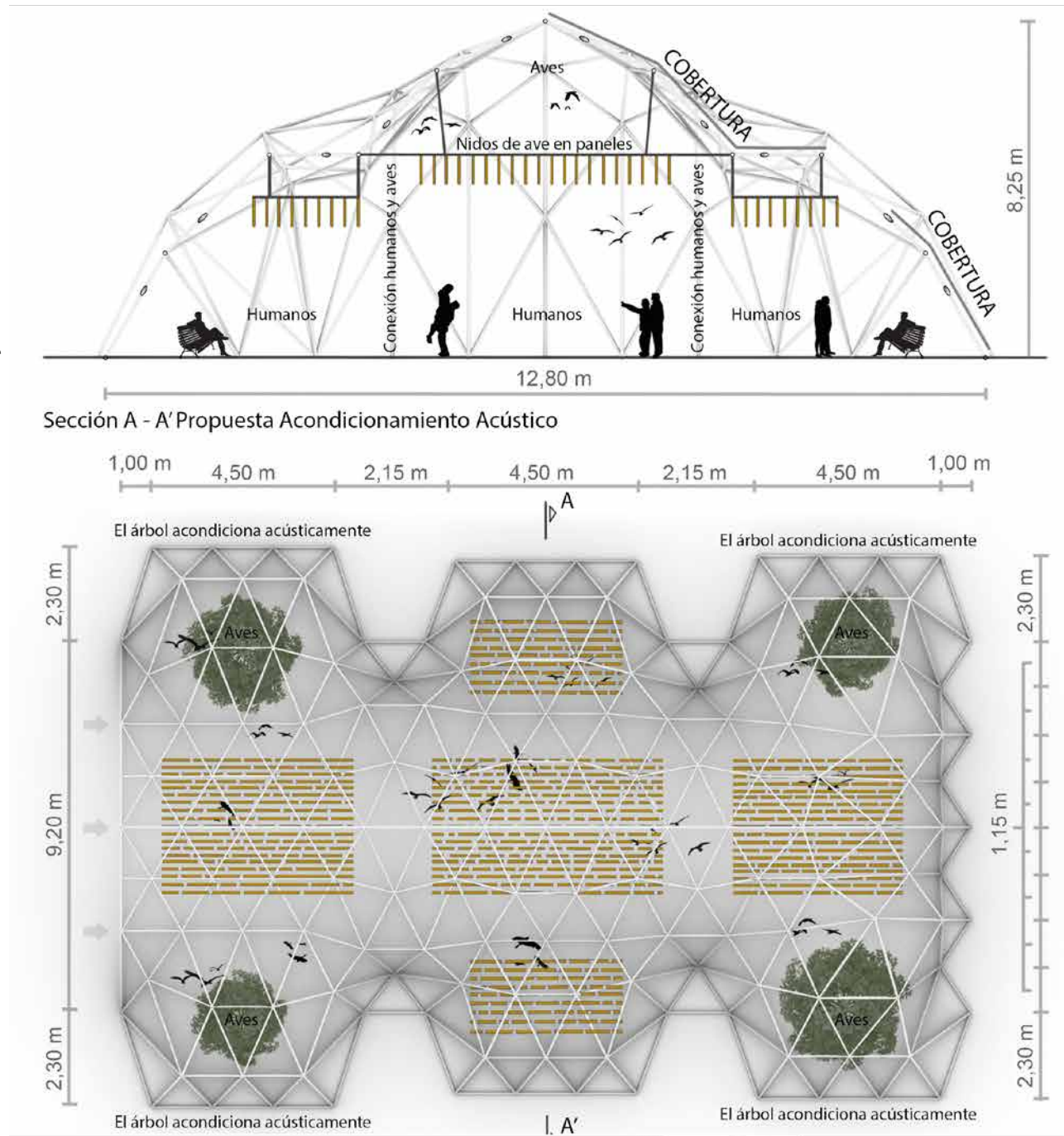
La tipología estructural elegida se basa en una red modular flexible, en la que se relacionan una serie de figuras iguales o semejantes. Dicha estructura, generalmente geométrica, se comporta como una malla (de formas triangulares o derivadas) que abarcan toda la superficie de la obra. Interesa sobre todo la capacidad de transformación de dichas estructuras, pues facilita la integración de nuevos módulos. Estos elementos singulares al unirse pueden construir varias estructuras orgánicas y flexibles, que pueden crear formas diversas.



Esta estructura desplegable, se configura a partir de la combinación de tres tipos de piezas verticales y tres tipos de piezas horizontales, que funcionan como módulo. Por tanto la unidad métrica viene definida por las dimensiones de cada pieza.

El tamaño de la estructura varía según el número de piezas, puesto que es una estructura modular, la estructura crece tanto en horizontal como vertical dependiendo de las preferencias del usuario.



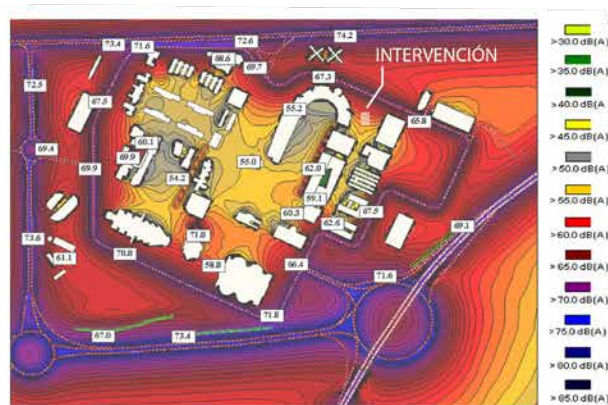


Autor de ilustración: Mario Martínez García.

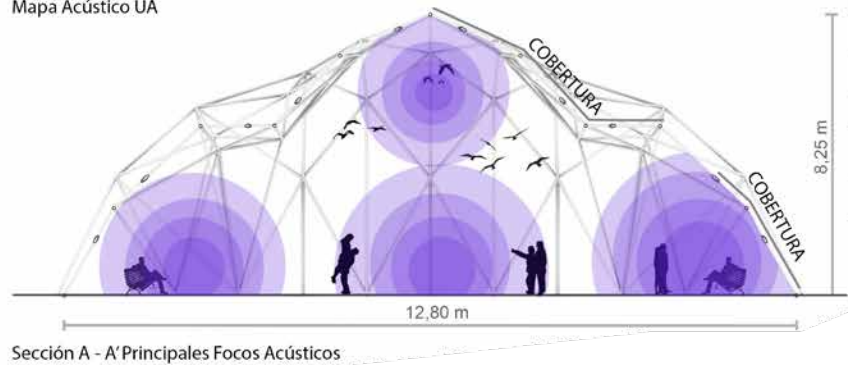
EL COBIJO

Alumnx: Mario Martínez García.

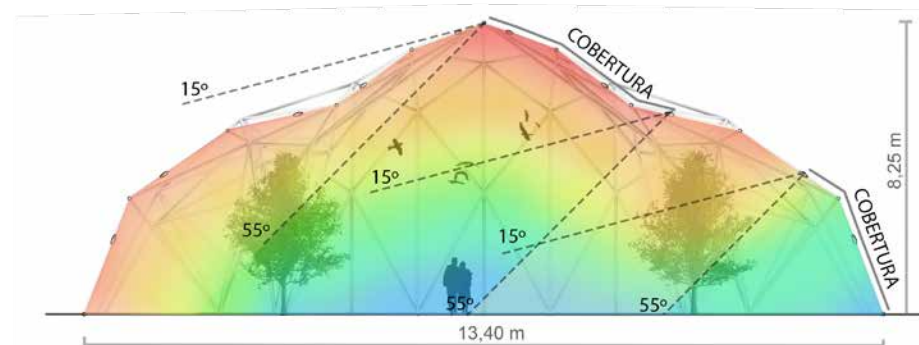
El proyecto tiene como finalidad establecer un lugar de cobijo para la especie del gorrión con tal de que pueda desarrollar sus funciones vitales de modo idónea. Además, para resaltar su presencia en nuestro entorno más común, la ciudad, se involucra al ser humano en el proyecto para que este aprecie visual y auditivamente la cualidades de este animal. De esta forma, mediante la forma y la materialidad adaptadas, fundamentadas principalmente en la ligereza y la transparencia, se genera dicho espacio de convivencia.



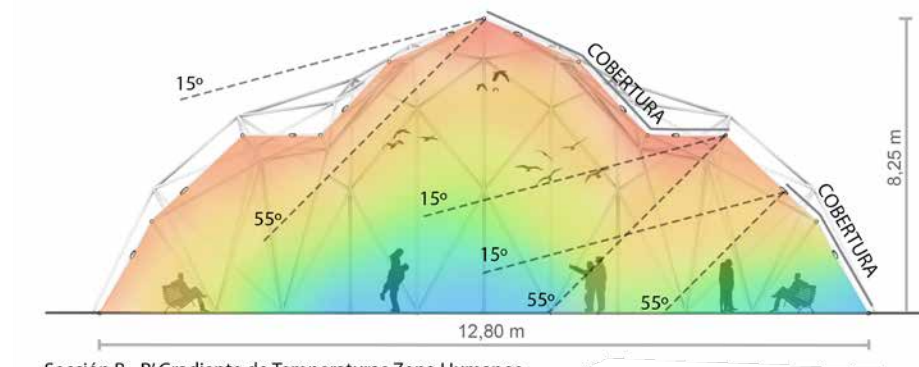
Mapa Acústico UA



Sección A - A' Principales Focos Acústicos



Sección A - A' Gradiente de Temperaturas Zona Arbolado



Sección B - B' Gradiente de Temperaturas Zona Humanos

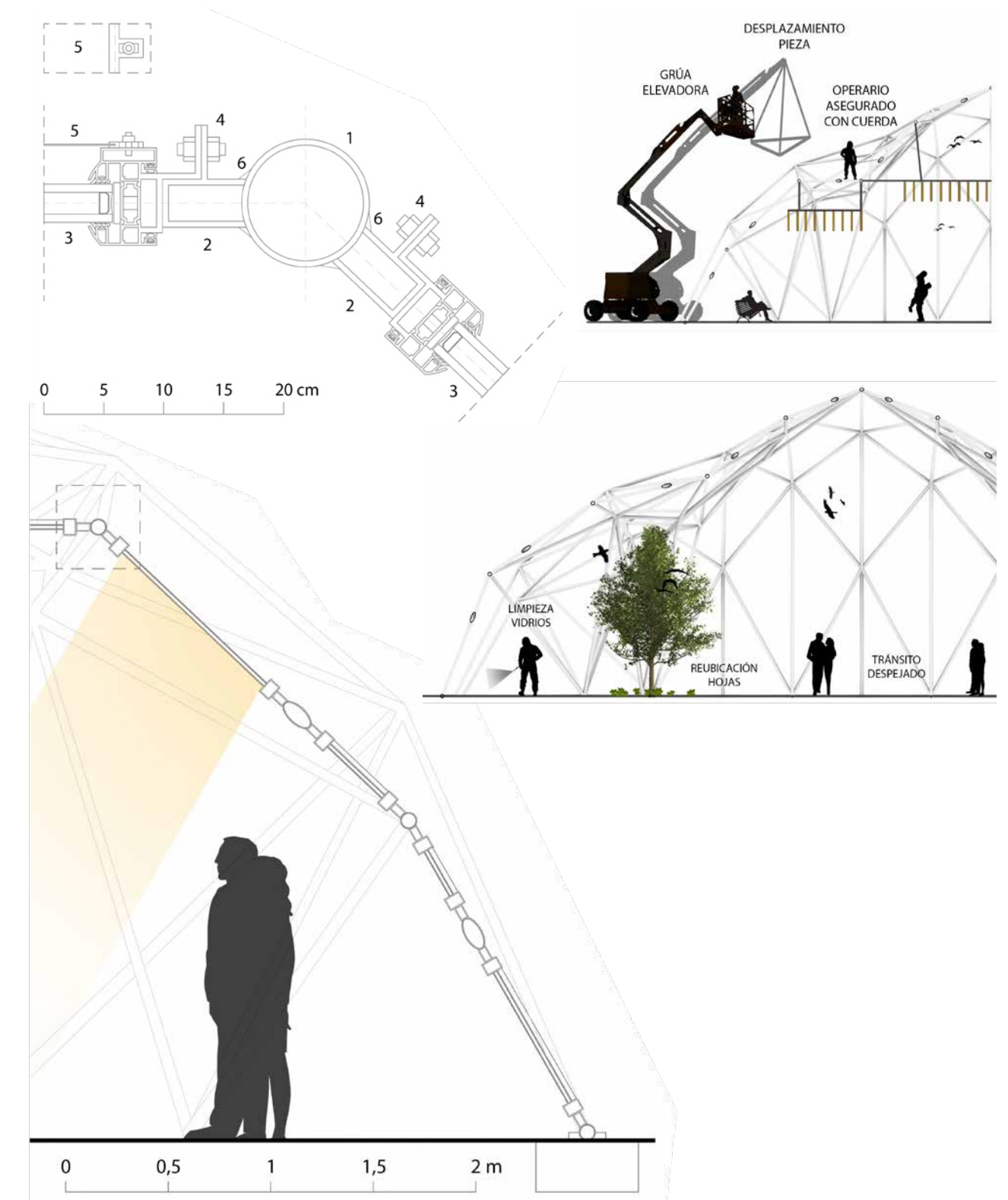
Se aprecia que la mayor ganancia solar se da en el espacio más cercano al sur, por lo que se recurre a la cubrición de gran parte de los huecos acristalados para controlar la sensación térmica del interior. Se decide dejar parte de la envolvente sin cubrir para facilitar luz solar al arbolado y para generar una gradiente intencionado de temperaturas. Para controlar la corriente excesiva que pueden aparecer por las aperturas se coloca arbolado próximo a esta zona para que actúe como barrera.

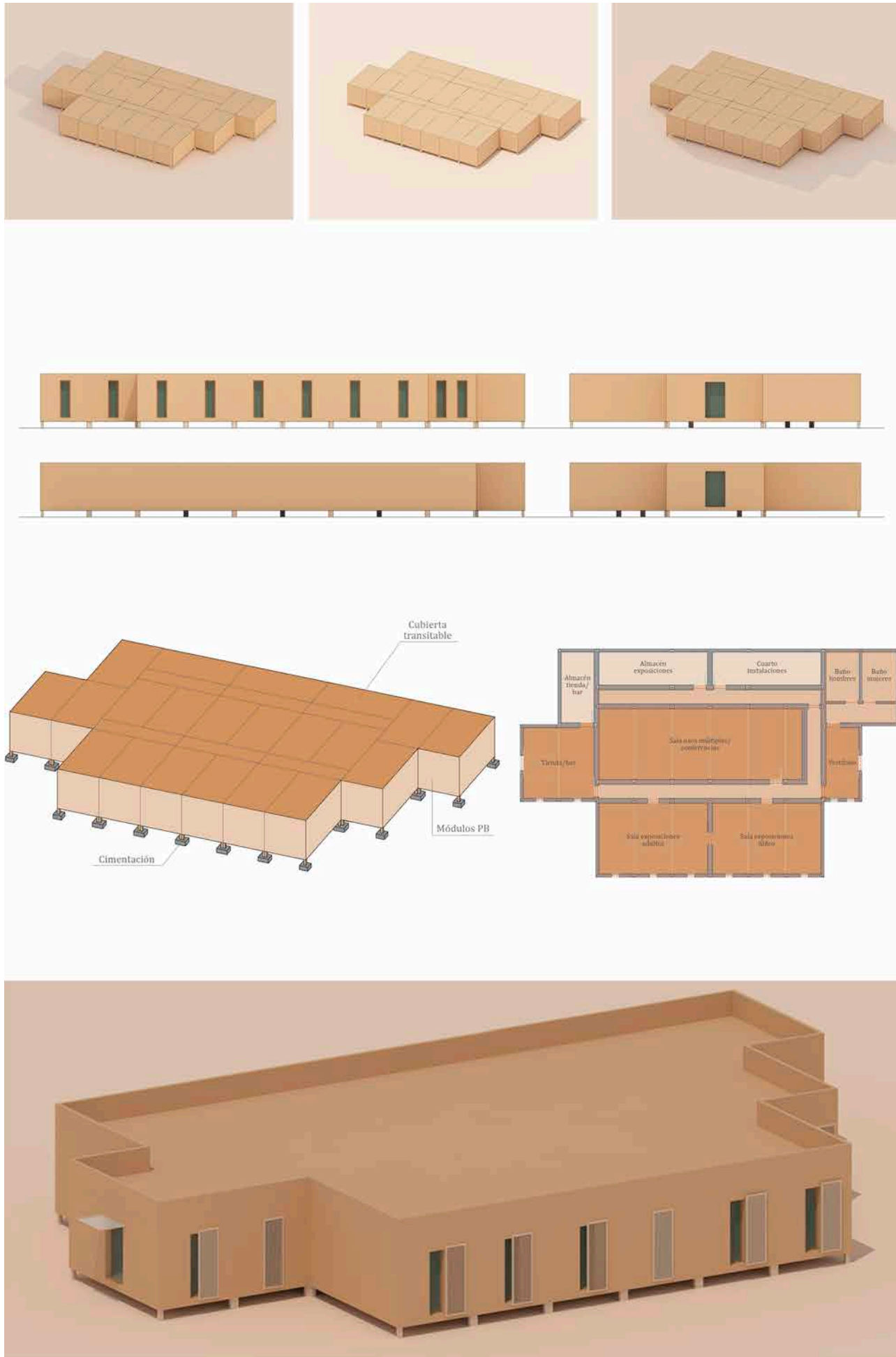
Se acondiciona el interior para reducir el tiempo de reverberación mediante magnesita natural con un 70% de aire. Para el contacto de la obra con el exterior, la envolvente se resuelve mediante el mencionado revestimiento de vidrio, el cual se compone de dos vidrios laminados separados por una cámara de aire rellena con gas argón.

Dada la naturaleza del proyecto planteado, se escoge un material fuerte, resistente, duradero, de bajo peso y con unas propiedades mecánicas que lo hacen perfecto para las exigencias mencionadas, como el aluminio, concretamente el denominado 7020-T6/T651. El material también se ajusta al sistema constructivo elegido. Este consiste en la unión triangulada de perfiles o barras lineales, sometidas principalmente a compresión y tracción. Se le añade un revestimiento translúcido formado por láminas de policarbonato, de ETFE y de vidrio, así como una cobertura perforada para controlar la incidencia solar.

Con tal de mantener la envolvente acústica y térmica ya definidas, la cámara de aire de las carpinterías se rellena con argón y algunas de ellas se cubren mediante una tela blanca que actúa como protector solar.

Uno de los conflictos que la seguridad se dará en el interior del edificio tiene que ver con la presencia de los árboles y de las aves. Con el paso del tiempo se irán desprendiendo hojas ocasionando problemas en el recorrido propuesto para los humanos. En ningún caso deben de recogerse en su totalidad dado que sirven a los pájaros para la creación de sus nidos. Debido a que la obra se compone de paneles opacos y de vidrio será necesario cambiar alguna de estos elementos por otros nuevos como consecuencia de factores como la incendia solar o la rotura. Para ello, en las alturas más próximas al suelo se podrá proceder el cambio de la pieza por parte de los operarios sin excesiva dificultad y haciendo uso de una escalera extensible.





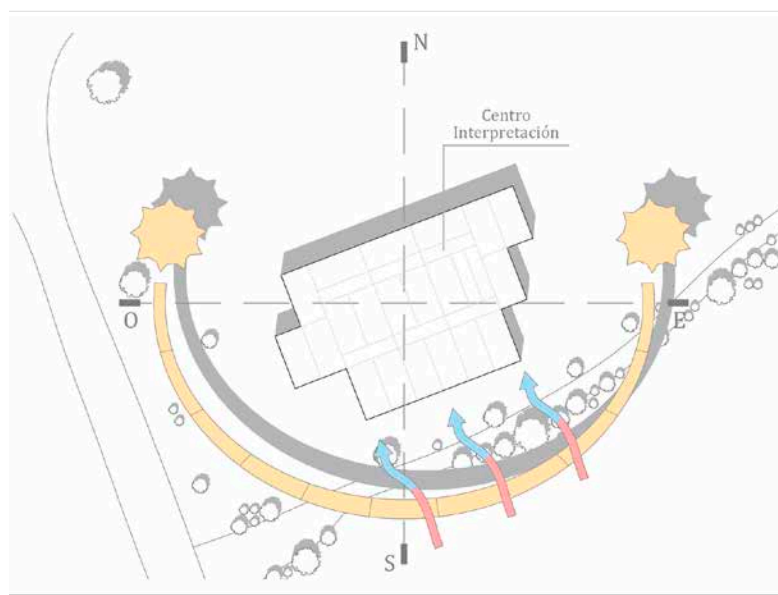
Autor de ilustración: Eva Núñez Córcoles.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN, POZO CAÑADA

CT.3

Alumnx: Eva Núñez Córcoles.

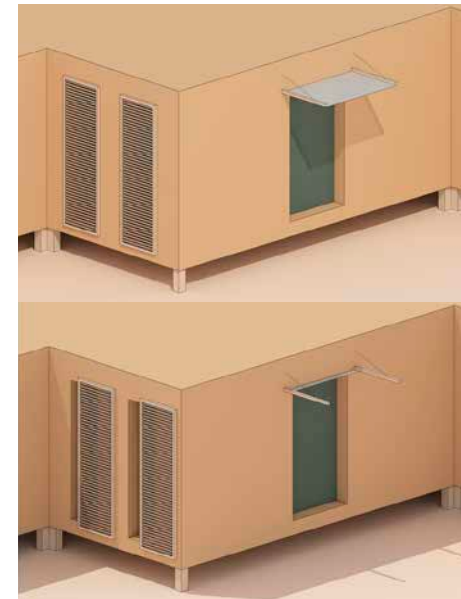
Ubicado en el municipio de Pozo Cañadas se encuentra este equipamiento público el cual es un centro de interpretación. Este está construido mediante módulos, ya que se transportará a diferentes localizaciones del municipio coincidiendo con las zonas donde se lleva a cabo cada festividad. Para su construcción, se emplearán, en la mayoría de los casos, materiales característicos de su arquitectura popular, los cuales son obtenidos del medio y trabajados por profesionales locales.



ALZADO SUR: huecos ventanas aprovechando sol



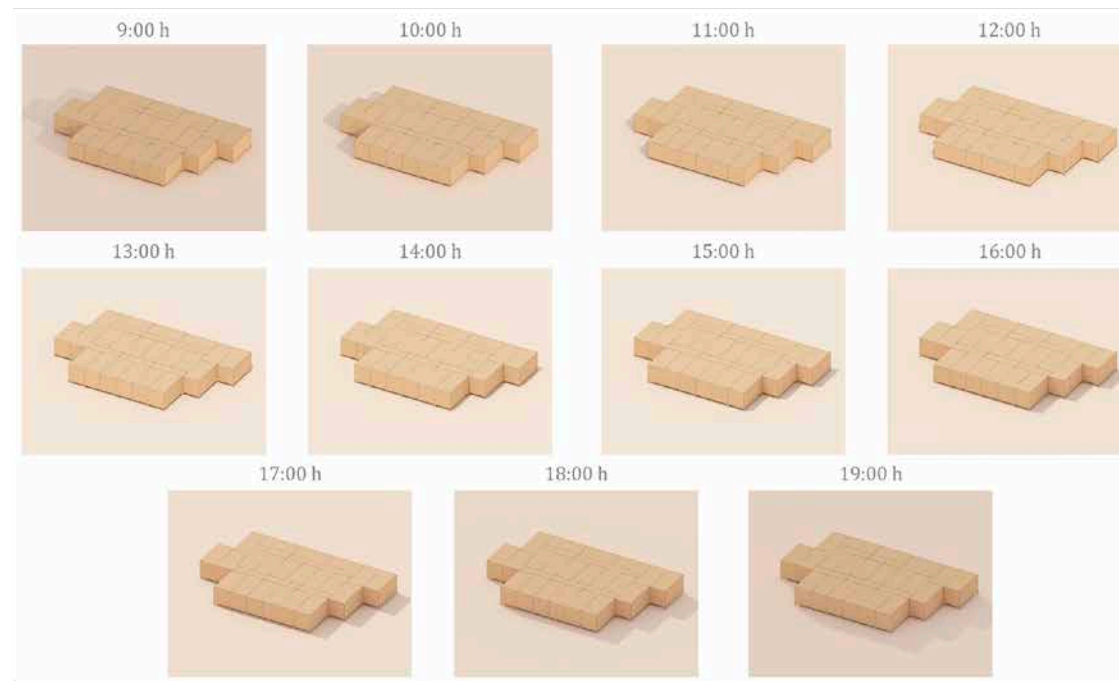
ALZADO NORTE: sin huecos, sin incidencia del sol, evitar pérdidas energía



ALZADO ESTE: hueco acceso, incidencia sol mañana

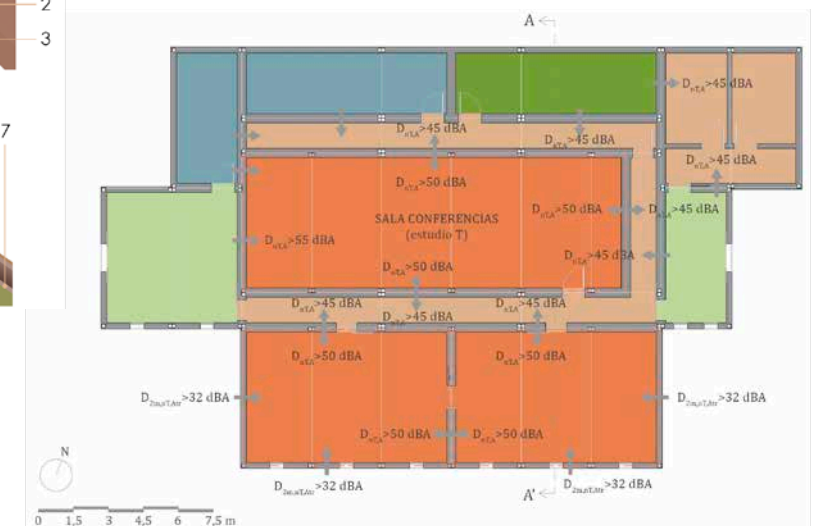
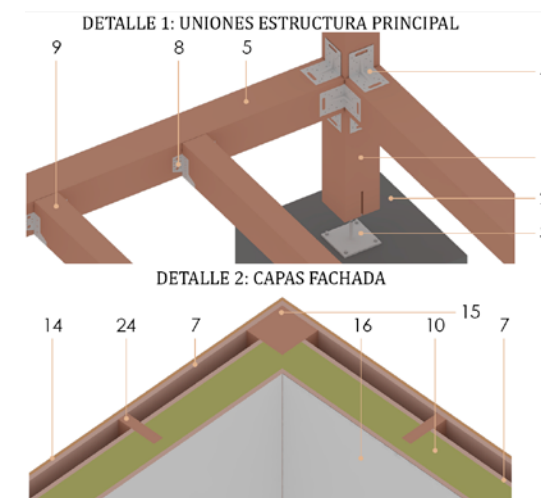
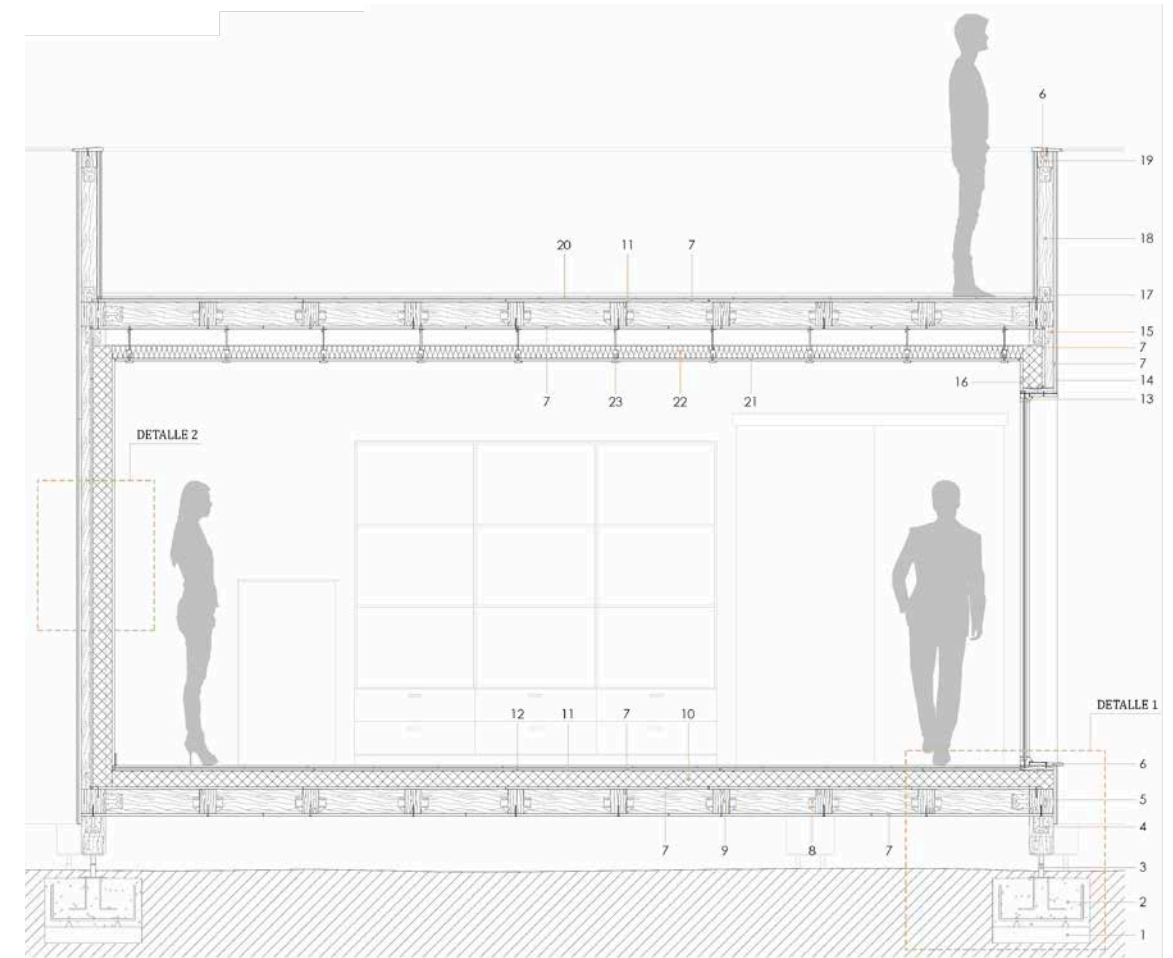


ALZADO OESTE: hueco salida, incidencia sol tarde



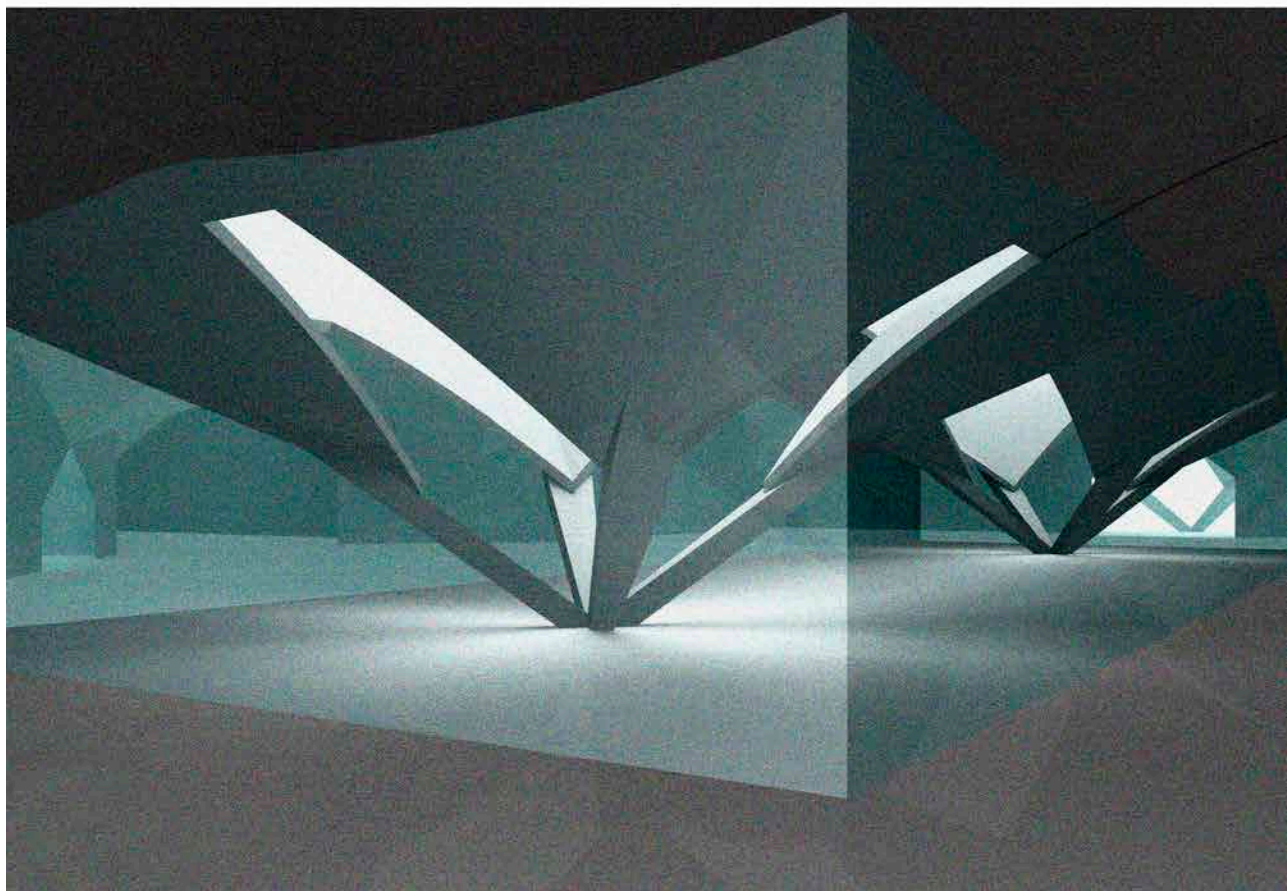
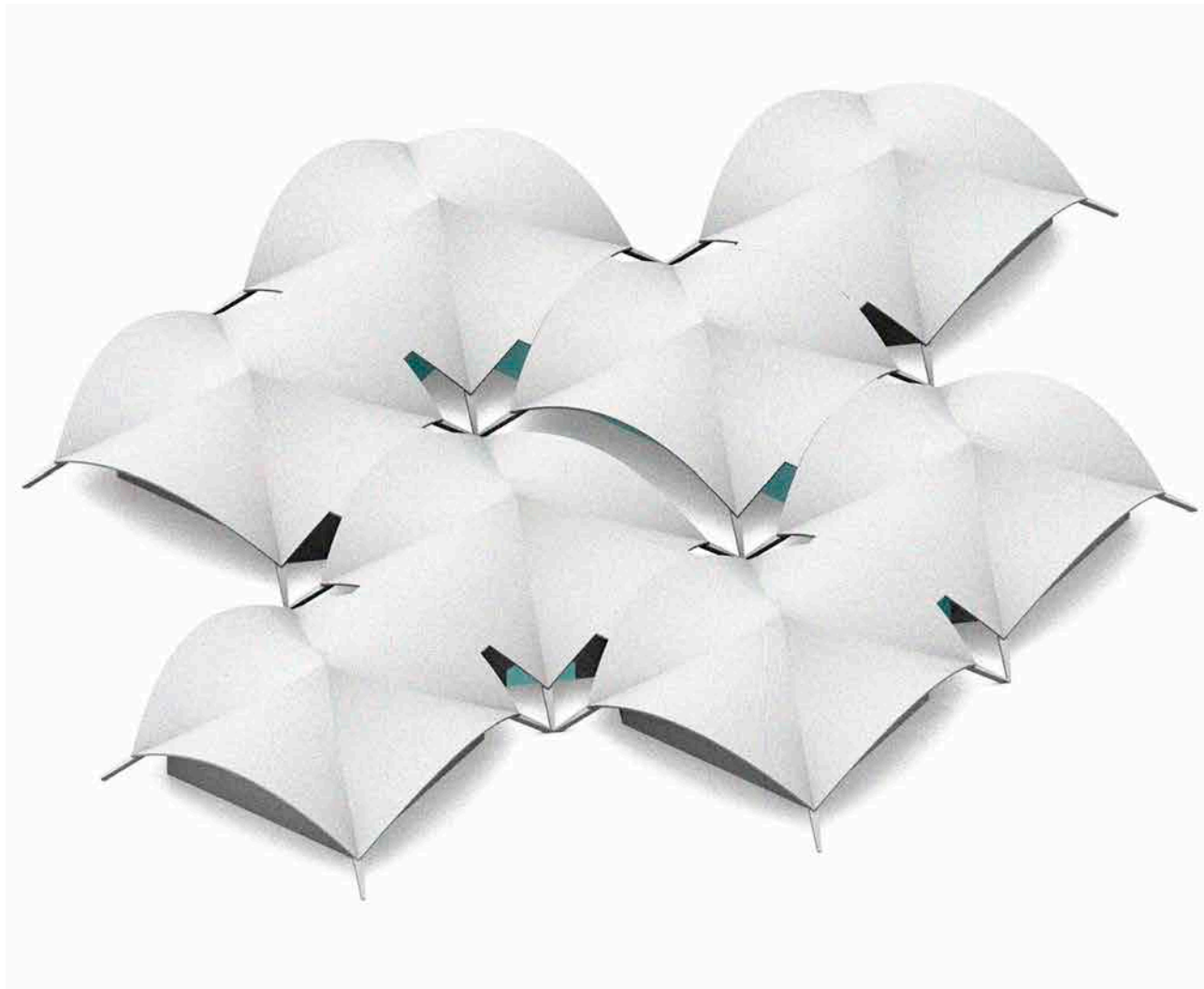
Para resolver la envolvente térmica de esta estructura es necesario reconocer los diferentes espacios que podemos encontrar en el centro de interpretación en función del DB-HE. Estos son los siguientes: no habitables, habitables, acondicionados y no acondicionados. Además de esto, se ha señalado la envolvente térmica, la cual se encuentra subdividida correspondiéndose con las diferentes estancias del centro, por lo tanto, encontramos 9 envolventes.

Otro apartado importante a tratar es el soleamiento, para ello los parámetros empleados han sido el 15 de mayo durante las horas del sol en el espacio donde se ubicará, debido a que es el día de la festividad y se encuentra en el Paraje El Chortal. Tras el análisis de la incidencia del sol, se decide colocar una protección solar en los huecos de las ventanas mediante lamas orientables y móviles para facilitar las vistas y la entrada de sol cuando sea necesario.



Cuando nos centramos en el ruido, para evitar un elevado uso de material aislante se ha generado una barrera acústica en el norte del equipamiento ubicando espacios en los que no sea tan exigente la normativa.

Los materiales utilizados principalmente son los dos tipos de aislamiento, lana de oveja para cubierta y suelo, y paja para fachadas y particiones interiores. También se complementa con un tablero de madera, teniendo la función de acabado interior u otra.



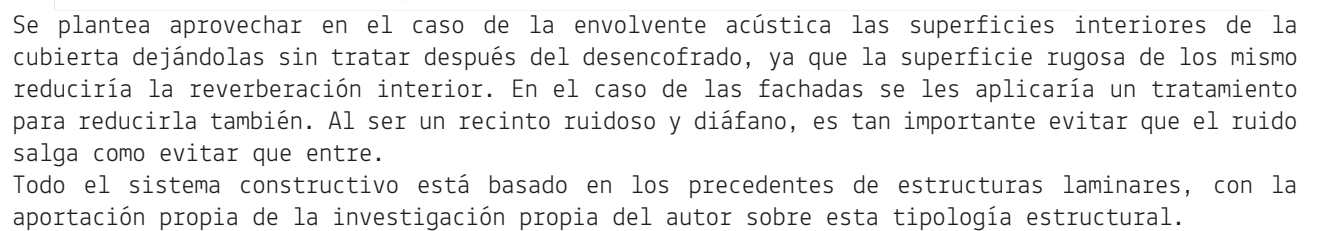
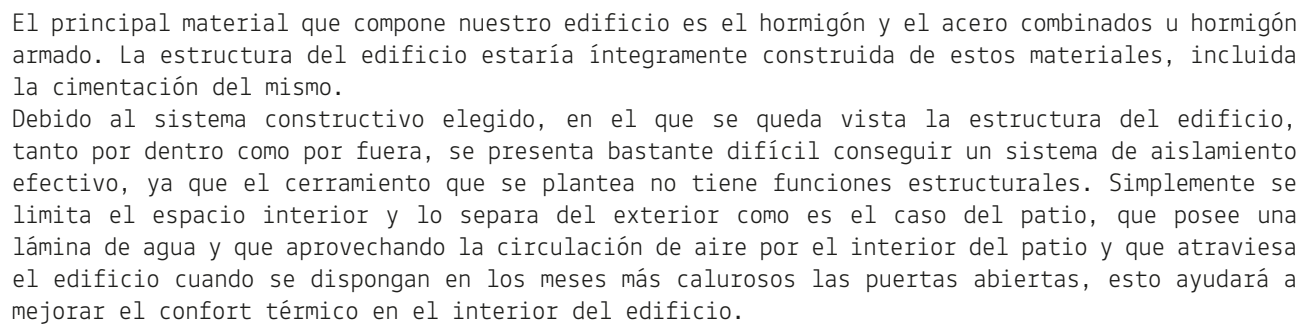
Autor de ilustración: Willson Alexis Oña Cordova.

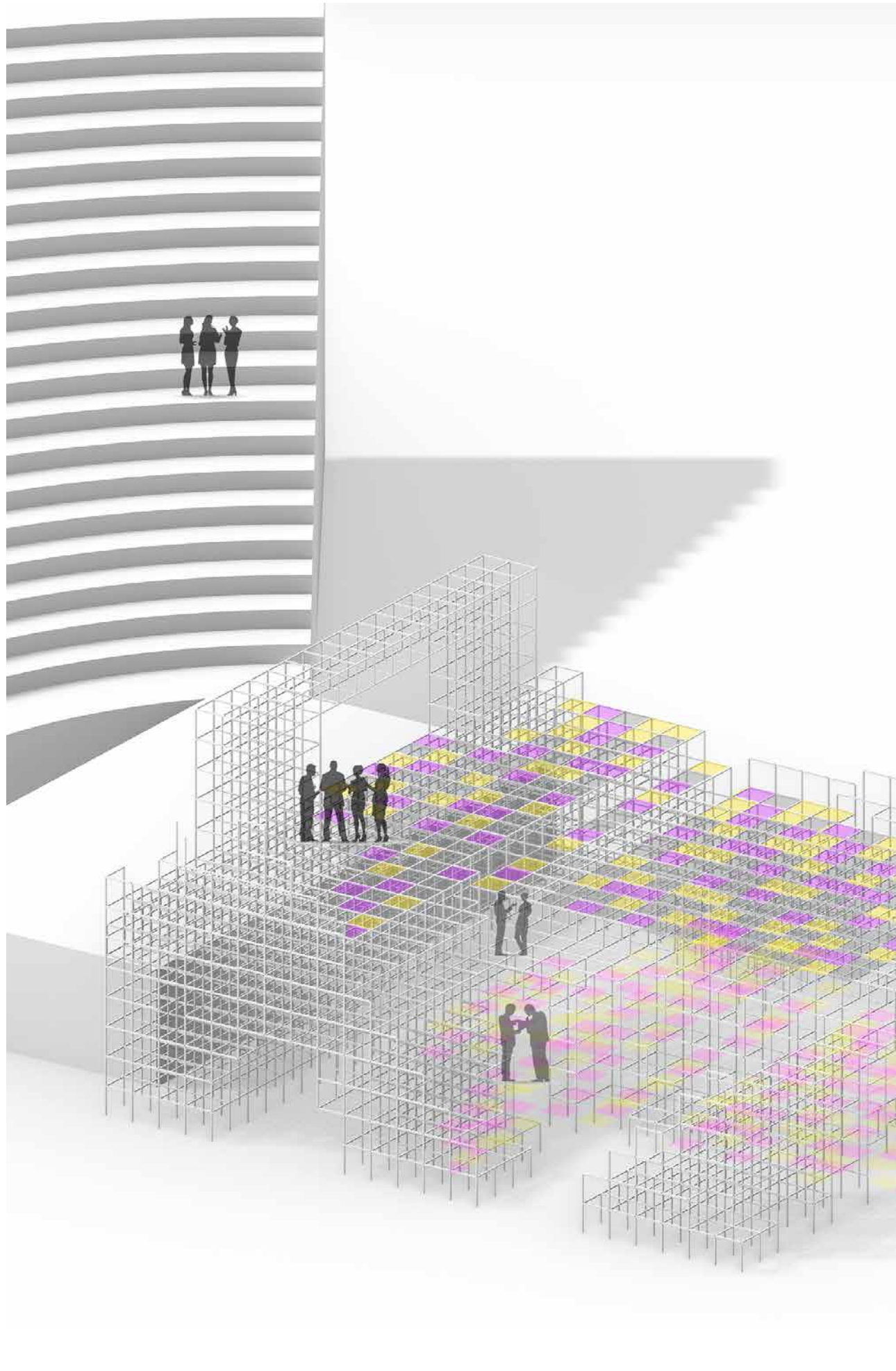
MERCADO TEULADA 32 HYPARS

c.16.

Alumnx: Willson Alexis Oña Cordova.

A diferencia de lo que ocurre con los planos rectos, la luz va deslizándose sobre las superficies curvas, generando un degradado que avanza paulatinamente, siguiendo el movimiento del sol. La propia cubierta constituye el alzado principal del proyecto. La cubierta está compuesta totalmente de paraboloides hiperbólicos compuestos y de bordes curvos. Existe una larga lista de cubiertas realizadas empleando este tipo de superficie, el mayor referente de esta tipología fue, y está vigente a día de hoy, Félix Candela.

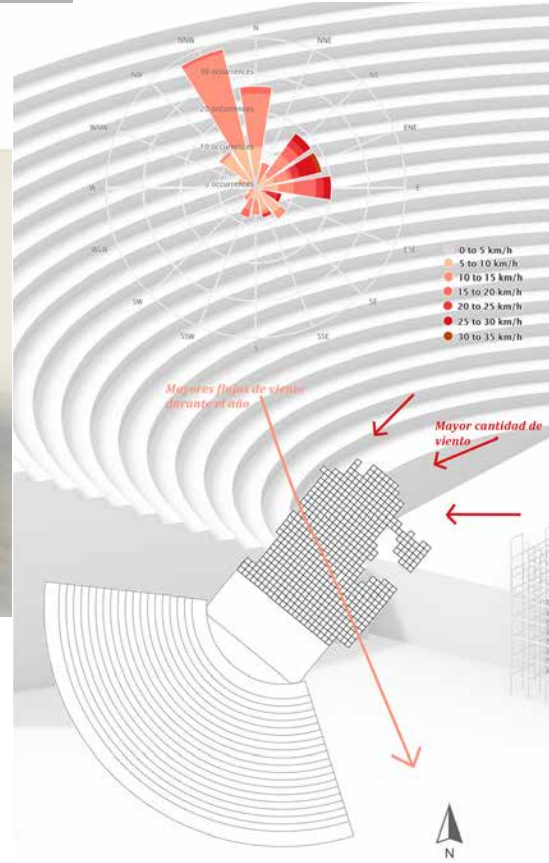
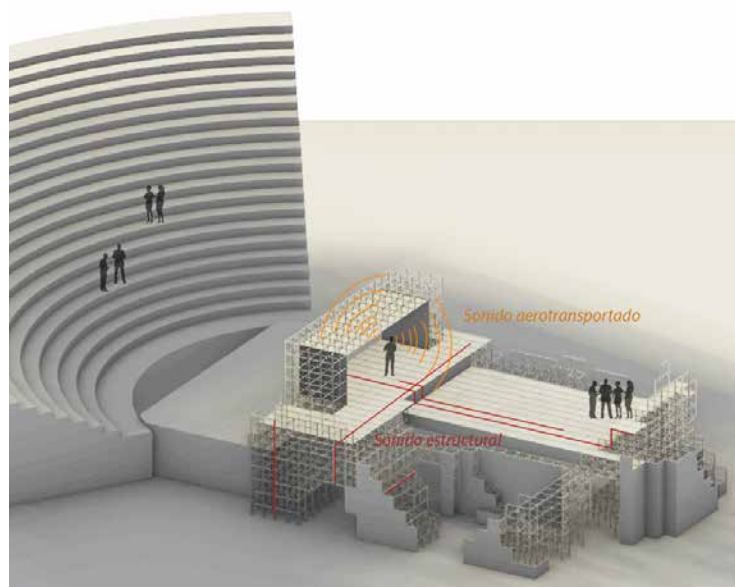
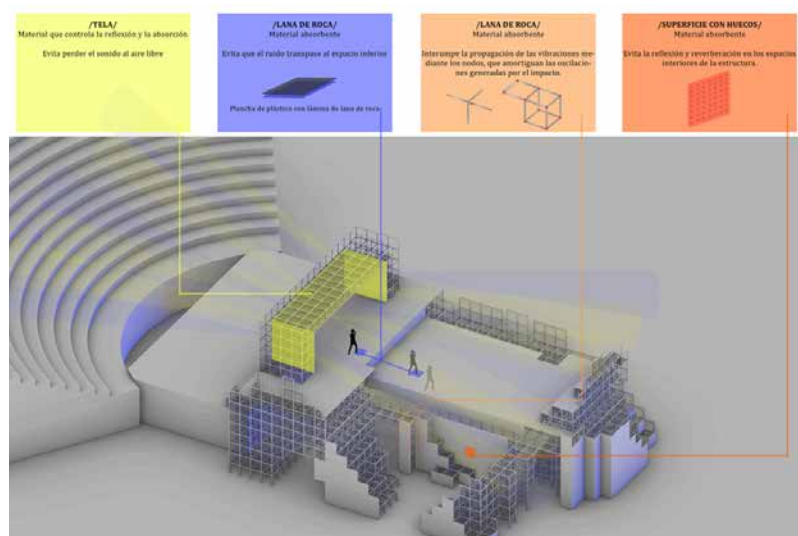




Autor de ilustración: Alba Penanva Aledo y Nerea Vera Fernández.

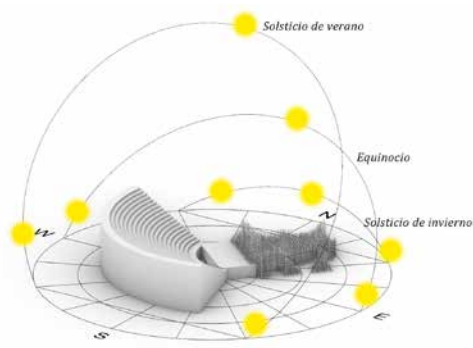
Alumnx: Alba Penanva Aledo y Nerea Vera Fernández.

Partiendo de las estructuras de barras y tras haber realizado una investigación sobre los diferentes materiales que podríamos utilizar para la construcción del mismo, finalmente hemos optado por seleccionar el acero puesto que con él obtendremos buenos comportamientos a tracción y a compresión. La condición proyectual de la propuesta cuya necesidad implica que la estructura se desarrolle al aire libre es otro punto a favor para la elección de este material. Además, otro de los factores que creemos importantes es la facilidad de construcción que nos proporcionará, y debido a la gran cantidad de encuentros entre barras con acero se pueden diseñar sistemas sencillos para su materialización.



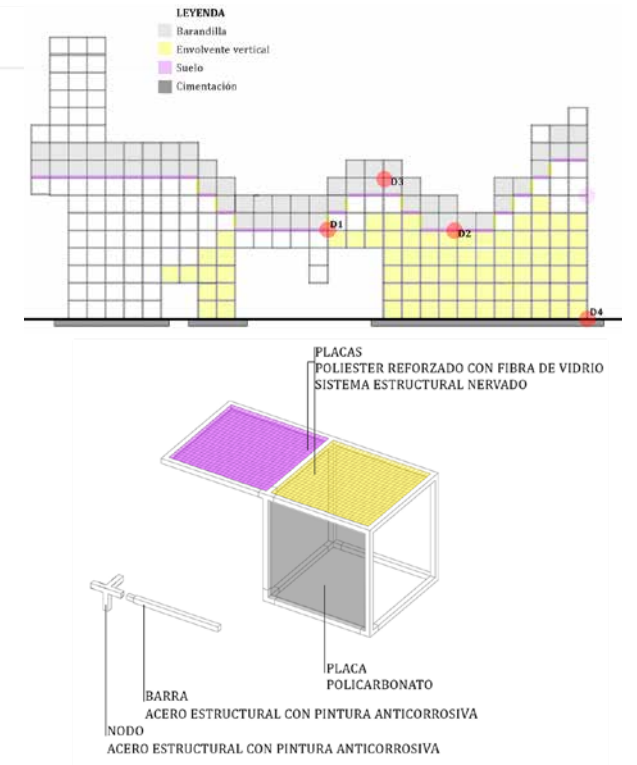
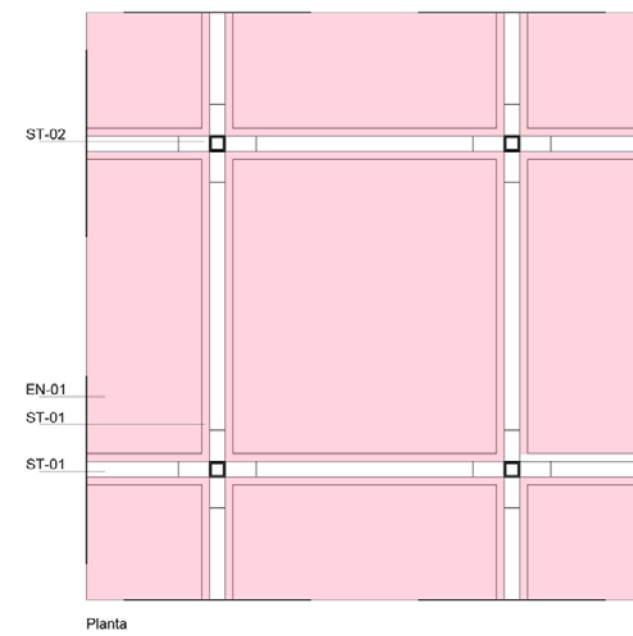
Para poder desarrollar con mayor precisión la envolvente térmica de la instalación es conveniente tener en cuenta la orientación de la misma para saber la incidencia del sol. Alicante tiene un clima cálido la gran parte del año por lo que el hecho de que la estructura esté al aire libre no nos preocupa en cuanto al frío sino más bien en lo referente a los meses de calor. El material de la cubierta son placas de plástico nervado consiguiendo la mayor transparencia posible. Creemos que este puede ser un factor que haga efecto invernadero por eso a parte de al sol también damos importancia al factor del viento para que permita el flujo de aire y que así refresque la estancia en verano.

En cuanto a la envolvente acústica de la estructura que estamos desarrollando nos centramos en el ruido de la propia instalación teniendo en cuenta la función del espacio, es decir, según las diferentes actividades que allí se realizarán en el interior de la instalación. La estructura planteada dispone de paneles horizontales con función de suelo o asiento y de paneles verticales para beneficio térmico. Nos encontramos que estos son muy influyentes en cuanto a la envolvente acústica, y que por ello nos encontramos con el efecto de reverberación que pueda haber por dichos materiales que lo componen.



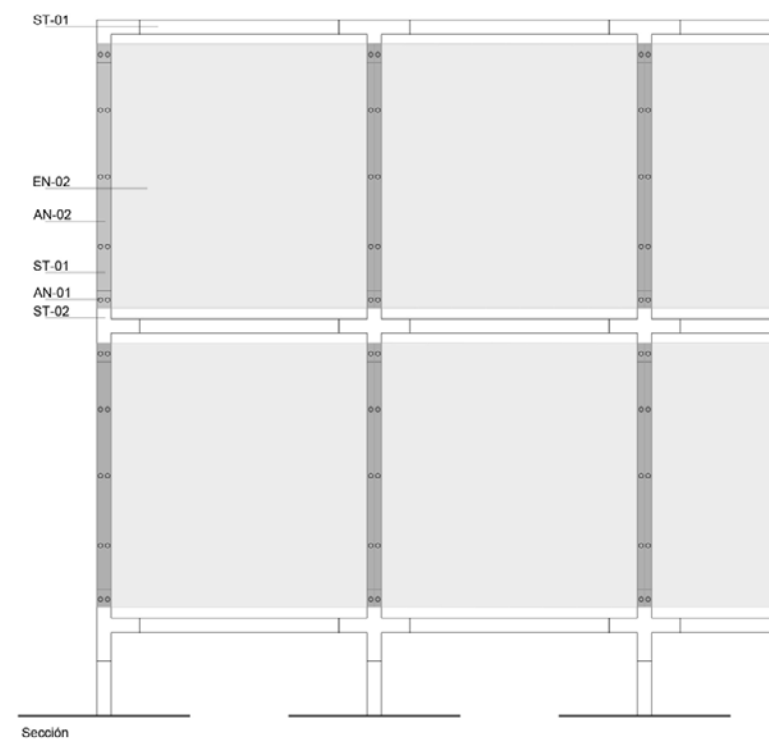
/SUELO/

D1



/BARANDILLA/

D3



0 5 10 20 50 (cm)

LEYENDA

ESTRUCTURA

ST-01 Barra acero estructural con pintura anticorrosiva
 ST-02 Nudo acero estructural con pintura anticorrosiva
 ST-03 Pletina de anclaje cimentación
 ST-04 Cimentación hormigón aligerado

ENVOLVENTE

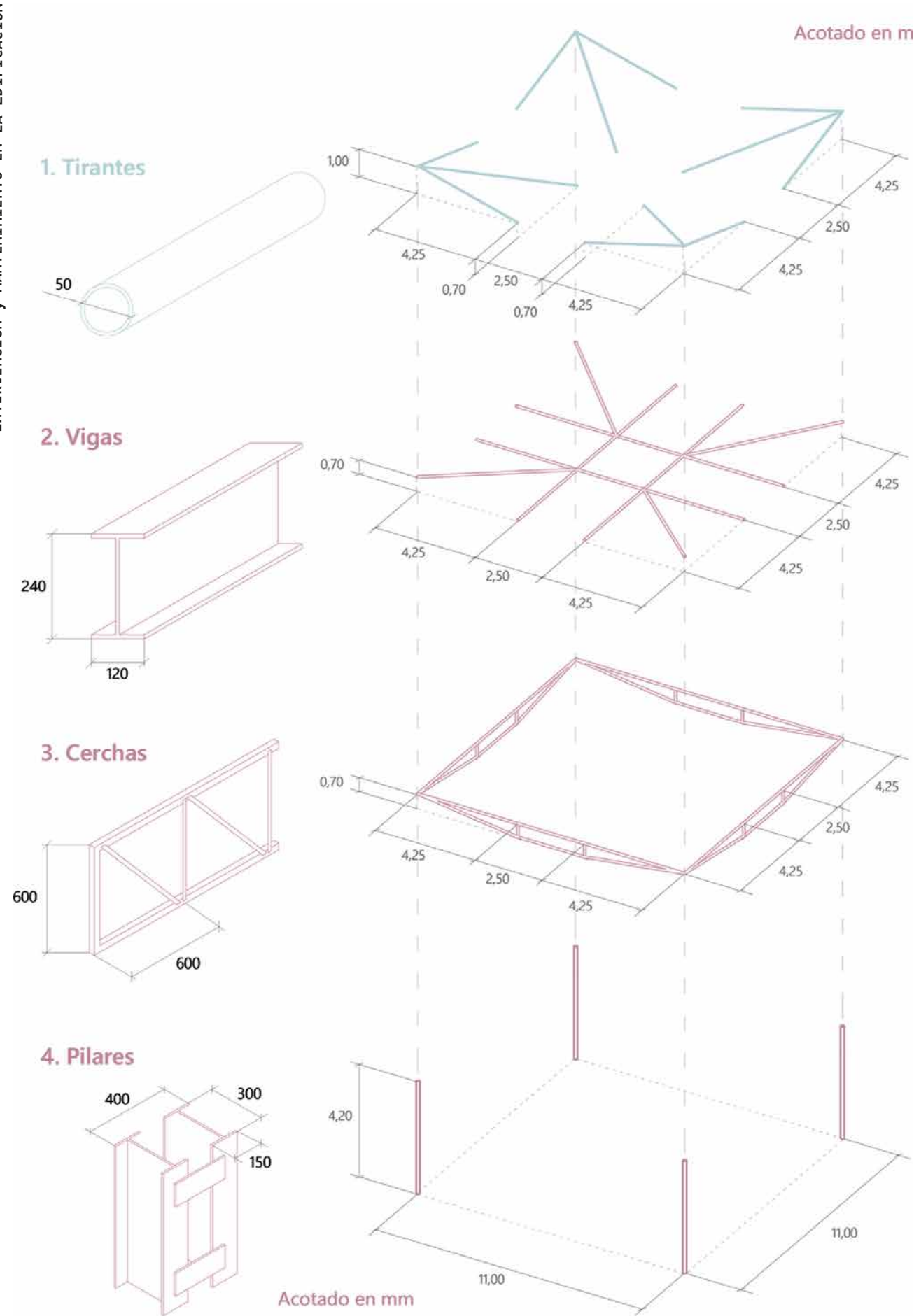
EN-01 Placa poliéster reforzado con fibra de vidrio
 EN-02 Placa policarbonato
 EN-04 Grava

ANCLAJE

AN-01 Tornillos
 AN-02 Pletina policarbonato
 AN-03 Fijación

La construcción se plantea mediante nodos de acero que permiten empotrar cada una de las barras que conforman los cubos que, a su vez, forman la estructura.

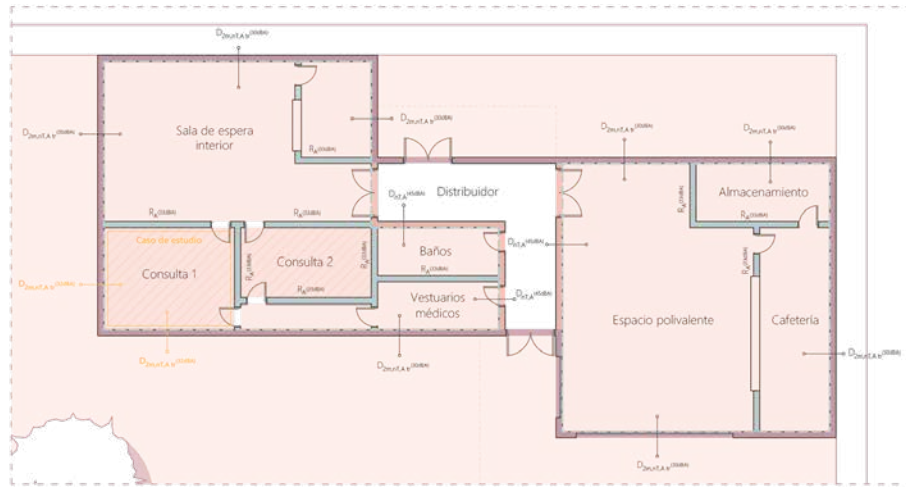
El proyecto está formado por la estructura principal metálica, a la que se le anclan paramentos verticales (barandillas) y paredes de policarbonato) y paramentos horizontales (suelo de poliéster reforzado con fibra de vidrio). La cimentación se realiza in situ con un vertido de hormigón sobre las placas metálicas que coronan la parte inferior de las barras que tocan el suelo.



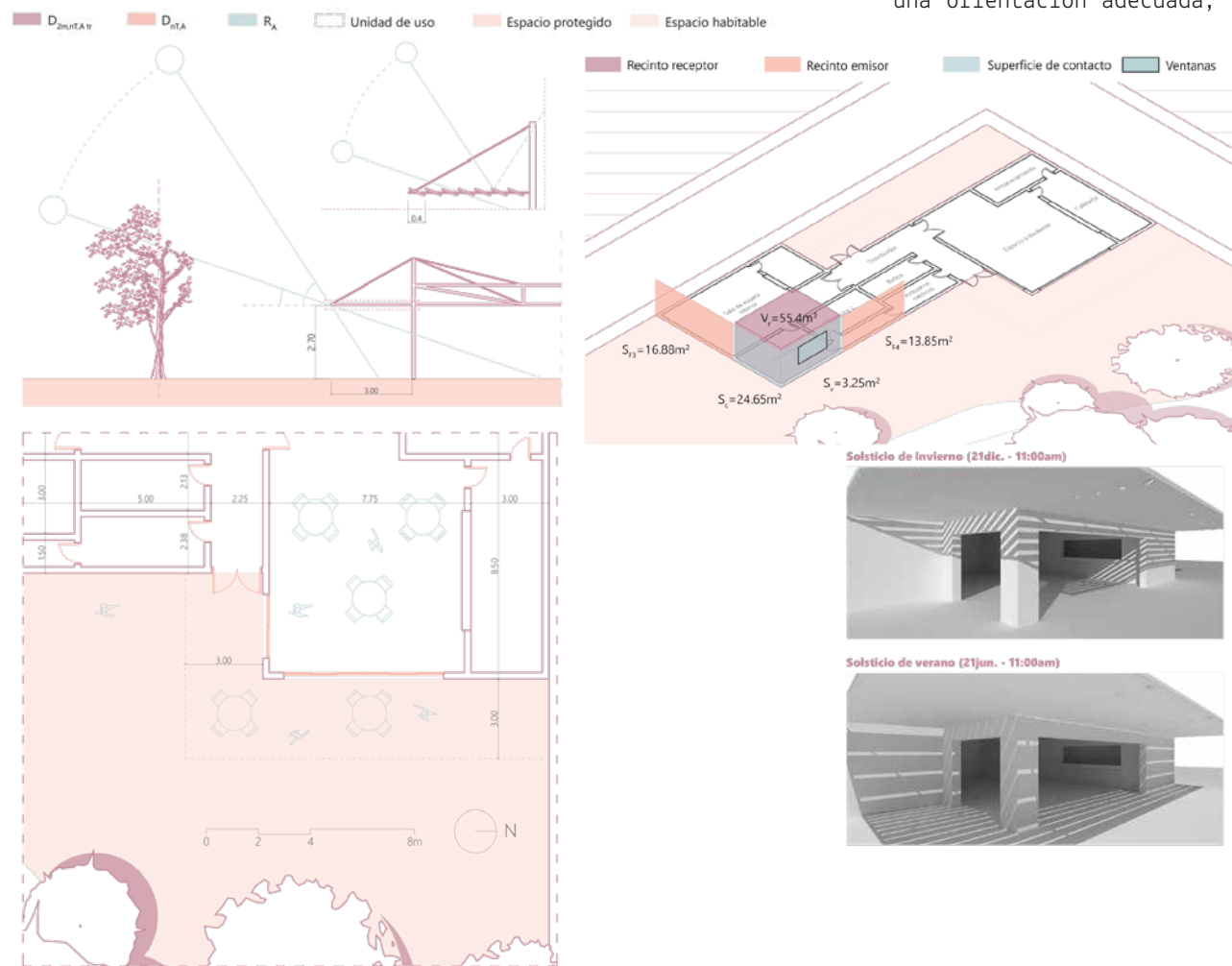
Autor de ilustración: Francisco Cerezo Escudero.

Alumnx: Francisco Cerezo Escudero.

La materialidad con la que se plantea el proyecto juega un papel clave en la propuesta. En ella se plantea la posibilidad de reutilizar infraestructuras de la zona que hayan quedado abandonadas, por ello en primer lugar se propone un inventariado de estos objetos: perfiles tubulares que podrán servirnos como elementos a tracción, pieza de gran envergadura y que salvan grandes luces pueden plantearse como vigas o como cerchas, perfiles IPE que nunca llegaron a utilizarse como pilares... Tras la labor de inventariado, se propone el uso de algunas de ellas como nuevos elementos de la estructura



En lo referente a la envolvente térmica del edificio la entrega se centra en aproximarse a estrategias pasivas en una de las estancias del proyecto -especialmente relevante por su condición vivencial-. Por ello el proyecto trata de abordar una mejor sensación de confort térmico a través de 3 parámetros: la orientación, los elementos sombra y la vegetación. Estos datos nos ayuda a generar una orientación adecuada, a



proponer una vegetación de hoja caduca -moreras e higueras- y a dimensionar los elementos sombra de forma que en los meses de invierno la luz solar se adentre todo lo posible en nuestro proyecto -al contrario que en los meses de verano-. Esto ayudará a favorecer el confort térmico. Otro de los factores que producirá una experiencia confortable en los usuarios vendrá de la mano de la calidad acústica que albergue el edificio. Por ello y tratando de garantizar una resolución óptima de este parámetro nos apoyaremos en el apartado de CTE que hace referencia a la envolvente acústica (DB-HR). En un primer lugar atendiendo a las exigencias de "Aislamiento acústico a ruido aéreo - 2.1.1" realizamos un estudio acústico de las exigencias mínimas que este debe satisfacer atendiendo a factores como la tipología de los espacios (protegido-habitable) o al índice de ruido día (Ld) que marca la zona. Ya en una escala más precisa se selecciona la estancia más desfavorable del proyecto (sala de consultas) por su exposición acústica, y haciendo uso de la Herramienta oficial de cálculo del DBHR comprobamos que cumple las exigencias.

Con tal de definir de forma precisa la componente constructiva del proyecto el ejercicio propone una "Sección total -quebrada-" en que se pueda apreciar de forma general los elementos que componen la envolvente del edificio. Posteriormente se atenderán a los puntos más singulares que entraña la propuesta para entrar a definir estos con una mayor profundidad.

